

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Band: - (1979)
Heft: 40

Artikel: Schweizer Stoffe auf der Mode-Woche in München
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796011>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RAVENS BEKLEIDUNGS-
INDUSTRIE, LÜBECK

Bleiche

Polyester/Trevis® und Schurwolle /
polyester/Trevis® et laine / poly-
ester/Trevis® and wool 155 / 451



Schweizer Stoffe auf der Mode-Woche München

Bereits ihr 20jähriges Bestehen feierte die Mode-Woche München in den ersten Oktobertagen – mit über 1800 Ausstellern und rund 48 000 Fachbesuchern. Ein riesiger Modemarkt Europas, der besonders für die Schweizer Nachbarn interessant ist! Bei dieser Angebotsskala war Mode in ihrer ganzen Breite zu finden, von avantgardistisch bis konservativ, doch dominierten diesmal gemässigte Silhouetten und klassische Schnitte: eine Art Atemholen nach den modischen Experimenten der letzten Saisons!

Neo-Klassik war in München ein Schlagwort, das immer wieder fiel und besonders von den grossen Konfektionsfirmen herausgestellt wurde. Die Evergreens unserer Zeit in der Edition 1980: Tailormade – Trenchoat – Blazer – Blouson – Faltenjuppe – Twinst waren ihre Komponenten. Die Erfolgsfarben folgten dem klassischen Trend: Trikolore-Töne. Viel dunkles Marine, im neuen Kontrast mit Türkis oder Cyclamen zusammengestellt. Schwarz mit Weiss oder Rot. Viel helles Grau. Farben, die jedem stehen!

Chemise-Schnitte gehören so selbstverständlich in die Zeitmode, dass sie aus keinem Trend wegzudenken sind, aber für das kommende Frühjahr besonders wichtig werden. Mit kleinen Kragen, betont tailliert und mit schwingenden Jupes sind sie brauchbare Allroundkleider, die ein- und zweiteilig angeboten wurden. Leichte, interessante Baumwollstoffe aus Schweizer Kollektionen wurden als ideal für sie betrachtet. So sah man Crêpes und Voiles mit klaren Streifen oder winzigen Streumustern, oder – anspruchsvoller – mit Satinstreifen und -karos, mit Scherli-Effekten unter den Druckmustern.

Wichtig waren auch buntgewebte Madras- oder Streifenmusterungen. Zurück in der Mode sind wieder schmale Chemise-Shirts, jetzt schulterbreit und saumschmal, oft nur kniekurz, für die hochwertige Schweizer Baumwolljerseys gerne zur Verarbeitung kamen, belebt durch Ringelstreifen, kleine graphische Motive oder markante geometrische Aufteilungen.

Die **Kombi-Mode** wurde in den letzten Saisons zugunsten des kompletten Kleids oder Kostüms oft totgesagt, doch sie ist nicht umzubringen, da sie praktisch und variabel ist. So erlebte der Blazer eine neue Auflage, jetzt leichter, oft ungefüllt wie eine Hemdbluse und zusammen mit dekollierten Tops angeboten. Blousons und elegante Wickelschnitte gehören zum Jackettthema, ausserdem die grosse Vielfalt der Jupes von schmal – wenn auch nicht mehr bleistiftschmal – bis zur Tellerweite, von Hosen, Shirts, Sommerjupes, Steppjacken bis zum reichhaltigen Coordinates-Programm der Stricker. **Clean-Look** ist unter diesem Separates-Spiel besonders kennzeichnend, will als Begriff Frische,

Kontur und Waschbarkeit ausdrücken, wobei reine hochwertige Baumwoll-Qualitäten dafür fast ein Muss sind. So spielen auch hier Schweizer Textilien eine grosse Rolle, verkörpert in leicht zu pflegenden Seersuckern, Borlenchêpes, Piqués, Frottés und den dreiten Hemdenstreifen oder Vichy-Karos. Tenniskleidung und Nursesdresses gaben dazu ihre Anregungen: appetitliches Weiss, klares Blau, Rosé und Grün sind die Palette. Weisse Kragen und Manschetten an Kleidern und Blusen gehören zum Clean-Look, ebenso Schweizer Stickereien als Bordüren oder Einsätze mit Broderie anglaise und Languetten, feine Kontrast-Passepoilierungen und Perlmutterknöpfe.

Eleganz ist ein Wort, das wieder gebraucht werden darf. Es kommt besonders den neuen figurbetonten Kostümen mit knapp gesürrten Schossjäckchen oder Litfboyjacken zu. Elegant und durchaus sexy wirkten auch die Kleider aus fast transparenten Jersey-Voiles oder Seidenmousselines façonnés, aus Crêpe de Chine oder Georgette in reiner Seide oder Polyester mit ihren Tupfen-Variationen, delikate auf viel Fond gesetzten Blütenimpressionen oder grossrapporignen Scherenschnitt-Figuralien und Dschungel-Mustern, viele aus Schweizer Nouveauté-Kollektionen stammend. Diese neuen Kleider sind weich und beschwingt, lieben Halbärmel, Dekolletés, breite aber weiche Gürtel und Plissée- oder Faltenweite im Juppe. Zahlreich erscheinen die Modelle mit schulterfreien Trägerkorsagen, begleitet von Jacken, als Allround-Möglichkeit für Sonntagtag und Abend.

Junge Mode hat ihre eigenen Gesetze, kann und soll sich extremer, farbiger und frecher präsentieren. Zwei Richtungen scheinen sie zum kommenden Frühjahr zu bestimmen: Die eine greift Schnitte der Sportkleidung auf: Anorakjacken und Fussballerblousons, Bowling-Blusen und Jogging-Anzüge, Boxer-Shorts und Judo-Suits, Overalls und Bermudas. Aber Stoffe und Farben sind betont modisch, bevorzugt Seersucker und Everglaze-Prägungen, Baumwollhinz, Frotté, Popeline, Cord- und Baumwolljersey in leuchtendem Pink, Türkis, Smaragdgrün, Cyclamen oder Maisgelb. Einen neuen Boom verspricht auch der Western-Stil durch die jungen Käufer zu erleben. Verspielt und sexy, mit Anleihen an die 50er Jahre, zeigt sich die zweite Richtung der jungen Mode und ist sehr schulter- und taillenbetont. Breit gesürrte Schossjäckchen-Kostüme zu engen, geschlitzten oder rundum plissierten Jupes gehören dazu, ebenso wie Kimono-Blusen und schulterfreie Canoca-Pullis zu stoffreichen Tellerjupes mit grossen bunten Mustern wie Harlekin-Rhomben schweizerischer Herkunft, Südssee-Motive, Mexico-Streifen oder Applikationen nach Miró-Bildern, Korsarenhosen und Overalls in dünnen Laqués, Satin-Stretch und Taft sind für Disco-Stunden gedacht, romantischer Ballerinen-Stil für die Sommerfeste mit gesmockten Korsagen, Taftjupes mit Carmen-Blusen und Volant-Jupes, ausgestattet mit Schweizer Stickereien. Genug der anziehenden Möglichkeiten, um dem Start in die 80er Jahre mit modischer Neugier entgegengehen zu können.

Fotos: Hado Prötzmann



△
«PRINCE OF ROMA», STUDIO
PARIS, INH. GERT MOLL
KREFELD

Forster Willi

«Camargue», bedruckter Baumwoll-
Jersey / jersey de coton imprimé /
cotton jersey print.

▷△
JACQUES BRITT, BIELEFELD

Forster Willi

«Camargue», bedruckter Baumwoll-
Jersey / jersey de coton imprimé /
cotton jersey print.

▷
LADY MANHATTAN, ERICH
SCHAPIRA, WIEN

Forster Willi

«Camargue», bedruckter Baumwoll-
Jersey / jersey de coton imprimé /
cotton jersey print.





4
GLÄSER KG, WÖRRSTADT
Nef-Nelo

Baumwoll-Satin / satin de coton /
cotton satin.

44
S-MODELLE DAMENKLEIDER
GmbH, AUGSBURG

Weisbrod-Zürrer

«Marina», Borkencrêpe reine Viscose /
crêpe écorce pure viscose / pur vis-
cose bark crêpe.

74
WILLY BOGNER GmbH
MÜNCHEN

Hausmann + Moos

Jupe aus reiner Baumwoll-Popeline /
jupe en popeline pur coton / skirt in
pure cotton poplin.



HEROS MODELL
HELMUT
ROSENBERGER KG
KREFELD

Reichenbach

Handdruck auf Georgette
Fantaisie, Baumwolle und
Viscose / impression à la
main sur georgette fantaisie,
coton et viscose / hand
printing on fancy georgette,
cotton and viscose (66-34)

ALEXANDER EXCLUSIV
REGENSBURG

Weisbrod-Zürer

Bluse aus bedrucktem Baum-
woll-Voile-Crêpe, Jupe aus
reiner Viscose / blouse en
voile crêpe de coton imprimé,
jupe en pure viscose / blouse
in cotton voile crêpe print,
skirt in pure viscose.

JUMO INTERNATIONAL
KOCH + STOTZ GmbH
FRANKFURT

Nef-Nelo

Glanz-Lochstickerei auf Baum-
woll-Batist / broderie anglaise
brillante sur batiste de coton /
embroidery with shiny effect
on cotton batiste.



H. HEINZELMANN GmbH, REUTLINGEN

Forster Willi

«Camargue», bedruckter Baumwoll-Jersey / jersey de coton
imprimé / cotton jersey print.

KIM, MICHAEL-LOHS GmbH, TRAUNREUT

Forster Willi

«Camargue», bedruckter Baumwoll-Jersey / jersey de coton
imprimé / cotton jersey print.

HEROS MODELL, HELMUT ROSENBERGER KG
KREFELD

Reichenbach

«Belinda», Baumwoll-Crêpe / crêpe de coton / cotton crêpe.



LUCIE LINDEN INTERNATIONAL, DEGGENDORF

Hausammann + Moos

«Malindi», Baumwoll-Crêpe / crêpe de coton /
cotton crêpe

CHAMARA SPORTSWEAR, GRÄFELINGEN

Abraham

Bluse aus Baumwoll-Voile bedruckt, Jupe aus Jacquard-
Baumwoll-Satin, gleiches Druckdessin / blouse en voile
de coton imprimé, jupe en satin jacquard de coton dans
le même dessin / blouse in cotton voile print, skirt in
cotton jacquard satin with the same print

RAVENS BEKLEIDUNGSINDUSTRIE
LÜBECK

Bleiche

Polyester/Trevera® und Schurwolle /
polyester/Trevera® et laine / polyester/Trevera®/
and wool (55:45)

CHAMARA SPORTSWEAR
GRÄFELINGEN

Mettler

Bedruckte reine Baumwolle / pur coton
imprimé / pure cotton print

CHAMARA SPORTSWEAR
GRÄFELINGEN

Mettler

Bedruckte reine Baumwolle / pur coton
imprimé / pure cotton print





◀
S-MODELLE, DAMENKLEIDER
GmbH, AUGSBURG

Weisbrod-Zürer

«Marina», Borkencrêpe aus reiner
Viscose / crêpe écorce pure
viscose / pure viscose bark crêpe.

MAJO-MODELLE
FRANKFURT

Abraham

«Raffina», reinseidener Crêpe de
Chine bedruckt / crêpe de Chine
imprimé pure soie / pure silk
crêpe de Chine print.



▷ JÜRGEN WEISS MODELLE, MÜNCHEN

Abraham

Bedruckte Viscose / viscose imprimé /
viscose print.

SCHWORM + LEHNEMANN GmbH
BERLIN

Union

Ätz-Motive aus reiner Baumwolle / motifs de
guipure en pur coton / guipure motifs in pure
cotton.





1/ GERHARD BAHNER GmbH, LAUINGEN
Forster Willi
Bedruckter Baumwoll-Jersey / jersey en pur
coton imprimé / pure cotton jersey print.

2/ JOSEF KNUF GmbH, KREFELD
Reichenbach
«Recco-Voile» Baumwoll-Voile bedruckt / voile
de coton imprimé / cotton voile print.

3/ JOSEF KNUF GmbH, KREFELD
Reichenbach
«Recco-Voile» Baumwoll-Voile bedruckt / voile
de coton imprimé / cotton voile print.

4/ JOSEF KNUF GmbH, KREFELD
Abraham
«Shine» Baumwoll-Borkencrêpe bedruckt /
crêpe écaillé en pur coton imprimé / pure
cotton dark crepe print.

ERLE ZF-MODELL ARTHUR A. ERLHOFF
ELLÉRAU

Bleiche
Reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität) / pure laine
(qualité Woolmark) / pure wool (Woolmark quality)
V

TEXMO CARRÉ TEXTILMODEN GmbH, ENGER

Weisbrod-Zürner
«Marina», Borkencrêpe aus reiner Viscose / crêpe
à corce pure viscose / pure viscose bark crêpe
p > V

TEXMO CARRÉ TEXTILMODEN GmbH, ENGER

Weisbrod-Zürner
«Marina», Borkencrêpe aus reiner Viscose / crêpe
à corce pure viscose / pure viscose bark crêpe
p > V



JOY JUNGE MODE TRIXI
SCHÖBER, NEUKIRCHEN/INN

Abraham
«Sandra», bedruckte Seide façonné / pure
soie imprimée façonnée / figured pure
silk print.





CISSULE, DÜSSELDORF

Schlaepfer

Crêpe de Chine-Pannel mit Handdruck und Strass-Applikationen / panneau en crêpe de Chine avec impression à la main et applications de strass / pannel in crêpe de Chine with hand printing and appliqué strass.



MÜLLER'S KLAMOTTCHEN, MÜNCHEN

Schlaepfer

Buntpfarbige Tüchlein-Applikationen auf Tüll mit Strass / petits mouchoirs multicolores appliqués sur tulle avec strass / small multicoloured hankies appliqué on tulle with strass.



MÜLLER'S KLAMOTTCHEN, MÜNCHEN

Schlaepfer

Farbige Lurex®-Stickerei auf Tüll / broderie Lurex® multicolore sur tulle / multicoloured Lurex® embroidery on tulle.

CISSULE, DÜSSELDORF

Schlaepfer

Jacke aus Seiden-Crêpe de Chine gesmockt, Kleid mit Seidenstickerei auf «Fair Chance» / crêpe de Chine à smock pure soie, robe avec broderie de soie sur «Fair Chance» / jacket in pure silk crêpe de Chine with smocking, dress with silk embroidery on "Fair Chance" fabric.

