

Jeux de luxe avec les broderies couture de Jakob Schlaepfer

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 43

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ceux qui savent de quelle liberté d'invention et de création jouissent les dessinateurs de la fabrique de broderies Jakob Schlaepfer - Cie SA à St-Gall, mondialement connue pour ses originales et surprenantes nouveautés, ceux-là donc ne s'étonnent point de voir, saison après saison, l'abondante floraison de broderies de cette maison, qui représentent une riche source d'inspirations. Les regards, des connaisseurs sont captivés par les vaporeuses roses d'organza noir à la prune d'or - technique nouvelle - la broderie linéaire en velours sur rubans de taffetas, la broderie en or sur panne avec des effets découpés et les nombreuses guipures dorées ou en couleurs aux effets chatoyants. Les idées fécondes du brodeur trouvant dans la couture un terrain favorable et la collection a été accueillie avec enthousiasme. Les créateurs de mode se laissent toujours plus stimuler par les broderies qu'on leur propose. Le résultat est un harmonieux unisson entre la matière et une mise en œuvre adéquate, ce qui ne va pas du reste de soi. C'est là que se manifeste l'accord dans la création de mode, cette vibration sympathique, on pourrait presque dire télépathique, entre le dessinateur du tissu et le couturier, concordance qui, à ce niveau, n'a pas besoin d'accord formel parce que, des deux côtés il y a une prédestination, dans la joie de la création d'une belle matière et de charmants modèles.

Photos: Jean-Philippe Decros



Jeux de luxe
avec les broderies couture
de Jakob Schlaepfer

LA SPLENDEUR DE LA RENAISSANCE VIT AU PRÉSENT DANS LES BRODERIES, LES APPLI-



GIVENCHY

DIOR

UNGARO

GIVENCHY

UNGARO

COMPLÉTÉES PAR L'ARC-EN-CIEL CHATOYANT DES TISSUS PAILLETÉS AUX ÉCLAIRS D'OR



BALMAIN

CARDIN

CHANEL

BALMAIN

CARDIN

DONT LA JOIE DE CRÉER EXPLOSE AUSSI EN ROSES D'ORGANZA MOUCHETÉES D'OR, EN



LAPIDUS

LAPIDUS

CARDIN

LAROCHE

CARDIN

CATIONS ET LES INCRUSTATIONS EN SOIE, VELOURS ET TULLE DE CHEZ SCHLAEPFER



UNGARO

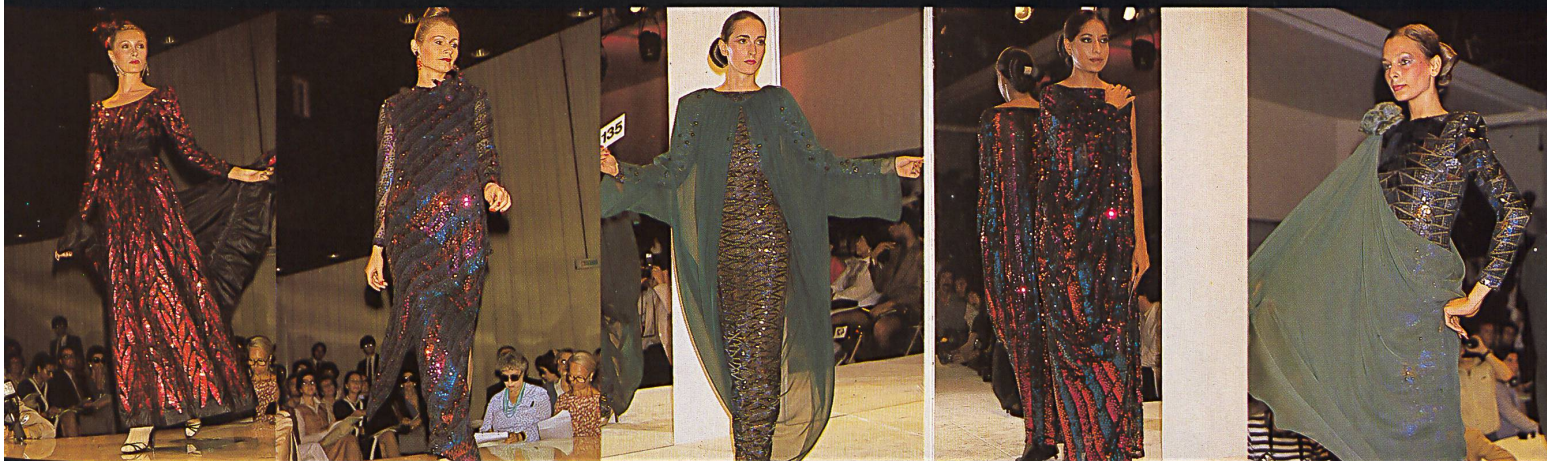
GIVENCHY

GIVENCHY

LAROCHE

GIVENCHY

ET DE MÉTAL, NÉS DE LA DÉBORDANTE FANTAISIE DE DESSINATEURS ENTHOUSIASTES



BALMAIN

BALMAIN

BALMAIN

CARDIN

CARDIN

GAIES APPLICATIONS DE RUCHÉS, EN JUVÉNILES GUIPURES ET BRODERIES DÉCOUPÉES.



COURRÈGES

COURRÈGES

COURRÈGES

COURRÈGES

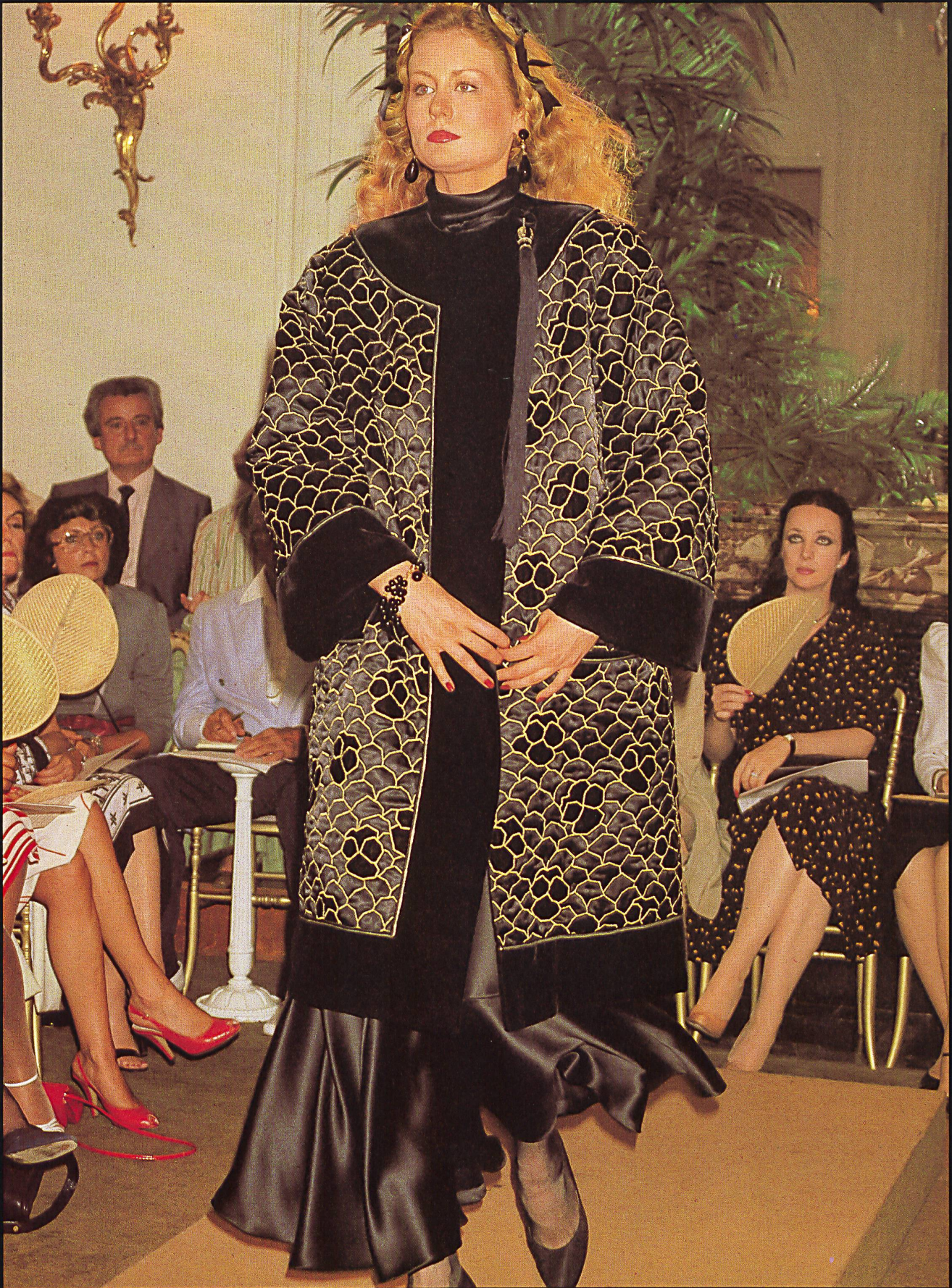
COURRÈGES

JAKOB SCHLAEPFER



PIERRE BALMAIN

JAKOB SCHLAEPPER



CHRISTIAN DIOR

JAKOB SCHLAEFFER



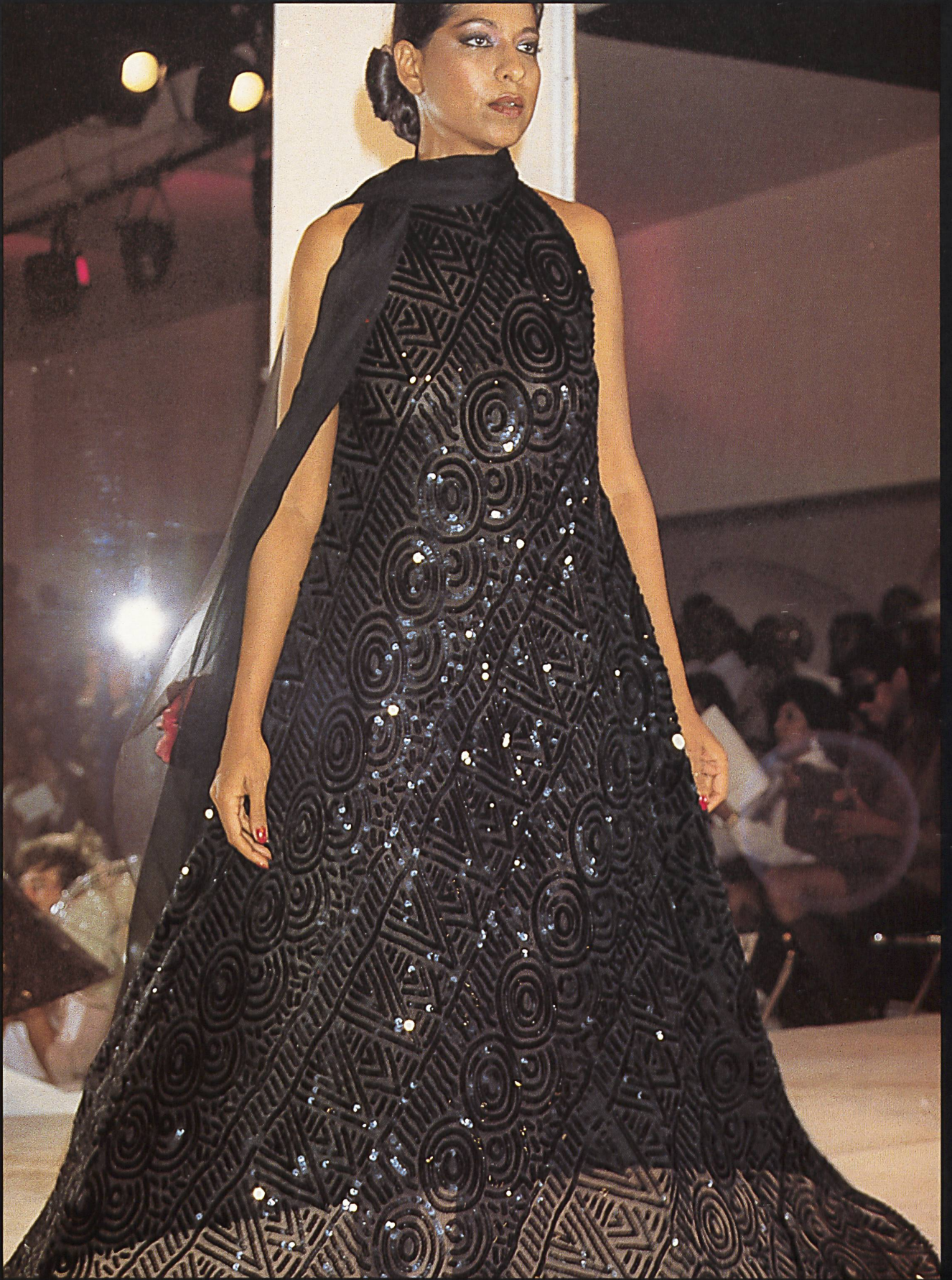
HUBERT DE GIVENCHY

JAKOB SCHLAEPFER



HUBERT DE GIVENCHY

JAKOB SCHLAEPFER



PIERRE CARDIN

JAKOB SCHLAEPPER



PIERRE CARDIN

JAKOB SCHLAEFFER



EMANUEL UNGARO

JAKOB SCHLAEPFER



EMANUEL UNGARO