

Broderie de charme

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 45

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795739>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HAUTE
COUTURE
printemps/été 1981

Une combinaison de broderie anglaise et de broderie plate sur fond de batiste blanche, c'est la fraîche matière dans laquelle est coupée cette juvénile robe du soir estivale.

Carven

Broderie de charme

La préférence marquée de la mode pour la broderie ressort très nettement du fait que l'industrie qui la produit travaille à plein rendement. Or, ce qui plaît à la confection, au prêt-à-porter et aux stylistes des boutiques est d'autant plus cher à la couture. Aux présentations de Paris, dont une grande partie était consacrée aux modèles du soir, on a vu en quantités étonnantes des broderies suisses, qu'applaudirent avec conviction les acheteurs et la presse.

La maison Union SA à St-Gall, qui a renoué ses relations avec la haute couture depuis quelques saisons, a pu, en un bref laps de temps, se faire recevoir avec succès sur ce marché. Sa collection – qui n'est pas composée uniquement pour les besoins de la haute couture – porte le sceau d'un équilibre très étudié, avec des broderies anglaises minutieusement travaillées, des bordures décoratives, des guipures fines comme du filigrane et de délicates broderies sur tulle. C'est là un assortiment qui célèbre avant tout la féminité.

Photos: Alexis Stroukoff

Chanel Ted Lapidus



UNION

A gauche: blouse estivale sans manches avec broderie anglaise accentuée, combinée avec des nervures et de la broderie au passé.
Au milieu: la robe du soir courte revient. En voici une en tulle avec petites fleurs de tulle appliquées, enrichie de superpositions de guipure en lamé argent et de strass.
A droite: ce haut étroit est réalisé avec une intéressante guipure en treillage très fine, d'un violet appuyé.



Grès

A gauche: une broderie anglaise classique, très accentuée, donne du caractère à cette élégante robe d'après-midi en style colonial britannique; typiques, les boutons en boules et la ceinture cordelière.
A droite: comme une guirlande, en étages qui se recouvrent partiellement, cette broderie florale entoure une robe romantique; elle montre combien la couturière apprécie les belles broderies bien travaillées.

Scherrer

Carven



Ted Lapidus



Ted Lapidus

A gauche: une fine broderie de soie sur tulle, à motif floral, a été incrustée en zigzag sur le corsage et au bas de cette robe en crêpe de Chine blanc.
A droite: cette romantique robe du soir en deux parties est faite d'une broderie de soie florale en bordure, se continuant vers l'intérieur du tissu et découpée dans le bord.