

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Band: - (1980)
Heft: 43

Artikel: Tissus : quintessence de la mode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795301>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ABRAHAM

On sait que les couturiers parisiens ont le sens de l'effet total qui met créations et accessoires à l'unisson, mais l'atmosphère de luxe, d'élégance et de splendeur qui entourait leurs récentes présentations n'était pas uniquement due à leur talent; elle émanait aussi en grande partie, c'est indubitable, de la présence de somptueux tissus aux magnifiques dessins. Comme toujours, la collection d'Yves Saint Laurent se distinguait par l'impeccable accord entre matières, coupe et présentation et elle a charmé par l'harmonieuse perfection de l'ensemble. Il n'est pas surprenant que les façonnés de soie des élégantes tuniques, tissus dont les dessins raffinés ont l'éclat du métal en fusion, que les failles, moirés et satins imprimés des majestueuses robes Renaissance et que l'opulence dorée du cloqué et du matelassé laqué et rebrodé d'une pharamineuse robe de mariée aient été des productions de la maison Abraham SA à Zurich. Rien de surprenant, donc, car chez Saint Laurent comme chez Abraham on trouve, dans leur splendide isolement, deux parfaits connaisseurs de leur métier, infatigablement dévoués à la mode et décidés à toujours se surpasser. L'exécution de ces soieries imprimées tient presque du miracle technique et exige des recherches et des essais poursuivis sans relâche. La maison Abraham SA n'hésite pas à consentir des sacrifices financiers pour pouvoir toujours offrir à la haute couture de splendides tissus, mais cela présuppose un idéalisme fortement motivé et l'orgueil de stimuler l'industrie de la soie pour la pousser à atteindre des sommets, en une époque où la loi du moindre effort et le nivellement par en bas dominant. Rendre hommage à la beauté, encourager tout ce qui est élevé, c'est aussi agir, dans le domaine de la mode, en faveur d'une culture qui, espérons-le, ne sombrera jamais.

Tissus, quintessence de la mode

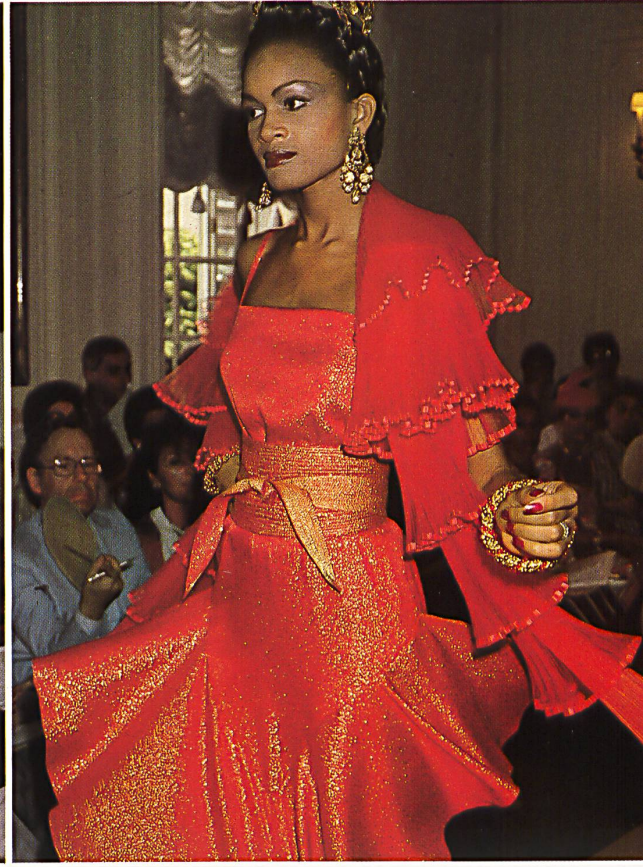
Givenchy



Dior



Cardin



Dior