

# L'impact remarqué de la broderie de st-gall

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 39

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795997>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

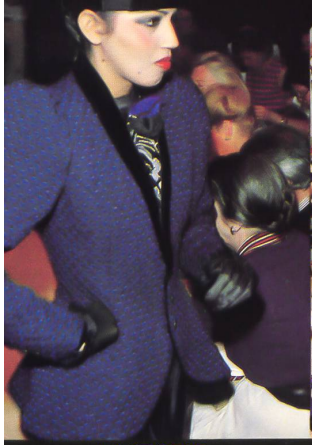
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





LINGARO



LINGARO



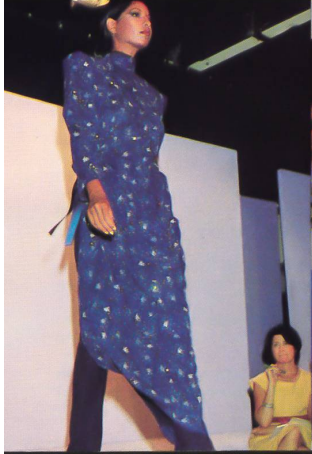
BALMAIN



GIVENCHY



LINGARO



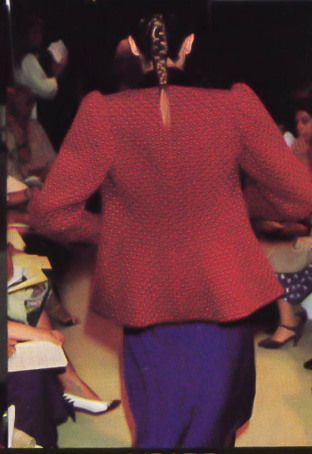
CARDIN



LINGARO



CARDIN



LINGARO



DIOR

# l'impact remarqué de la broderie de st-gall



LAPIDUS



LINGARO



DIOR



CARDIN



LINGARO



DIOR



CHANEL



VENET

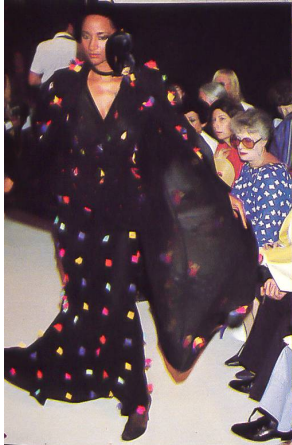


LINGARO



VENET





LINGARO



LAPIDUS



LAPIDUS



LINGARO



GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



DIOR



GIVENCHY



CHANEL

# jakob schlaepfer infléçhit la mode à paris



GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



GIVENCHY



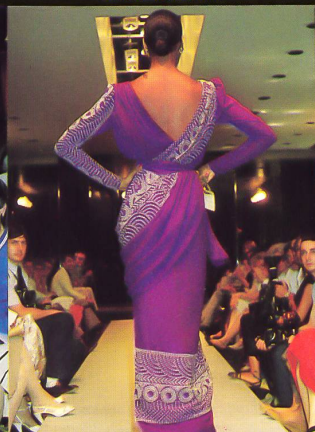
BALMAIN



CARDIN



CHANEL



GIVENCHY



CARDIN



LINGARO



Quel triomphe fêtaient les nouveautés suisses dans les collections de la haute couture parisienne! Quelles richesses déroulaient les soieries chatoyantes et les scintillantes broderies! L'addition des talents, celui des créateurs de tissus et celui des créateurs de modèles s'est cristallisée en d'innombrables et merveilleuses toilettes du soir qui rappelaient, les unes des imageries de la Renaissance vénitienne, les autres des rêves fantastiques issus des Mille et une nuits.

Chez Yves Saint-Laurent, la mode a connu son plus haut accomplissement. Ce couturier, passé maître dans l'art de la coupe et dans le choix des tissus et des accessoires a fait de sa collection un chef d'œuvre rarement égalé. Sa puissance d'imagination, son sens magistral du détail et son amour de l'art et du théâtre lui ont de nouveau permis de créer des modèles qui ont déchaîné des tonnerres d'applaudissements. Beaucoup de ces créations étaient coupées dans des tissus et broderies de fabrication suisse, ce qui prouve l'adéquation de ces dernières à la mode d'aujourd'hui.



Yves Saint Laurent



Photos:  
Jean-Philippe Decros





Givenchy

Le velours, favori de cette dernière saison, fait valoir ses divers aspects non seulement chez Givenchy car il est à l'honneur dans toutes les autres collections. Les broderies de Schlaepfer animent la surface souple du velours de leurs accents colorés, de leurs applications de satin, de leurs effets découpés en arabesques, qui ressortent de manière particulièrement riche et expressive sur des fonds sombres, grâce aux fils lamés. Chez Givenchy, grand maître en couture, règnent un luxe débordant, un feu d'artifice de couleurs, une abondance de matières magnifiques. Les robes princesses se disputent avec les fourreaux de sirènes la faveur des femmes minces, les fourrures se veulent câlines, les plumes d'autruches font des courbettes. L'or et l'argent — pas uniquement sur du velours mais aussi sur du Gazar et de la faille — étincellent sur des couleurs lumineuses telles que bleu de Chine, rouge rubis, jaune, fuchsia, émeraude et abricot.



JAKOB SCHLAEPPER





La haute couture s'exprime avec le plus de pertinence dans les robes du soir courtes ou longues sur lesquelles s'étale la splendeur des tissus précieux et des broderies scintillantes, sur lesquelles la fantaisie se donne libre cours et dont le prix est sans importance. Hubert de Givenchy présente un véritable carrousel de robes de ce genre, au genou ou à la cheville, haut fermées ou décolletées presque jusqu'à la taille. Il aime donner des accents au corps féminin et en mettre la beauté en valeur. Sur les hanches, il drape de la souple guipure grillage, brodée de soie brillante et de bâtonnets lamés ou il modèle du Gazar de soie rigide, brodé, pour en faire des toilettes du soir raffinées. « La plus belle collection que j'aie vue! » a dit Givenchy après la présentation des nouveautés Schlaepfer, dont il a tiré des merveilles.





Givenchy



Ungaro est le maître de la surprise et des contrastes, il présente l'insolite comme du naturel et trouve des idées d'avant-garde dans la mode d'autrefois. Rien de surprenant, donc, que les broderies Schlaepfer jouent un rôle important dans ses collections. Car elles représentent en quelque sorte une contre-épreuve de ses tendances, avec leurs dessins tout aussi extraordinaires et inattendus dans d'étonnantes techniques nouvelles. Les applications de paillettes et de gemmes font pendant aux plumes et aux houppes de passementerie. De petits mouchoirs multicolores sont appliqués sur du georgette délicat, des losanges en lamé sont enrichis de cabochons. Du mate-lassage et des smocks en fort relief sur du velours font aussi partie du riche choix qu'Ungaro utilise avec prédilection.



Ungaro





JAKOB SCHLAEPPER

Dior





Bohan (de chez Dior) et Balmain — deux noms indissolublement liés à la couture parisienne — restent des amis des spécialités textiles suisses. Chacun a son style propre mais chacun apprécie les belles matières qui conviennent à leurs tendances. Saison après saison ils trouvent dans les collections suisses les nouveautés exclusives dans lesquelles ils coupent leurs robes d'après-midi, de cocktail, de dîner et du soir. Un contact étroit et continu avec les fabricants suisses de tissus et de broderies, des liens amicaux qui naissent au cours d'une féconde collaboration, ce sont là des rapports humains qui se traduisent par une confiance et une estime mutuelles. Une telle collaboration est toujours au service de la mode, mais elle signifie également du travail pour des milliers de personnes.

Balmain