

Eleganz in zarten Farben

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 54

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795689>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ELEGANZ IN ZARTEN FARBEN

Neben den Klassikern Weiss und Schwarz, die in der Palette der Tag- und Nachtwäsche eine grosse Rolle spielen, bringen zarte Pastells, Ivoire und Champagne, aber auch intensivere Töne farbliche Auflockerung, akzentuiert durch geschmackvoll bunte Stickerei, die immer mehr auch graphische und asymmetrische Elemente mit einbezieht. Die mit diesen Stickerei-Einsätzen erreichte Betonung der Ausschnitte zeitigt eine neue Eleganz, hebt die Modelle aus dem blossen Wäsche-Dasein heraus, lässt sie zu Tops der Tagesmode werden, die in Begleitung von Kostümen und Blousons ihre unübersehbare Eigenständigkeit betonen.

Encadrant les classiques noir et blanc dont le rôle est essentiel dans la lingerie de jour et de nuit, voici de tendres pastels – ivoire, champagne – et des coloris intenses que la broderie multicolore aux éléments souvent graphiques et asymétriques rehausse encore. Les décolletés soulignés de ces incrustations proposent une élégance nouvelle et font sortir ces modèles de leur rôle obscur de simples dessous. Les tops se montrent désormais au jour, indépendants, ils accompagnent tailleurs et blousons.

In addition to the highly popular, classic black and white, the lingerie palette for both day and night attire includes delicate pastel hues, ivory and champagne, as well as brighter tones, which introduce colourful variety further enlivened by elegant coloured embroideries with a growing bias to graphical and asymmetrical designs. Used to highlight armholes and necklines, these embroidery insertions create a totally new refinement that sets the models apart from mere run-of-the-mill lingerie and transforms them into stylish daywear tops which, when teamed with costumes and jackets, assert their own distinct personality.



SWISS MADE
EMBROIDERY

Altoco AG, St. Gallen 5
 Bischoff Textil AG, St. Gallen 7, 10, 11, 16, 19, 22
 Eisenhut + Co. AG, Gais 6, 18
 Forster Willi + Co. AG, St. Gallen 1
 Peter M. Gmür AG, Wil 20
 A. Naef AG, Flawil 9, 13, 23
 Jacob Rohner AG, Rebstein 2, 4, 12, 14, 15, 17, 21
 Union AG, St. Gallen 3, 8

Zeichnungen: Anni Shilcock of Jacob Rohner



