

# Brautmode '84 : Hoch-Zeit für Stickereien

Autor(en): **Feisst, Beatrice**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 57

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795212>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BRAUTMODE'84: HOCH-ZEIT FÜR STICKEREIEN


Text: Beatrice Feisst  
Fotoregie: Exportwerbung  
für Schweizer Textilien, St. Gallen  
Fotograf: Dave Brüllmann, Zürich  
Frisuren: Cyrill Zenhäusern, Zürich  
Styling: Beny Steiner, Zürich



SWISS MADE  
EMBROIDERY

Modetrends kommen, Modetrends gehen. Ein Trend jedoch erweist sich als Dauerbrenner. Gemeint ist der ungebrochene Trend in der Brautmode zu Romantik und folglich zu Stickereistoffen und Stickereibesatz. Losgelöst von aktuellen Modetendenzen kreieren die Stilisten Hochzeitskleider, die das Einmalige der Tragegelegenheit signalisieren. Bewusst wird ein romantischer Kontrapunkt gesetzt zur funktionell ausgerichteten Alltagsmode. Wer sich mit Brautmode befasst, weiss um das urweibliche Verlangen, sich zu schmücken, sich anzuziehen um anzuziehen, aufzufallen um zu gefallen. Der Wunsch der Frau nach Verwandlung steht im Vordergrund. Er findet Ausdruck in stilistischen Anleihen bei früheren Stilepochen, in verschwenderischer Stofffülle und luxuriösen Details.

St. Galler Stickereien gehören zur romantischen Hochzeitsmode ebenso wie bräutliches Weiss. Heuer sind es vor allem duftige Organzas und Organdys, transparente Tülls und fließende Crêpes, die den Fond bilden für die kunstvoll ausgeführten Stickereien. Das florale Motiv ist allgegenwärtig. Hier als Blüten- und Blätterapplikation auf rieselnden Rocksäumen, dort als Bordürenstickerei an Stufenvolants. Oft formen Feston- und Spachtelabschlüsse die reizvolle Umrandung der Decolletés. Tiefausgeschnittene oder schulterfreie Modelle dagegen werden gerne mit zarten Tüll- und Organzastickereien belegt. So entstehen verführerische Transparenzeffekte, die die Schönheit, den Formenreichtum und die perfekte Ausarbeitung der schweizerischen Brautstickereien besonders augenfällig machen.



Weiss- und goldfarbige  
Alloverstickerei mit  
Lurex-Effekt auf Seiden-  
organza / Broderie  
allover en blanc et or  
avec effet de Lurex sur  
de l'organza de soie /  
White and gold allover  
embroidery with Lurex  
effects on silk organza.

**OKUTEX AG**  
**ST. GALLEN**  
*Mod. Wiebke*



SWISS MADE  
EMBROIDERY

Applizierte Volantbänder  
und Kunstseidenstickerei  
auf Organza / Volants  
appliqués et broderie  
rayonne sur organza /  
Appliqué frilled ribbons  
and rayon embroidery  
on organza.

**BISCHOFF TEXTIL AG**  
**ST. GALLEN**  
*Mod. Conny Bergman*



Mit Kunstseide bestickte  
Blätterapplikationen  
aus Organza / Feuilles  
d'organza appliquées et  
brodées de rayonne /  
Rayon-embroidered  
leaf applications in  
organza.

**Mod. Conny Bergman**

Allover-Kunstseiden-  
stickerei mit Doppel-  
blüten-Applikationen  
auf Organza / Broderie  
rayonne allover et  
applications de fleurs  
doubles sur organza /  
Allover rayon embroi-  
dery with double-  
blossom applications on  
organza.

**Mod. Bimbo**



SWISS MADE  
EMBROIDERY

Silberfarbene Alloverstickerei mit Maille d'Or-Applikationen auf Nylon-Tüll / Broderie allover argent et applications de mailles d'or sur du tulle nylon / Silvery allover embroidery with maille d'or applications on nylon tulle.

**BISCHOFF TEXTIL AG**  
**ST. GALLEN**

*Mod. Wedding Way*



Romantische Bordüren-  
Lochstickerei aus  
Baumwolle auf Organza /  
Bordure romantique en  
broderie anglaise, coton  
sur organza / Romantic  
cotton eyelet embroidery  
edgings on organza.

**EISENHUT + CO. AG**  
**GAIS**

*Mod. Val e Max*  
*Putignano*





Festonierte Bordürenstickerei aus Kunstseide auf Tüll mit passendem Festonband / Broderie en bordure festonnée, rayonne sur du tulle avec ruban de feston assorti / Rayon-embroidered scalloped edging on tulle and matching scalloped ribbon.

▷ Weisse Kunstseidenstickerei mit assortierten Volantbändern auf weissem Tüll / Broderie rayonne blanche et rubans de volants assortis sur du tulle blanc / White rayon embroidery and matching frilled ribbons on white tulle.

**JACOB ROHNER AG  
REBSTEIN**

*Mod. Günther Lohrengel  
Kassel*





SWISS MADE  
EMBROIDERY



Elegantes Brautkleid  
aus reinseidenem  
Organza mit Scherli-  
Motiv / Élegante robe  
de mariée en organza  
pure soie avec motif  
en fils découpés /  
Elegant bridal gown in  
pure silk organza with  
clipcord motif.

**E. SCHUBIGER + CIE AG  
UZNACH**

*Mod. Dalin, Castellana  
Grotte (Bari)*

Bordürenstickerei mit  
Durchbrucharbeit und  
Satinapplikationen auf  
Crêpe de Chine /  
Bordure avec broderie  
anglaise et applications  
de satin sur du crêpe  
de Chine / Embroidered  
edging with openwork  
and satin applications  
on crêpe de Chine.

**FILTEX AG, ST. GALLEN**  
*Mod. Casa della Sposa*  
**Arosio**



SWISS MADE  
EMBROIDERY



# BRAUTMODE'84:

Les modes naissent et meurent. Une tendance est toute-fois immuable: la robe de mariée reste vouée au style romantique, aux tissus et ornements brodés. En dehors de toutes les tendances actuelles de la mode, les stylistes inventent des robes de mariée qui expriment l'unicité de l'événement. Le contrepoint romantique contraste, intentionnellement, avec la mode fonctionnelle de chaque jour. Ceux qui s'entendent à imaginer une mode pour la mariée connaissent le désir féminin fondamental de se parer pour plaire, de rechercher et captiver l'attention. Il y a au premier plan la femme et son désir de changement, qui sera concrétisé par des emprunts aux styles d'époques révolues, par une surabondance de tissus, de détails luxueux.

Les broderies de St-Gall sont un des attributs de la robe de mariée, au même titre que le blanc, symbole de pureté. Cette année, les organza et organdi aériens, tulle transparent et crêpe ondoyant seront les principaux supports des précieuses broderies. Les motifs floraux sont omniprésents. Ici, pétales et feuilles appliquées sur des ourlets en cascades, là, bordures brodées sur des volants étagés. Souvent, le bord d'un décolleté charmant se termine par un feston ou des découpes. Les modèles largement décolletés ou dénudant les épaules sont agrémentés de broderies de tulle et organza. D'ensorcelants effets de transparence s'obtiennent de la sorte, qui mettent en valeur la richesse, la beauté et l'exécution parfaite de ces broderies suisses spécialement destinées à la robe de mariée.

Fashion trends come and fashion trends go, but one trend outlasts them all – the perennial romantic trend in bridal fashions and therefore in embroidery fabrics and embroidery trimmings. Breaking loose from current vogues, the stylists design bridal gowns which highlight the uniqueness of the occasion and deliberately strike a romantic chord in contrast to the functionalism of everyday fashions. Connaisseurs of bridal wear are well acquainted with the archetypal female craving for adornment, for clothing and jewelry that enable her to please, to attract and to impress. Women's desire for change is paramount, expressing itself in stylistic throwbacks to bygone epochs, extravagant use of materials, and sumptuous details.

St. Gall embroideries are as integral a part of the bridal scene as nuptial white. This year, flimsy organzas and organdies, transparent tulle and flowing crêpes are the principal grounds for the artistically executed embroideries. The floral motif is omnipresent: here as blossom and leaf applications on rippling hems, there as embroidered edgings on tiered flounces. Often scallops and cut-out lace edges provide charming frames for décolletés, while low-cut and off-the-shoulder models are trimmed with dainty tulle and organza embroideries. The seductive sheer effects created intensify the beauty, diversity and perfect craftsmanship of Swiss bridal embroideries, making them a special feast for the eyes.

**1** Maille d'Or-Applikationen mit Spachtelabschluss auf Organza / Applications de mailles d'or, finition découpée sur de l'organza / Maille d'or applications with cut-out edge on organza.

**BISCHOFF TEXTIL AG  
ST. GALLEN**

**2** Allover Kunstseiden-Stickerei mit Doppel-Blütenapplikation auf Organza / Broderie rayonne allover, doubles fleurs appliquées sur organza / Allover rayon embroidery with double-blossom applications on organza.

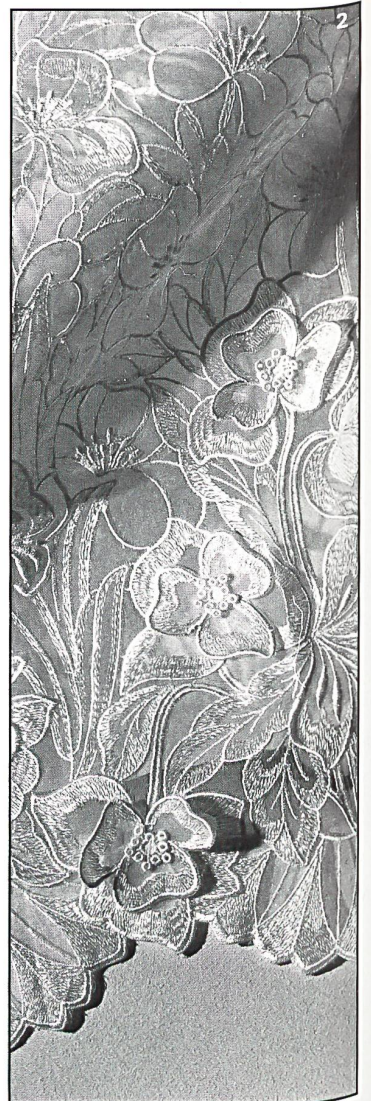
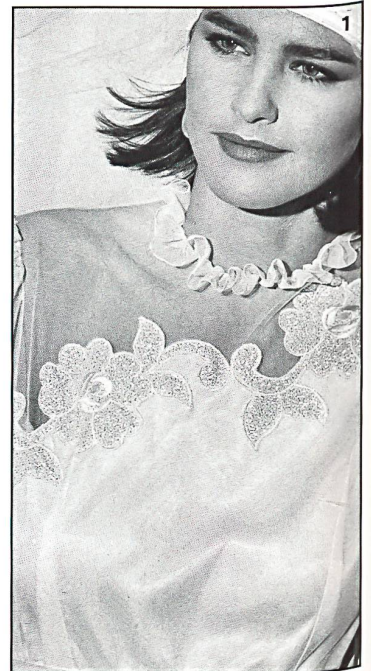
**BISCHOFF TEXTIL AG  
ST. GALLEN**

**3** Romantische Bordürenstickerei mit Durchbrucharbeit auf Tüll / Bordure brodée romantique, broderie anglaise sur tulle / Romantic edging with openwork embroidery on tulle.

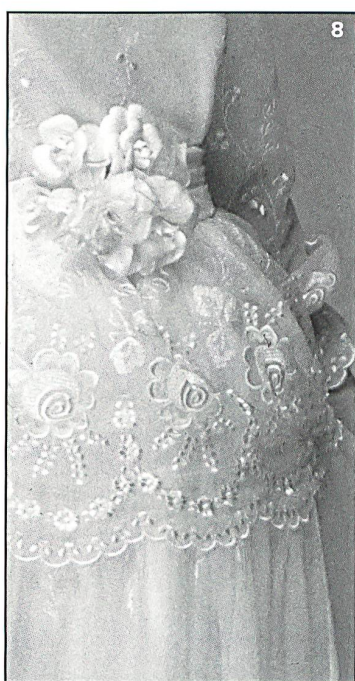
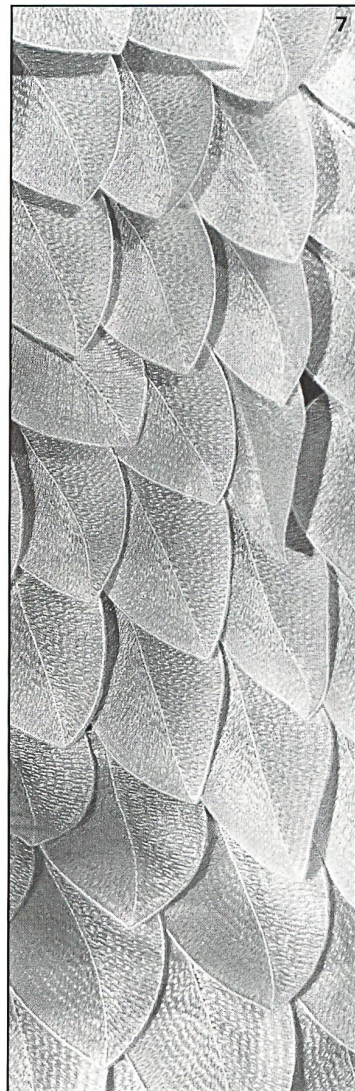
**JACOB ROHNER AG  
REBSTEIN**

**4** Bordürenstickerei aus Baumwolle auf Organza / Bordure brodée en coton sur organza / Cotton-embroidered edging on organza.

**EISENHUT + CO. AG  
GAIS**



# HOCH-ZEIT FÜR STICKEREIEN



**5** Kunstseiden-Stickerei auf Tüll mit assortierten Tüllbändern / Broderie rayonne sur tulle et rubans de tulle assortis / Rayon embroidery on tulle and matching tulle ribbons.

**JACOB ROHNER AG  
 REBSTEIN**

**6** Durchbrucharbeit und Satinapplikationen auf Crêpe de Chine / Broderie anglaise et applications de satin sur du crêpe de Chine / Openwork and satin applications on crêpe de Chine.

**FILTEX AG  
 ST. GALLEN**

**7** Mit Kunstseide bestickte Blätterapplikationen aus Organza / Feuilles d'organza appliquées et brodées de rayonne / Rayon-embroidered leaf applications in organza.

**BISCHOFF TEXTIL AG  
 ST. GALLEN**

**8** Kunstseiden-Stickerei auf Polyester-Georgette / Broderie rayonne sur Georgette polyester / Rayon embroidery on polyester Georgette.

**UNION AG, ST. GALLEN**



SWISS MADE  
EMBROIDERY



Zwei elegante Braut-  
kleider mit Kunstseiden-  
Stickerei auf Polyester-  
Georgette / Deux robes  
de mariée élégantes  
avec broderie rayonne  
sur Georgette polyester /  
Two elegant bridal  
gowns with rayon  
embroidery on polyester  
Georgette.

**UNION AG, ST. GALLEN**

*Mod. André Laug*

Grossist/Detaillist:  
Valli, Como

Photos: La Sposa di  
Cherie Moda



Reiche Bordüren-  
stickerei auf Organza /  
Opulente bordure bro-  
dée sur organza /  
Organza with richly  
embroidered edging.

**EISENHUT + CO. AG**  
**GAIS**

*Mod. Aurorè, Paris*





Romantische Plumetis-  
Stickereien / Broderies  
plumetis romantiques /  
Romantic clip-dot  
embroidery

**REICHENBACH + CO. AG**  
**ST. GALLEN**

*Mod. Jacqueline Trouvé*  
Paris



**SWISS MADE**  
**EMBROIDERY**

