

# Feux tournants : classique avant-garde

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 44

PDF erstellt am: **04.08.2024**

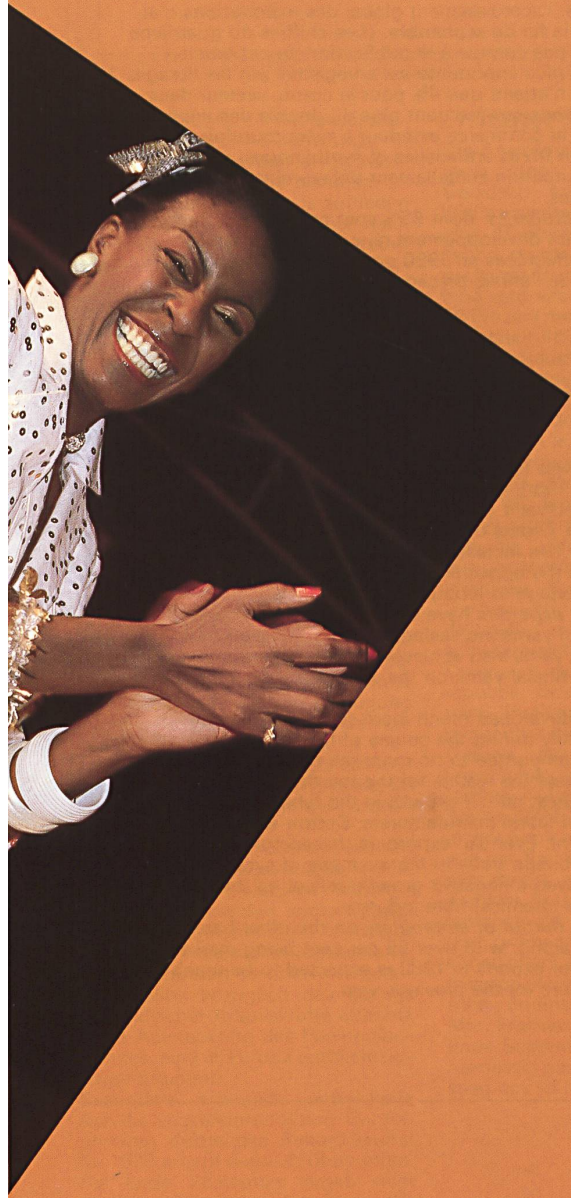
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795336>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





LES COLLECTIONS DE PRÊT-À-PORTER  
Printemps/été 1981

## FEUX TOURNANTS: CLASSIQUE AVANT-GARDE

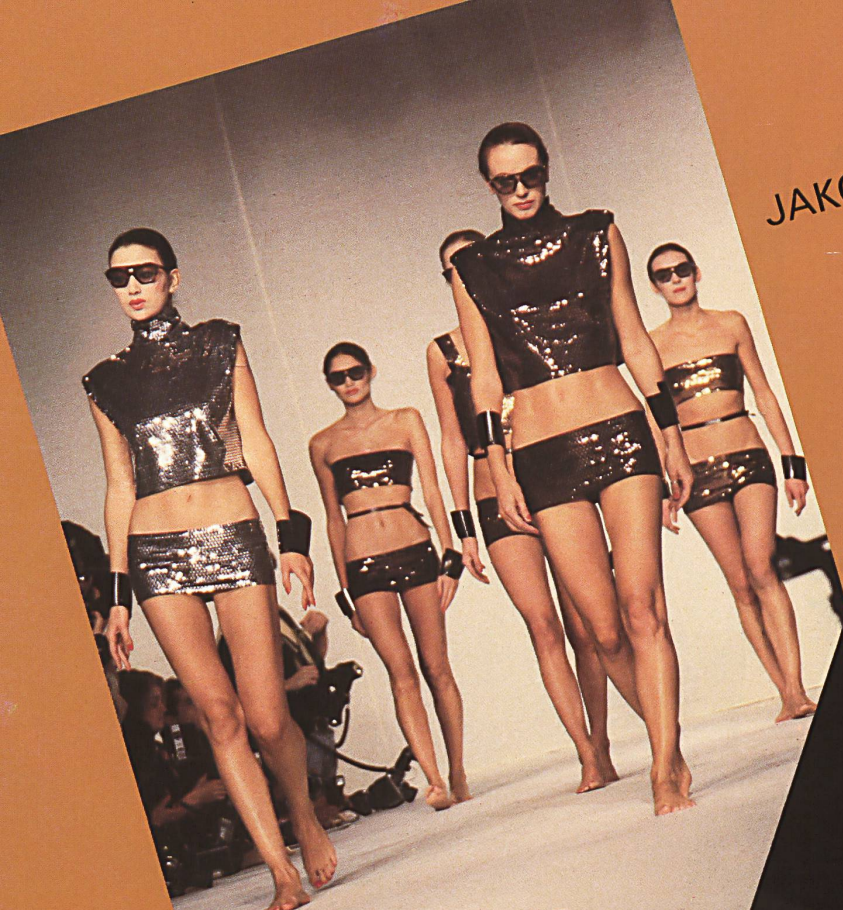
**L**es dessinateurs de chez Schlaepfer se rendent parfaitement compte qu'il y a, en matière de mode, un mur que l'on ne peut ignorer entre les stylistes de l'avant-garde et le prêt-à-porter de luxe des couturiers. Alors que l'avant-garde, avec des créations allant parfois aux limites du possible, ne fait pas que lancer des mots d'ordre mais devient largement efficace en matière de production mode, les collections de luxe restent plus que jamais attachées au beau style classique, lequel donne aussi naissance à autant d'idées. L'important donc, pour le créateur de nouveautés, est de jouer sur les deux tableaux, ce qui cause parfois de plaisantes situations au moment du choix - en effet, le jersey bi-élastique de Lycra® avec ses chatoyantes broderies pailletées a provoqué la création d'attrayants modèles pour le bain dans les deux groupes, d'un côté coquins avec des soutien-gorge, des bustiers et de minuscules culottes, de l'autre d'élégants modèles une-pièce classiques.

Les paillettes - toujours en variations - ne sont pourtant que l'un des sujets de broderie que cultive la maison Jakob Schlaepfer + Cie SA, à St-Gall. Du lin véritable, brodé, du piqué de coton brodé et découpé à la main sont aussi recherchés que les originales applications colorées de bois, de vinyle, de tissu et de paille, que les grands œillets, les cabochons et les applications de gemmes en variations toujours nouvelles. L'aspect des articles varie continuellement avec le changement des fonds de broderie et d'application et l'expressivité mode en est renforcée pour les deux tendances. C'est l'abondance des idées qui gagne la course... et fantaisie et originalité abondent toujours chez Schlaepfer.

JAKOB SCHLAEPFER



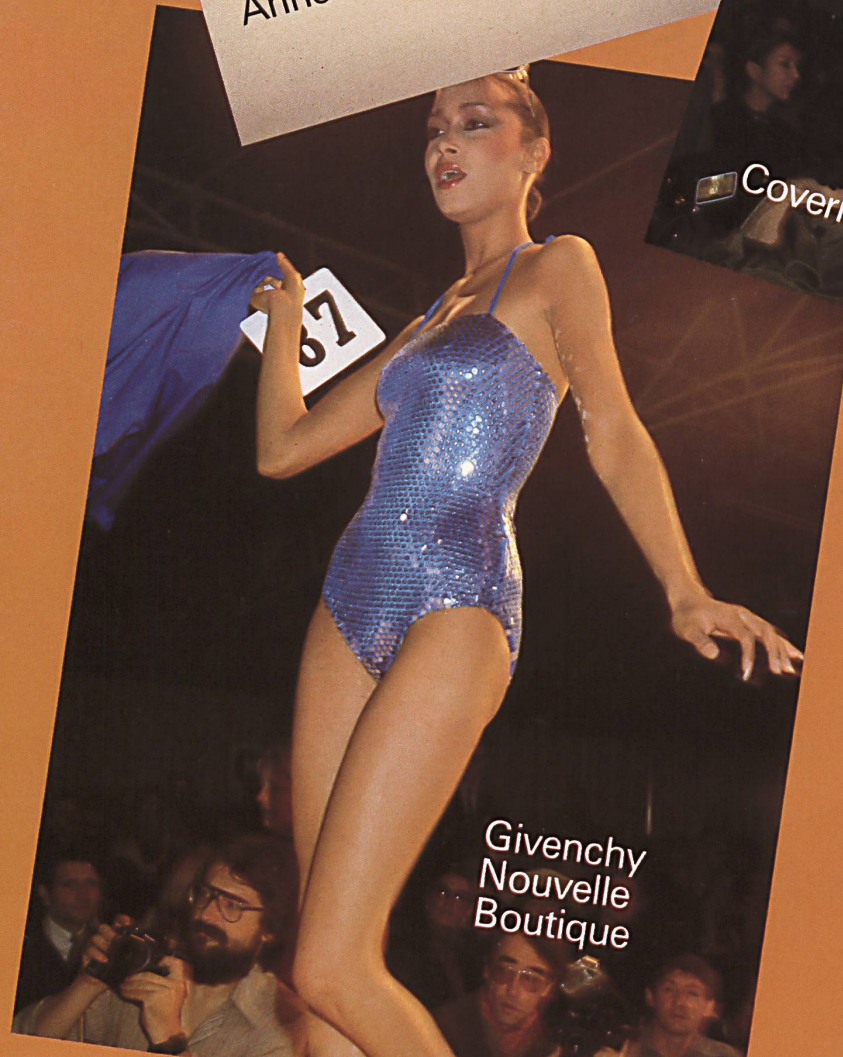
JAKOB SCHLAEPFER



Anne-Marie Beretta



Coveri



Givenchy  
Nouvelle  
Boutique



Thierry  
Mugler



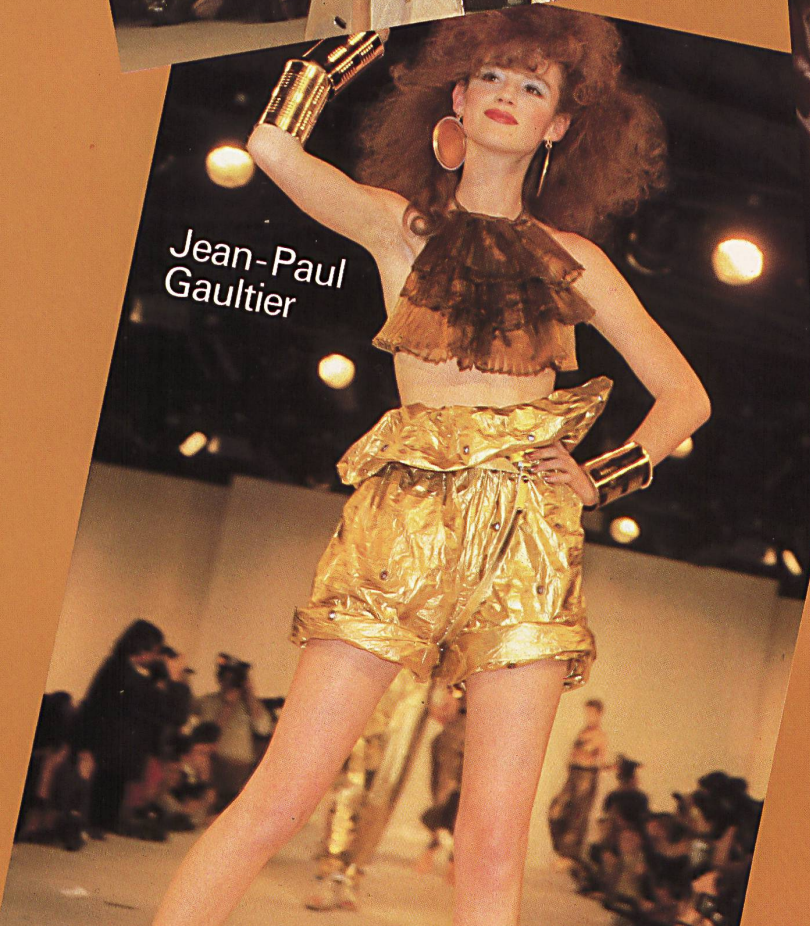
Jean-Paul  
Gaultier



Jean-Paul  
Gaultier

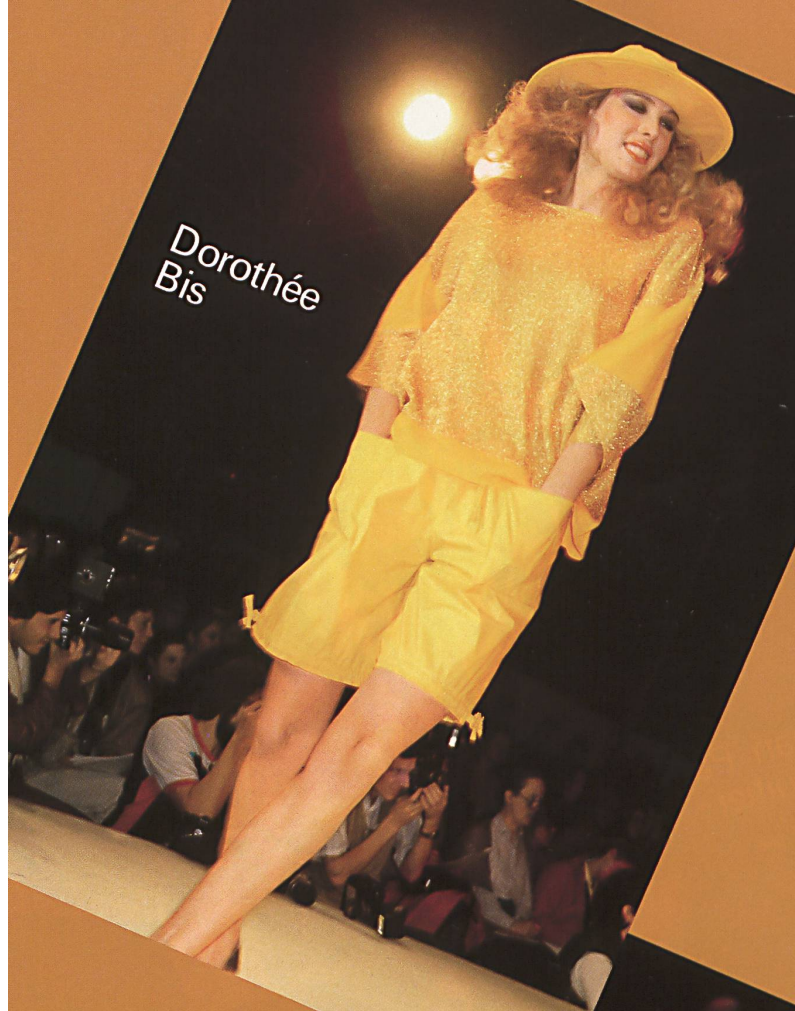


Jean-Paul  
Gaultier





Dorothee  
Bis



Jean-Claude  
de Luca

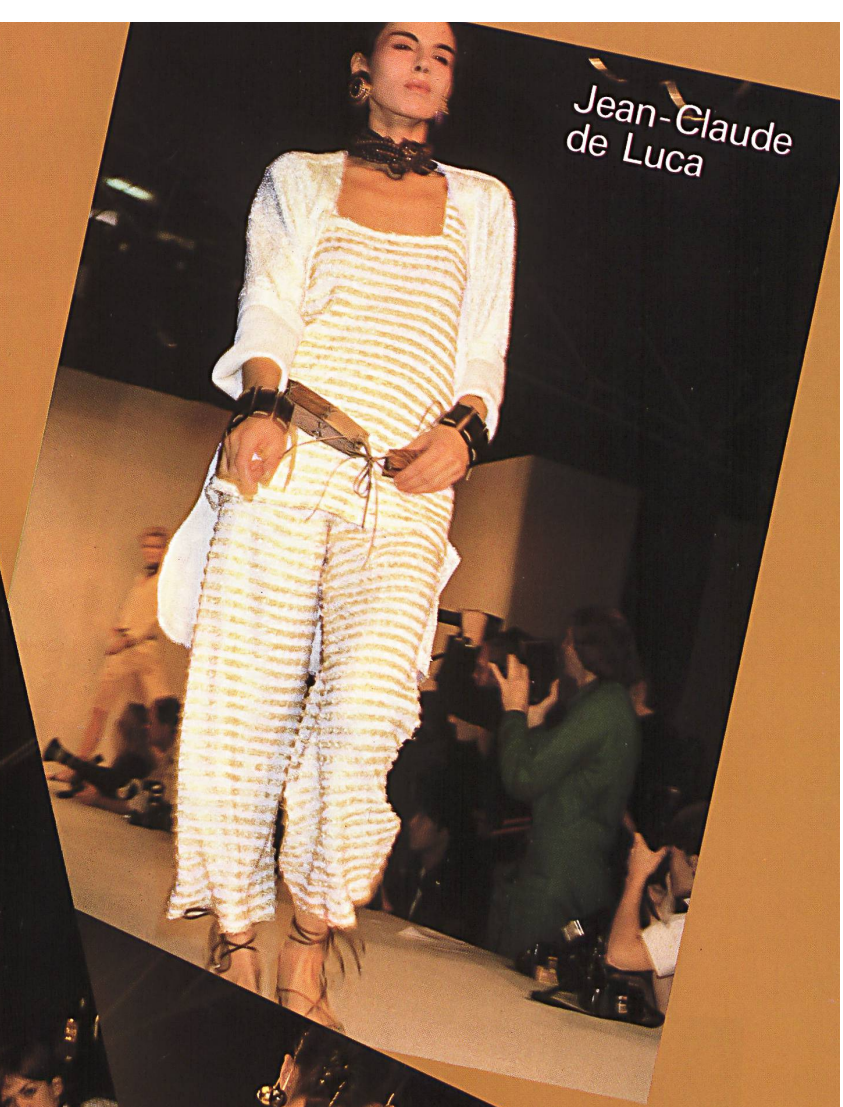


Dorothee Bis

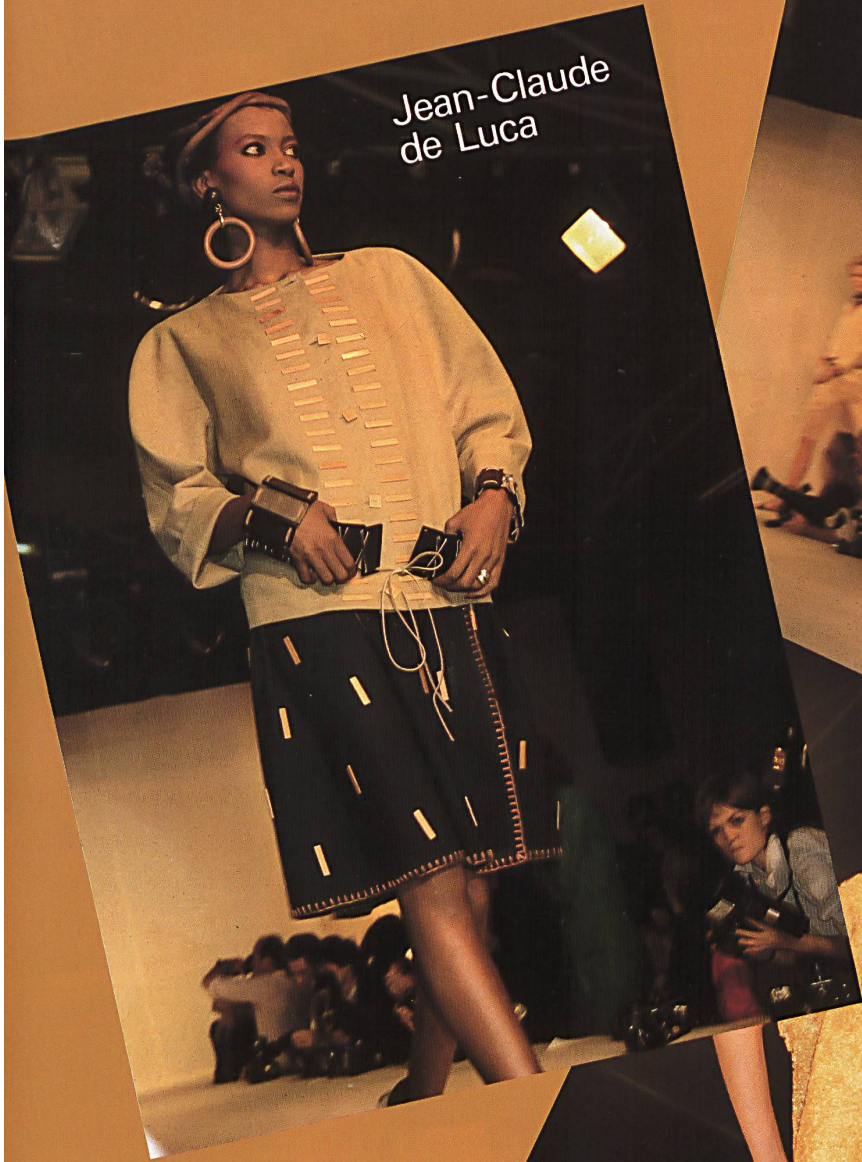




Jean-Claude  
de Luca



Jean-Claude  
de Luca



JAKOB  
SCHLAEPFER



Anne-Marie  
Beretta





Balenciaga



Balenciaga



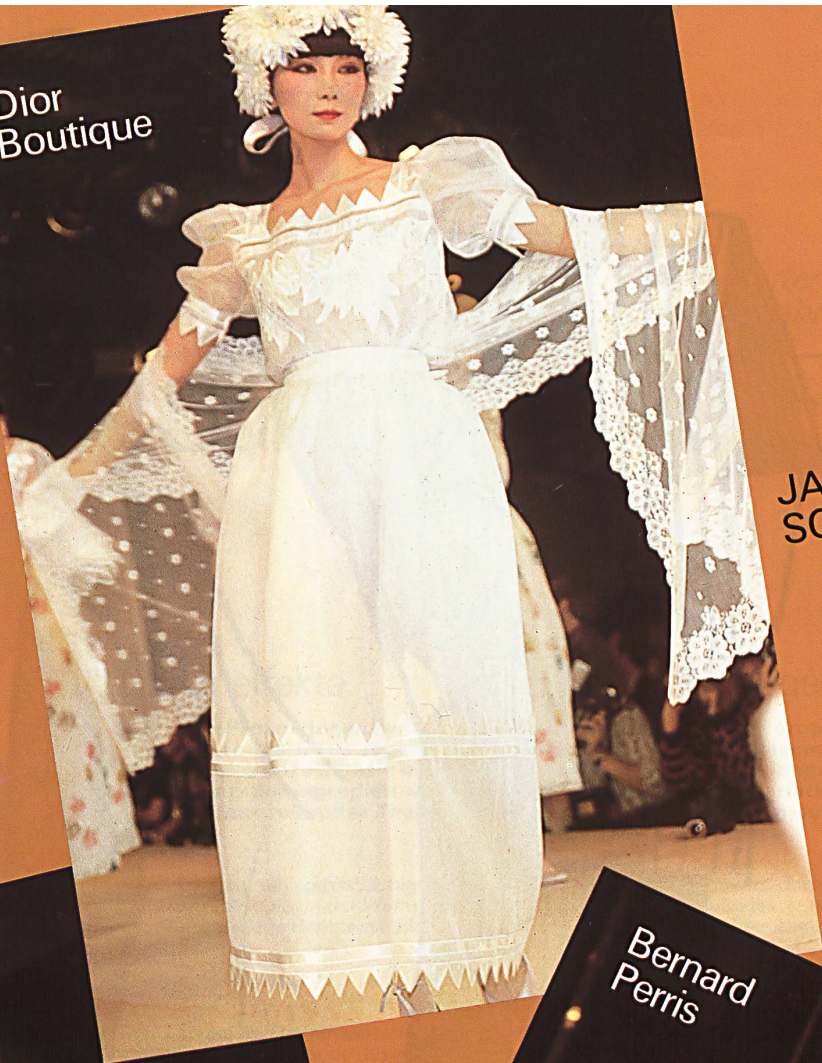
Michel Goma



Dior Boutique



Dior  
Boutique



JAKOB  
SCHLAEPFER

Bernard  
Perris



Bernard  
Perris

