

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Band: - (1979)

Heft: 40

Artikel: Jacquard-Dessins : ein neuer Trend im Krawatten-Sektor

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796019>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

JACQUARD – DESSINS

EIN NEUER TREND IM KRAWATTEN-SEKTOR

Neuerdings ist eine deutliche Nachfrage nach schaft- oder jacquardgemusterten Krawattenstoffen spürbar, wobei natürlich die Schweizer Weber, welche noch in der Lage sind, diese Qualitäten herzustellen, ihre Kollektionen im Mittelpunkt des modischen Geschehens sehen. Durch den anhaltenden Trend zu edlen Naturfasern steht reine Seide als Rohmaterial im Vordergrund, da sie auch der Tendenz zu wesentlich feineren Strukturen entgegenkommt. Streifen, vor allem schmal, teilweise gebündelt und in mittleren Farbwerten gehalten, wechseln ab mit klein-rapportigen Allover-Krawatten-Dessins, die den Seiden-Look unterstreichen. Die Fond-Farben sind etwas satter gehalten, vorherrschend Marine, gefolgt von Marron und Burgunder. Kontraste sind vorhanden, doch wird jede Härte vermieden.

Nach wie vor gibt es sportliche Strukturen, die aber ebenfalls einer Verfeinerung zu flacherer Optik unterzogen wurden.

Allgemein hat sich die Breite der Krawatten auf 7-8 cm eingespielt, wobei Ausnahmen nur die Regel bestätigen. Die lancierten Dessins richten sich daher in ihren Proportionen genau nach der modischen Tendenz. Da sich für die formelle Abendbekleidung des Herrn die schmale, elegante Schleife aus Seiden-Satin eingebürgert hat, bemerkt man von ihr eine gewisse Ausstrahlung auf den Tagesanzug, zu dem bereits — allerdings noch zögernd und nur von der Avantgarde — ebenfalls vereinzelt die kleine Schleife getragen wird.

□ On a remarqué récemment une demande très nette en tissus pour cravates à dessins jacquard ou ratière, ce qui a naturellement fait passer au premier plan les collections des tissages suisses encore capables de fabriquer ces articles. En outre, la vogue durable des fibres naturelles nobles place la soie véritable en tête parmi les matières premières, cela d'autant mieux qu'elle répond à la tendance aux structures nettement plus fines. Des rayures, surtout étroites, parfois groupées et en couleurs moyennes alternent avec des dessins pour cravates à petit rapport, régulièrement répartis, qui soulignent le caractère de la soie. Les coloris des fonds sont plus nourris; c'est marine qui domine, suivi de marron et bourgogne. On trouve des contrastes, mais sans dureté.

Les structures se font encore mais sont aussi devenues plus fines et présentent moins de relief.

En général, la cravate s'est fixée sur une largeur de 7 à 8 cm, avec des exceptions qui confirment la règle. Les dessins proposés correspondent donc exactement aux tendances mode. Comme c'est le nœud papillon étroit, en satin de soie, qui s'est imposé pour le vêtement masculin conventionnel du soir, son influence se fait aussi légèrement sentir dans les tenues de jour, avec lesquelles on porte aussi parfois, mais avec une certaine réserve et seulement dans les milieux «avancés», un papillon étroit.

□ Lately, a definite demand for shaft or jacquard patterned tie fabrics has become apparent and of course the Swiss weavers who are still in a position to produce these qualities, see their collections as the focal point of this fashion movement. In view of the continuing preference for genuine natural fibres, pure silk is favoured as a raw material as it is in line with the trend towards much finer textures. There are stripes, particularly narrow ones, sometimes grouped together and in the medium colour range alternatively small repeat patterns form allover tie designs which emphasize the silk look. The background colours tend to be deeper, navy being one of the most popular, with maroon and burgundy close behind, contrasting colours are available, but harshness is strictly avoided. As before, fabrics with a texture suitable for casual wear are featured, but these too have been given a smoother, more refined look.

In general, the width of ties is around 7-8 cm, and exceptions only prove the rule. The designs launched are thus in tune with the fashion trends in terms of their proportions. Since for formal evening wear the elegant, narrow bow-tie has become the established thing for gentlemen, a certain tendency towards wearing the bow-tie with lounge suits has been observed — this trend is only gradual and still very avant-garde — likewise the small bow-tie is worn occasionally.

WEISBROD-ZÜRRER AG, SEIDENWEBEREI, HAUSEN a. ALBIS

42. Interstoff
Halle 4, Gang C, Stand 40306.

Verkauf
Ruedi Koenig, Joseph Reichmuth, Roger Grossmann.

Fabrikationsprogramm

Krawattenstoffe aus reiner Seide und Tersuisse®-Polyester in Schaft- und Jacquardmusterung sowie interessante Mischgewebe.

Legende

Enggestellter Streifen aus schwerer reiner Seide.

