

Embroidery as a form of magic

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 51

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795469>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Embroidery as a form of magic

The very deliberate trading up, not only in the way of higher quality embroidery grounds, but also in the designs, the brand new look and the combination of unusual materials that has distinguished the collections of Jacob Rohner Ltd. Reibstein for some time now, has resulted in gratifyingly increased orders from the top of the market target groups aimed at. The growing success influences this trend and adds spice to the collection with attractive novelties, which arouse the interest of leading stylists and couturiers.

In the latest collection, particular emphasis is placed on embroideries in pure silk, mainly on organza, organza satin and organza with Lurex stripes, crepe de Chine, ottoman and striped brocade. The wide range of applications in the most varied materials enables greatly differing qualities to be embroidered on the ground fabrics in an avantgarde style as edgings and matching allovers. The combination of many different embroidery techniques, applications and insertions results in original striking designs, enhanced still further by the use of glace yarns, Lurex, spray-gun prints and sparingly applied rhinestones, which subtly set off the embroideries in discreetly muted fashionable shades.

Das sehr bewusste Trading up, nicht nur in Form der höherwertigen Stickfonds, sondern ebenso sehr im Design, der neuartigen Optik und der Kombination verschiedener ungewohnter Materialien, das die Kollektionen der Jacob Rohner AG, Reibstein, seit einiger Zeit auszeichnet, wird von den angesprochenen Zielgruppen des gehobenen Genies mit erfreulich steigenden Orders honoriert. Der wachsende Erfolg beeinflusst die eingeschlagene Richtung und würzt das Angebot mit interessanten Neuheiten, welche die Aufmerksamkeit führender Stylisten und Couturiers wecken. Besonderes Gewicht wird in der neuen Kollektion auf Stickböden aus reiner Seide gelegt, hauptsächlich auf Organza, Organza Satin und Organza mit Lurex-Streifen, Crêpe de Chine, Ottoman und Organza mit gestreiftem Brokat. Ein wichtiges Thema sind Applikationen aus verschiedensten Materialien, wobei unterschiedlichste Qualitäten in avantgardistischer Manier als Bordüre und assortierter Allover auf die Grundware gestickt werden. Die Kombination von vielerlei Sticktechniken, Applikationen und Inkrustationen führt zu eigenwilligen, ausdrucksstarken Designs, noch verstärkt durch die Verwendung von Glanzgarn, Lurex, Spritzdruck und sparsam applizierten Strass-Steinchen, wodurch die in vornehm gedämpften modischen Farbönen gehaltenen Stickereien subtil aufgeleuchtet werden.

La courbe nettement ascendante qui depuis quelque temps distingue les collections de la maison Jacob Rohner SA à Reibstein, ne se limite pas à la qualité supérieure des fonds de broderie: elle est sensible autant dans le design, l'optique renouvelées et le mariage de diverses matières inhabituelles. L'approbation des groupes-cibles concernés et qui se situent à un niveau élevé, se traduit par une réjouissante augmentation des commandes. Et stimulant de ce succès accrut d'intéressantes nouveautés apparaissent, propres à aiguïser la curiosité et l'attention des meilleurs stylistes et couturiers. La nouvelle collection insiste sur les fonds de broderie en pure soie et pour une large part sur l'organza, le satin organza et l'organza rayé de Lurex; le crêpe de Chine, l'ottoman et l'organza rayé. L'un des thèmes essentiels s'exprime dans les matières les plus variées utilisées en applications, où les broderies les plus diverses dans un style futuriste se retrouvent sous forme de bordures et pour une large part sur l'organza, le satin organza et l'organza rayé de Lurex. La combinaison de broderies, applications et incrustations multiples aboutit à des designs d'une grande originalité expressifs, accentués par des fils brillants, du Lurex, des applications au pistolet et quelques pierres touchées de strass utilisées avec parcimonie alléchant ainsi les modèles. Les discretes tons mudés des broderies.

Top: metallic yarn burnt-out allover combined with glace yarn in a very loose and simple execution; skirt and sleeves: the same design used as an edging on silk organza with coloured and Lurex striped applications / Oberseite: Metallgarn-Atzallover mit Glanzgarn kombiniert in sehr loser und flacher Ausführung; Jupe und Ärmel: gleiches Dessin als Bordüre auf Seidenorganza mit Farb- und Lurex-Streifenapplikationen / Corsage: broderie chimique allover avec fils métalliques et brillants combinés, execution très souple et élaste; jupe et manches: dessin identique à la bordure sur organza de soie avec rayures couleurs et Lurex appliquées.

JACOB ROHNER



6-4 Glacé yarn embroidery edging on net tulle with velvet and satin applications – a novelty in the collection / Glanzgarn-Stickereibordüre auf Netz-tüll mit Samt- und Satin-Applikationen – eine Neugier in der Kollektion / Bordüre brodée de fils brillants sur tulle avec applications de velours et satin – une nouveauté de la collection.

6-1 Multicoloured embroidered silk organza, set off with rhinestones, for the blouse; with matching edging embroidered on ribbed silk satin for the pants / Mehrfarbig bestickter Seidenorganza, mit Strass bereichert, für die Bluse; passend dazu die auf geripptem Seidensatin gestickte Bordüre für die Hose / Organza als soie brodée en plusieurs tons et ornée de strass pour la blouse; bordüre assortie pour le pantalon.

7 Multicoloured "Art Deco" embroidery on ribbed silk satin for the jacket worn over a dress with matching embroidery edging on silk organza / Mehrfarbige Stickerei im Art-deco-Stil auf geripptem Seidensatin als Jacke über einem Kleid mit passender Stickereibordüre auf Seidenorganza / Broderie multicolore dans le style art-deco sur du reps de satin soie, en veste sur une robe à bordüre assortie brodée sur soie organza.

JACOB ROHNER

JACOB ROHNER

5 Multicoloured embroidery edging on pure silk organza with fine Lurex stripes / Mehrfarbige Stöckerbordüre auf reinem Seidenorganza mit feinen Lurex-Streifen / Bordüre brodée en plusieurs tons sur organza pure soie avec fines rayures Lurex.

6 Multicoloured edging with lace insertions and mother-of-pearl on pure silk striped organza / Mehrfarbige Bordüre mit Spitzeninkrustationen und Perlmutt-Strass auf reinseidenem Streifenorganza / Bordüre de plusieurs tons avec incrustations de dentelles et strass/nacre sur organza rayé pure soie.

7 Embroidery edging with satin applications, spray-gun print effects and finestones on pure silk organza / Stöckerbordüre mit Satin-Applikationen, Spritzdruck-Effekten und Strass auf reinem Seidenorganza / Bordüre brodée et applications de satin, effets d'impressions au pistolet et strass sur organza pure soie.

