

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Band:** - (1983)  
**Heft:** 55

**Artikel:** Nothing like embroideries  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795698>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



JACOB ROHNER AG, REBSTEIN



*Left, links, à gauche: Multicoloured guipure lace with velvet applications / Mehrfarbige Guipurespitze mit Samt-Applikationen / Guipure en plusieurs tons avec applications de velours. Right, rechts, à droite: Velvet edging with Calais lace insertion and diamanté / Samtbordüre mit inkrustierten Calais-Spitzen und Strassdiamanten / Bordure de velours, dentelles de Calais incrustées et brillants strass.*

# NOTHING LIKE EMBROIDERIES

Left, links, à gauche: Chenille structured silk crêpe de Chine with multicoloured embroidery / Seiden-Crêpe de Chine, mit Chenille strukturiert und mehrfarbig bestickt / Soie crêpe de Chine, structure chenille rebrodée en plusieurs tons. Right, rechts, à droite: Multicoloured embroidery edging on silk crêpe satin with diamanté / Mehrfarbig bestickte Bordüre auf Seiden-Crêpe Satin mit Strassdiamanten / Bordüre brodée de plusieurs tons sur du crêpe satin de soie avec brillants strass.



Left, links, à gauche: Edging on crêpe georgette with guipure insertions and diamanté / Bordüre auf Crêpe Georgette mit Guipure-Inkrustationen und Strassdiamanten / Bordure sur du crêpe georgette avec incrustations de guipure et brillants strass. Right, rechts, à droite: Multicoloured rayon embroidery on fancy tulle / Mehrfarbige Kunstseidenstickerei auf Fantasietüll / Broderie rayonne de plusieurs tons sur du tulle fantaisie.



JACOB ROHNER AG, REBSTEIN



*Multicoloured rayon embroidery on shaded silk jacquard fabric / Mehrfarbige Kunstseidenstickerei auf degradierendem Seiden-Jacquardstoff mit Strassdiamanten / Broderie rayonne en plusieurs tons sur une soierie jacquard en dégradé avec brillants strass.*



*Cut-out edgings in multicoloured embroidery on Satin Royal / Gespachtelte Bordüre, mehrfarbig bestickt, auf Satin Royal / Bordure découpée et rebrodée en plusieurs tons sur du satin royal.*

Jacob Rohner Ltd, Rebstein, whose embroidery collection seems to reach new heights of perfection each season, offers stylists of Prêt-à-Porter and the better ready-to-wear collections for the autumn/winter 1984/85 a particularly attractive range of fashionable new embroideries, satisfying the highest demands of quality and exclusivity.

Even the embroidery grounds are remarkable, often developed by the firm itself, in cooperation with highly competent weavers. Pure silk fabrics, crêpe de Chine structured with chenille yarn, satins, figured fabrics, shaded fabrics and attractive mixed fabrics with colourless, shimmering lamé yarns are just a few of the marvels to choose from. The palette of colours is muted, with a great deal of black, grey, brown and blue in different shades, brightened with effect colours.

Applications play a prominent role – they have become one of the firm's special favourites. Fancy embroidered tulle are enriched, for example, with cut-out organza applications burnt-out lace is set off with velvet applications, while Georgette applications are placed on guipure. Equally prominent are the embroideries combined with Calais lace insertions, striking grainy ground embroideries discreetly decorated with diamanté, or a burnt-out lace with alternating repeats. With the range of matching braids and collars, the possibilities of use have been widened still further.

JACOB ROHNER AG, REBSTEIN



*Calais lace allover with satin applications and diamanté / Allover auf einer Calais Spitze mit Satin-Applikationen und Strassdiamanten / Allover sur une dentelle de Calais avec applications de satin et brillants strass.*

Die Jacob Rohner AG, Rebstein, deren Stickerei-Kollektion von Saison zu Saison auf ein höheres Niveau gebracht wird, präsentiert verwöhnten Stylisten des Prêt-à-Porter und der gehobenen Konfektion für Herbst/Winter 1984/85 ein modisch besonders ansprechendes Sortiment an Stickerei-Nouveautés, das selbst hohen Anforderungen an Qualität und Exklusivität gerecht wird. Schon die Stickfonds sind bemerkenswert, oft Eigenentwicklungen, in Zusammenarbeit mit leistungsfähigen Webern entstanden. Stoffe aus reiner Seide, Crêpes de Chine mit Chenillegarn strukturiert, Satins, Façonnés, Dégradés und interessante Mischgewebe mit farblosen, schimmernden Lamégarnen sind nur einige davon, die zur Auswahl stehen. Die Farbpalette ist zurückhaltend gedämpft, mit viel Schwarz, Grau, Braun und Blau in allen Nuancen, aufgehellt mit Effektkoloriten.

Applikationen spielen eine eminente Rolle – sie sind zu einer besonders gepflegten Spezialität des Hauses geworden. So werden bestickte Fantasetüls mit Organzaspach-

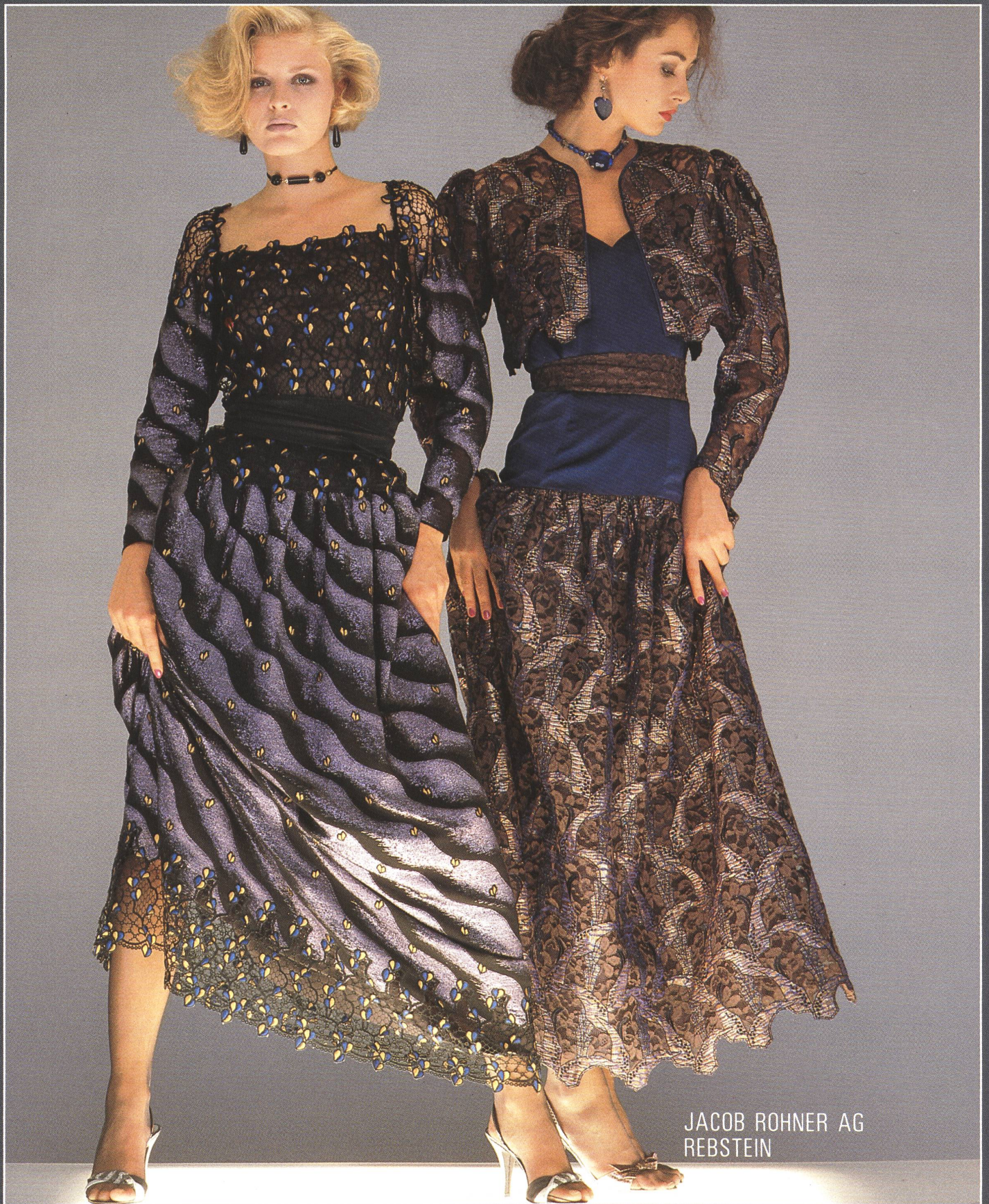
tel-Applikationen bereichert, Ätzzspitzen mit Samtapplikationen betont, Georgette-Applikationen auf Guipure gesetzt. Wichtig sind auch Stickereien in Kombination mit inkrustierten Calais-Spitzen, maserierte Fondstickereien mit markanten Effekten und diskreter Strassdekoration, oder eine Ätzzspitze mit wechselnden Rapporten. Durch das Angebot an assortierten Galons und abgepassten Kragen sind die Anwendungsmöglichkeiten zusätzlich erweitert worden.

Pour l'automne/hiver 1984/85, Jacob Rohner SA à Rebstein, dont les collections de broderies gagnent à chaque saison nouvelle un niveau encore inégalé, met à la disposition des stylistes exigeants du prêt-à-porter et de la haute confection un assortiment particulièrement engageant, tant sur le plan de la qualité que sur celui de l'exclusivité. Cette dernière se manifeste déjà dans les fonds, souvent élaborés dans la maison en collaboration avec d'habiles tisserands. Pour ne citer que quelques exemples: les tissus de

pure soie, crêpe de Chine structuré avec du fil chenille, les satins, façonnés, dégradés et de remarquables tissus mélangés contenant des fils de lamé incolores et scintillants. La palette est discrète, avec beaucoup de noir, de gris, de brun et de bleu dans toutes les nuances, qu'éclaircit des effets colorés.

Un rôle prépondérant est réservé aux applications – spécialité particulièrement soignée de la maison. On y remarque du tulle fantaisie rebrodé et garni d'applications en organza découpé, des dentelles chimiques rehaussées d'applications de velours, de fines applications de Georgette sur de la guipure. Remarquables également, les broderies associées à de la dentelle de Calais, celles dont les effets madrés du fond sont discrètement soulignés de strass, ainsi qu'une dentelle chimique présentant des rapports changeants.

L'offre en galons et cols assortis permet de nouvelles utilisations plus diversifiées.



JACOB ROHNER AG  
REBSTEIN

Left, links, à gauche: Edging on fancy Georgette with guipure hem. Matching guipure allover / Bordüre auf Fantasie-Georgette mit Guipure-Abschluss. Dazu passend das Guipure Allover / Bordüre sur du Georgette fantaisie terminée par une guipure. Allover assorti. Right, rechts, à droite: Allover embroidery on brocade with Calais lace insertions / Allover-Stickerei auf Brokat mit inkrustierten Calais-Spitzen / Broderie allover sur du brocart et dentelles de Calais incrustées.