

# Druck im Leinen-Look

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 49

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795425>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Baumwoll/Leinen und reine Baumwolle, mit Transparenz oder sportlicher Note, stückgefärbt, buntgewebt oder bedruckt in Glas-, Porzellan- und Topferfarben – an diesen Leitlinien orientiert sich die Nouveauté-Kollektion Sommer 1983 der Chr. Fischbacher Co. AG, St. Gallen.

Die Unis geben sich schlichter, glatter, mit verfeinertem Warenbild, oft belebt durch Garn- und Bindungseffekte. Popelines, Satins, Feingabardines, auch mit Spezialbeschichtung oder Pfirsichhaut-Ausrüstung sind dem Sportswear-Stil für City und Freizeit zugeordnet. Den romantischen Lingerie-Look dagegen vertreten feinfädige Voiles, Mouselines, Balists und Käseleinen, mit Scherlis, Ajourés, Dreher- oder Hohlraum-Effekten.

## Druck im Leinen-Look

Auch das Jersey-Programm ist modisch aktualisiert mit Ajourés, Dreher, bindungsgemusterten Streifen und Karos sowie einer neuen Crêpe-Qualität. Schaffgemusterte Piqués mit Kachel- oder Waffelbilder und garnefarbte Baumwoll/Leinen-Typen runden das Uni-Sortiment modisch überzeugend ab. Die Leithemen der rund 300 Dessins umfassenden Druck-Kollektion umfassen Streifen und Tupfen, konturierte Quilt- und Schachbrett-Karos, und Black'n'White-Inspirationen à la Vasarely. Die Naturfaser-Optik der Leinen-Drucke wird durch den Einsatz von Topferfarben auf naturfarbigem Fond und durch ökologische Dessins, wie Schnur-, Borken- und Pfasterstein-Motive optimal hervorgehoben.

Florales ist mit Chintz- und Tapissierblumen nach Vorlagen des 18. Jahrhunderts und mit kontemporären, flächig angelegten Blüten- und Blätterdessins vertreten.

Durchgemusterte Farben und abgestimmte Dessins auf Voile-, Popeline-, Käseleinen- und Jersey-Fonds, ergänzt durch assortierte Unis, bieten Hand zu unzähligen, individuell zusammenstellbaren Material- und Dessinkombinationen. Sie sind das beeindruckende Resultat einer sorgfältigen Planung und eines konzeptionellen Sortimentaufbaus, der alle grossen Saisonthemen erfasst und dem Konfektionär die zielgruppenspezifische Umsetzung derselben leicht macht.

\* Version française voir « Traductions »  
\* English version see « Translations »

CHR. FISCHBACHER CO. AG  
ST. GALLEN

Mode ist... wenn Stoff, Farbe und Dessin so harmonieren, dass ein « Look » entsteht. Ein perfektes Beispiel dafür ist dieses ägyptische Ornamentik-Druck in Topferfarben auf naturfarbigem Leinen/Baumwoll-Fond.

KASCHMIR/SEIDE  
CACHEMIRE/SOIE  
90 CM  
403/604 COL. 104

