

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Band: - (1979)
Heft: 39

Artikel: Tissus-Créations : Poème de perfection
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795995>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tissus ~ Créations

Poème de perfection

les tissus d'Abraham dans la collection d'Yves Saint Laurent

Il y a des années déjà, on avait dit que les créations d'Yves Saint Laurent avaient atteint un maximum absolu: eh bien, les superlatifs ont été encore plus enthousiastes lors de la présentation de sa dernière collection automne-hiver! Ce que ce couturier comblé a présenté était tout simplement parfait: coupes raffinées, tissus d'élite, exécution supérieurement soignée et, pour poser la touche finale, des accessoires harmonieusement intégrés, tout proclamait la classe et le talent du créateur.

Cette saison, Yves Saint Laurent a cherché son inspiration chez Picasso et chez le grand homme des ballets russes Serge Diaghilev. Toute sa collection actuelle est un hommage à la collaboration exemplaire entre ces deux artistes, qui enthousiasma Paris à l'époque.

Des tissus colorés avec raffinement en style arlequin, par impression ou assemblage, rappellent les œuvres de début du grand peintre, comme les costumes inspirés des tenues de toreros. De petites robes à danser flottantes, à corsage ajusté et tutus frémissants évoquent l'atmosphère et l'époque fiévreuse des ballets russes et les personnages charmants du «Tricorne» et de «Pulcinella».

Cette plongée dans le passé n'a cependant nullement empêché Saint Laurent de créer une collection susceptible d'être entièrement acceptée par la femme moderne active et intéressée par la mode.

On y trouve d'étroits tailleurs près du corps avec des réminiscences de dessins cubistes, des chemisiers sobres avec des jupes à grands carreaux en crêpe de Chine façonné imprimé, en combinaisons de couleurs savamment contrastées. Il y a aussi des tuniques, des casaques et des blouses en élégants satins façonnés. Une atmosphère de Renaissance vénitienne alterne avec celle, sublimée, de la tauromachie espagnole et l'on a constamment été frappé par le nombre de modèles créés pour des jeunes femmes frêles, tout d'abord les robes à danser, les culottes à pincés et les courtes jaquettes de velours portées sur d'amples culottes de zouaves au genou.

Les nouveautés d'Abraham SA à Zurich ont largement contribué à ce triomphe de la beauté, de l'art d'une expression esthétique. Ces satins et crêpes de Chine façonnés, unis ou imprimés, ces brocarts chatoyants en qualités ferme ou fluide avec leurs merveilleux dessins jacquards, ces pannes imprimées et des crêpes marocains plus fermes, divers matelassés et aussi — non le moindre — le Gazar ont prouvé combien la collection de la réputée maison zurichoise de soieries est riche en nouveautés qui font la mode, et dans laquelle ont puisé d'autres couturiers tels que Balmain, Cardin, Chanel, Dior, Givenchy, Mori, Ricci, Ungaro et Venet.

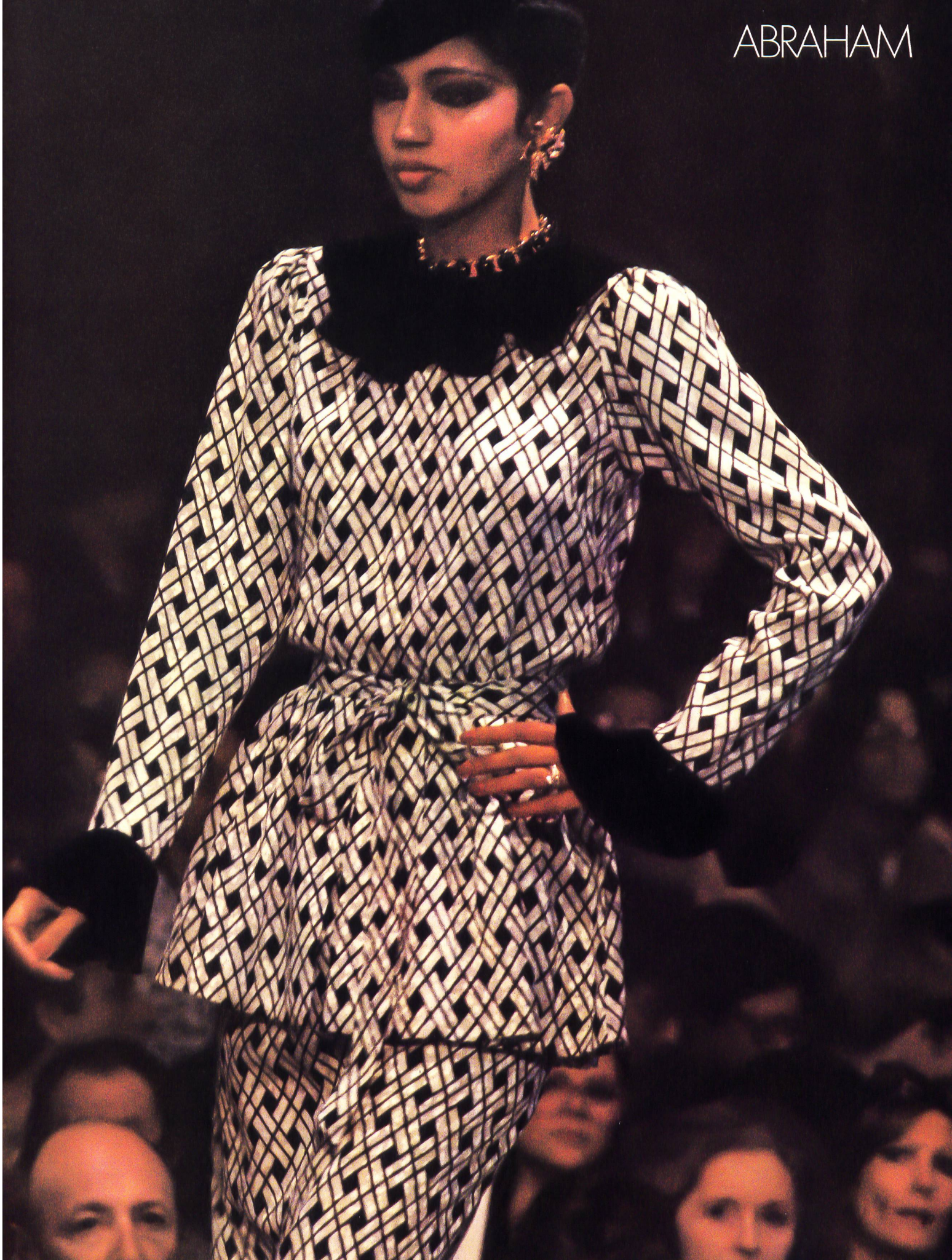
ABRAHAM

Yves Saint Laurent



Yves Saint Laurent

ABRAHAM



ABRAHAM





Yves Saint Laurent

ABRAHAM





Yves Saint Laurent