

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Band: - (1980)
Heft: 41

Artikel: "Alta moda" : printemps-été 80
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795264>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



VALENTINO

Broderie en bordure sur organdi de coton avec applications de chintz, en blanc sur blanc et blanc sur noir.

«ALTA MODA»

PRINTEMPS/ÉTÉ 80



MILENA FRANCESIO

Applications de piqué sur organdi de coton.

△

MILENA FRANCESIO

Applications de chintz de coton sur tulle noir.

▷



90 FORSTER WILLI

LES APPLICATIONS, GAGNANTES AU JEU DE LA MODE

Les défilés de l'« Alta Moda » étaient caractérisés, cette saison aussi, par un luxe inouï qui se manifestait de diverses manières. On ne remarquait pas seulement les coupes spectaculaires et l'exécution magistrale mais aussi les matières précieuses. Le couturier de l'aristocratie Valentino, de Rome et la couturière turinaise Milena Francesio ont choisi des broderies suisses qu'ils ont utilisées pour y couper des jupes cloches ondulantes, pour des robes de cocktail courtes et des robes du soir longues. Les applications de chintz et de piqué sur organdi ou tulle étaient aussi remarquées que les applications de plumes garnies de perles ou les smocks sur des rubans brodés très vaporeux.

L'été romain également est principalement construit sur blanc et noir en toutes combinaisons, mais le blanc est aussi utilisé avec du gris délicat ou avec des accents en couleurs lumineuses. Quant au noir, on l'apparie avec un rouge vigoureux, avec du jaune ou du vert.



Plumes noires garnies de pierres blanches.
MILENA FRANCESIO

Broderie sur organza à volants smockés.
MILENA FRANCESIO

Broderie sur organza à volants smockés.
MILENA FRANCESIO