

Prêt-à-porter Paris : Automne/hiver 84/85

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 58

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795216>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COLORIS FASTUEUX DES MILLE ET UNE NUITS

Des coloris chauds et lumineux qui feront oublier les grisailles hivernales semblent conquérir la première place sur la scène de la mode. Des coloris qui mettent fin aux tristes nuances des brumes et des brouillards, si rarement portées avec bonheur.

Yves Saint Laurent, plus que jamais fidèle à son style unique et attentif à exprimer son classicisme éternellement jeune avec une maestria inégalée, a été attiré par ces étincellements, qu'il ne réserve plus exclusivement aux heures qui suivent la tombée de la nuit. Les soieries, les lainages et les brocarts de grand luxe que Abraham a imaginés et réalisés pour lui évoquent les mille et une nuits et leurs trésors, gemmes rares et bijoux de toutes formes – rubis, émeraudes, saphirs, améthystes et turquoises – dont les éclats lumineux se mêlent aux impressions tramées avec raffinement des fonds ambre et safran, ponctués çà et là de noir ou de marine. D'originales rayures bayadères terminent des panneaux inédits que Saint Laurent transforme en jupes à plis qui s'arrêtent – la largeur d'une main – au-dessus des chevilles et qu'il assortit de sweaters tricotés au dessin identique ou à partir desquels il réalise des ensembles pyjamas et des deux-pièces accompagnés de grands fichus, également de chez Abraham.

Les lainages souples avec leurs dessins écossais aux innombrables variantes sont voués au genre classique: safran, brun, taupe, rouge, royal et marine y dominent, avec de nouvelles versions dans les carreaux, simples ou mêlés.

Les motifs floraux ou tachistes sont toujours actuels dans la collection Rive Gauche, ici dans des nuances tendres, là avec des accents colorés et vivifiants.

Le soir, de lourds brocarts très Renaissance font les jupes et les vestes auxquelles Saint Laurent nous a habitués. Car, comme toujours, seules comptent dans cette maison, tout comme chez Abraham, la classe, la qualité, l'actualité dans la mode qui n'exclut en rien la beauté intemporelle, une unité de style et de design inséparables qui impose ses jalons toujours renouvelés au fil des saisons.

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE



ABRAHAM

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

CHARME, THÉÂTRE ET PRESTIGE

Une élégance généreuse, un rien théâtrale et de précieuses broderies sont les caractéristiques de la nouvelle collection de prêt-à-porter de la maison Forster Willi + Cie SA à St-Gall. Grâce à la créativité et à la verve des stylistes parisiens, des modèles à vous couper le souffle sont issus de ce thème plein de promesses. Le charme et le prestige de la mode à l'heure du cocktail et le soir sont soulignés par des applications de velours et de satin, géométriques, sur du chiffon de soie, des broderies ouatinées, des dentelles de velours découpées avec de la guipure superposée, du velours froncé appliqué sur de l'organza de soie, ou encore de la broderie genre mosaïque avec quelques touches de lurex. De la guipure de mohair très flatteuse, avec une surface duveteuse et des soutaches en bouclé laine, très remarquée parmi les créations légères conçues pour un après-midi habillé ou pour le soir. Les volumineuses guipures de soie réapparaissent cette saison de manière inattendue. Presque à l'unanimité, les stylistes ont repris le thème des années cinquante. Une collection très avant-garde... le succès en paraît assuré!



GIVENCHY



UNGARO

Modèle cocktail, étroit, épaules nues, en dentelle de velours découpée et applications de satin.

Schmales, schulterfreies Cocktailmodell aus bestickter Samtspachtelspitze mit Satinapplikationen.

Slim, off-the-shoulder cocktail model in embroidered velvet cut-out lace with satin applications.

GIVENCHY

Un soupçon de femme fatale et une élégance sophistiquée émanent de cette robe du soir en velours brodé comme une mosaïque.

Ein bisschen Femme fatale und sehr viel sophistische Eleganz strahlt dieses Abendkleid aus mosaikartig besticktem Samt aus.

Superb evening gown in mosaic-patterned embroidered velvet with a hint of femme fatale and lashings of sophisticated elegance.

PERRIS

Ensembles d'après-midi extravagants, avec boléro et top en guipure duveteuse mohair.

Extravagante Nachmittagsensembles mit Boléro und Top aus flauschiger Mohairguipure.

Extravagant afternoon ensemble with bolero and top in fluffy mohair guipure.

KENZO

Embarras du choix pour la robe de mariée: de délicates broderies sur du tulle apportent une note de charme juvénile.

Bräutlicher Schmuck in überreicher Fülle! Zierliche Stickereien auf Tüll setzen jugendlich liebliche Akzente.

Bridal decoration in profusion: Dainty embroideries on tulle add touches of youthful charm.



KENZO

FORSTER WILLI



JAKOB SCHLAEPFER • LES COLLECTIONS

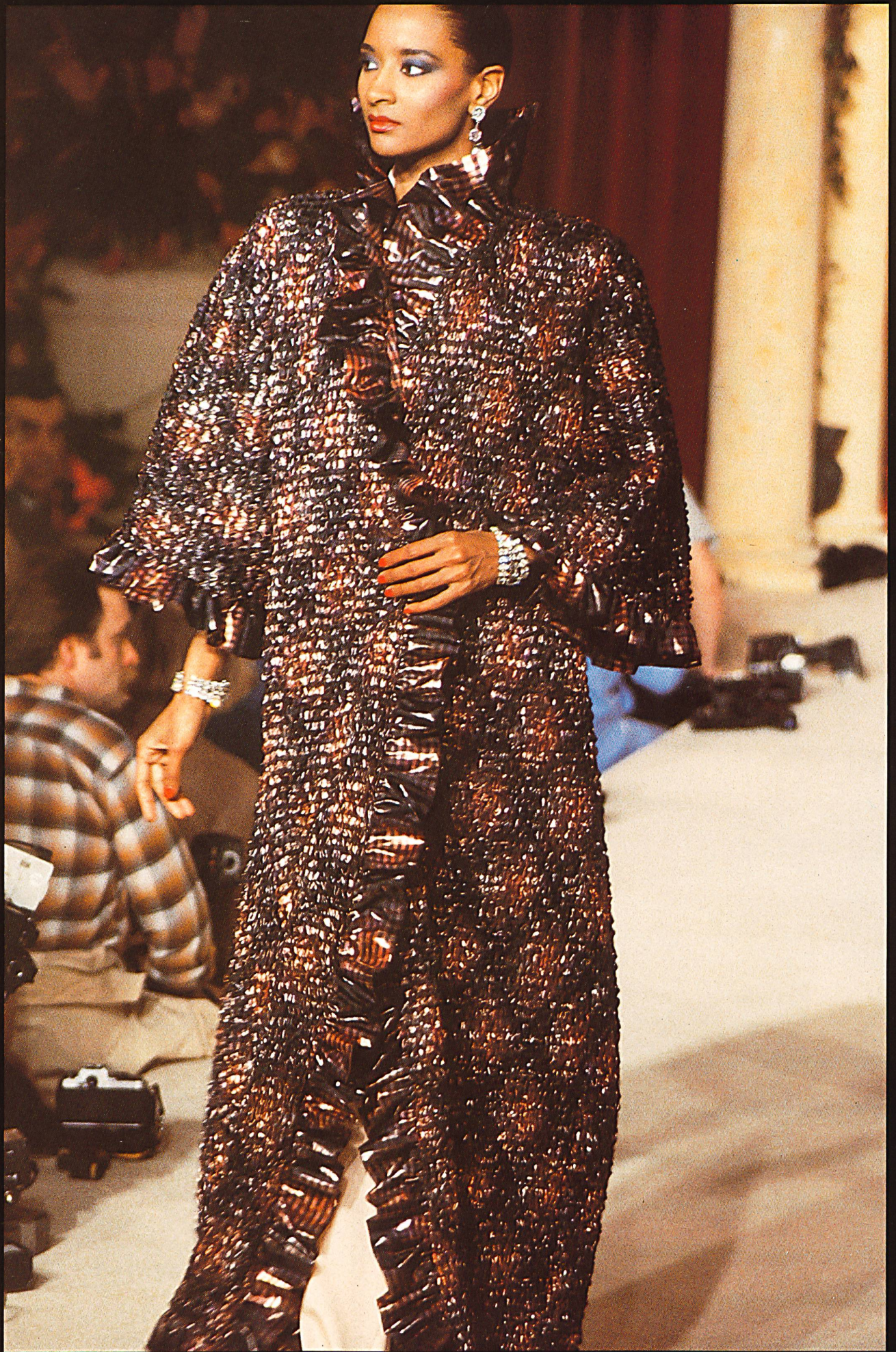


PRÊT - À - PORTER AUTOMNE / HIVER 84 / 85



JAKOB SCHLAEPFER

GIVENCHY



S H I M A D A

V I C O M T E S S E D E R I B E S



JAKOB SCHLAEPFER

DIOR

CHANEL



U N G A R O

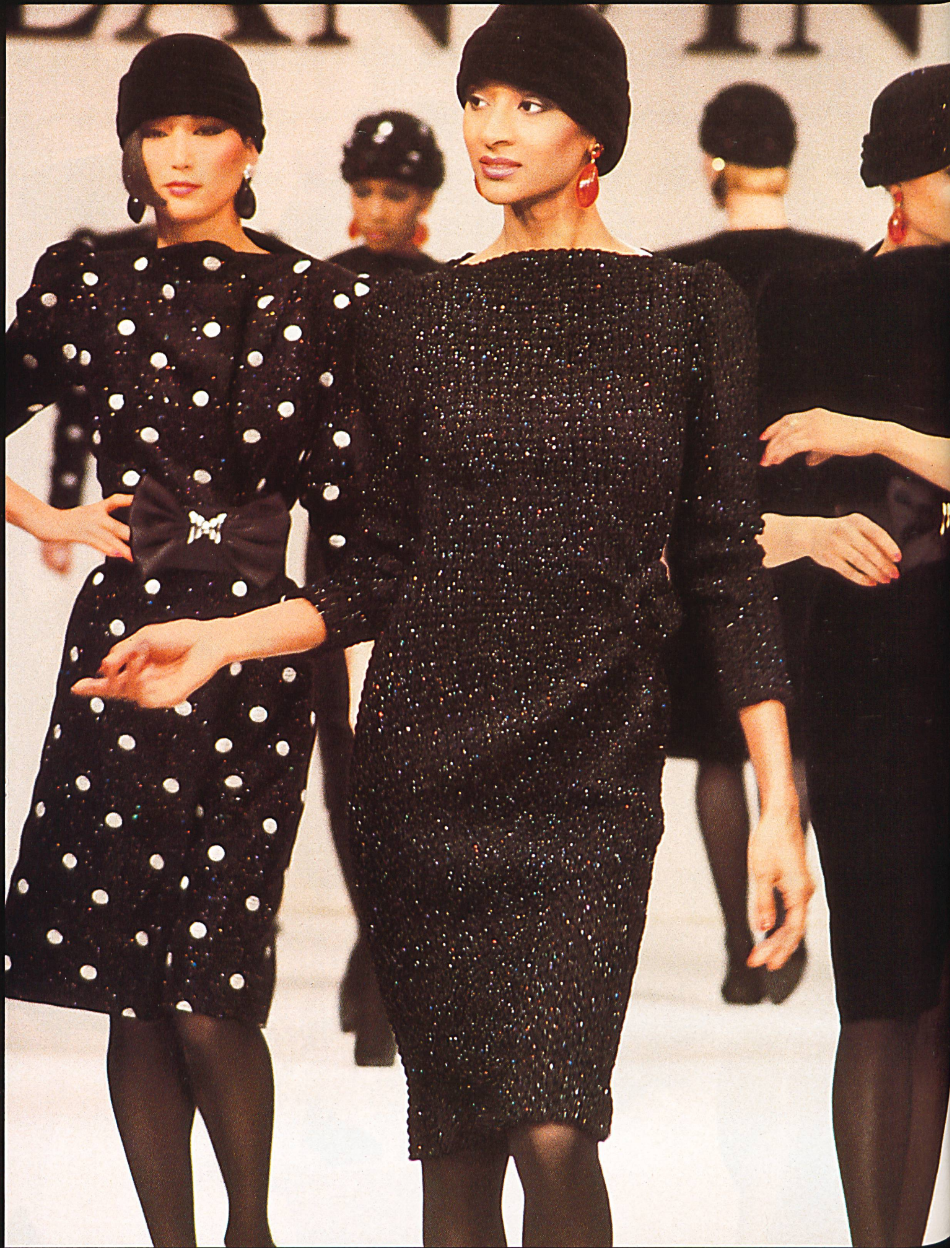


JAKOB SCHLAEPFER

DE LUCA



DAUMAS



JAKOB SCHLAEFFER

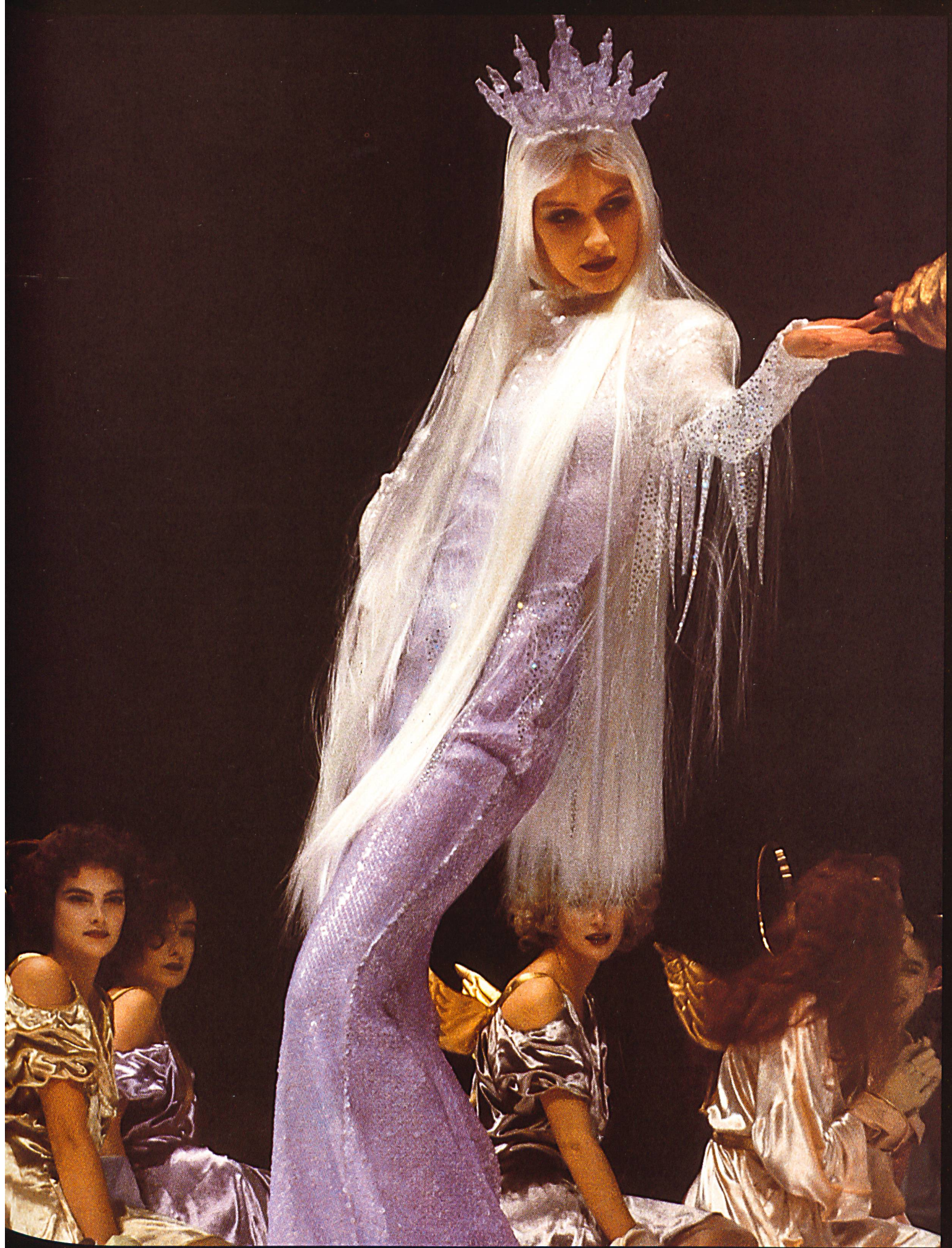
LANVIN



L A R O C H E



JAKOB SCHLAEPFER



THIERRY MUGLER

CLASSICISME ET DISTINCTION À L'AVANT-SCÈNE

Texte: Charlotte Kummer
Régie photos: Exportwerbung für
Schweizer Textilien, St-Gall
Photos: Dave Brüllmann, Zurich
Coiffures: Ludovic, Paris
Accessoires: Amapola, Zurich
Böhny Handschuhe, Zurich
Globus, Zurich

LES TISSUS SUISSES AU PRÊT-À-PORTER

Au centre des nouvelles collections parisiennes de prêt-à-porter: une silhouette étroite, une ligne allongée et souple, une très grande féminité en dépit de quelques touches agressives. Les longueurs peuvent descendre à la cheville, l'ampleur est drapée avec raffinement ou modestement froncée dans une martingale. La largeur toujours confortable mais moins accentuée des épaules va en s'amincissant le long d'étroites vestes et blazers pour souligner l'élégance des hanches. Manteaux trois quarts, vestes, tailleurs avec jupes à plis – souvent avec une fermeture asymétrique au col – ainsi que robes, de nouveau très nombreuses, généralement élancées, au tomber souple et agrémentées de drapés, sont les favoris du nouveau prêt-à-porter de l'hiver. Un néo-classicisme, un rien sophistiqué, devient le thème de la prochaine saison.

LES TISSUS

Les matières présentent la distinction de rigueur. Que la Suisse, avec ses tissus de haut niveau, ait son mot à dire dans la mode, illustre l'inlassable créativité et le sens de la qualité dont fait preuve son industrie textile. Pour le tailleur et le manteau mode, la préférence est aux cachemires souples et chauds, aux flanelles légères de laine et coton mêlés, aux satins laqués et satins mixtes, au velours et aux tweeds aussi, très anglais d'allure, ainsi qu'aux secs tissus masculins.

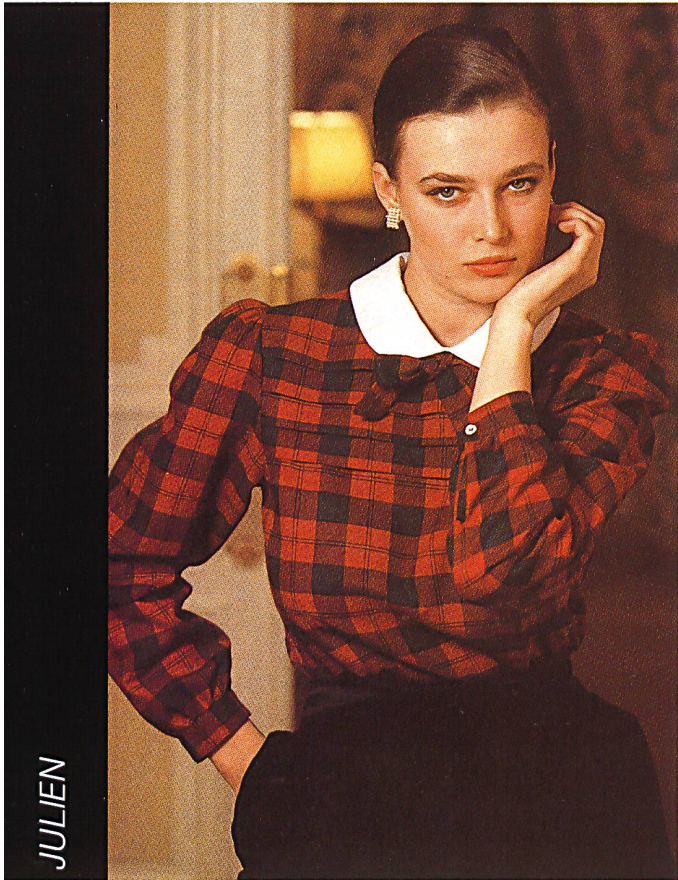
Les corsages sont réalisés plutôt dans de la mousseline de laine aérienne, de la gabardine de coton, du satin – pure soie ou mixte – et dans de nombreux genres de crêpe. La silhouette mise en valeur dans la robe retrouvée – qu'elle soit stricte et pratique ou d'une élégance très féminine – exige des tissus flatteurs qui la frôlent discrètement.

Aux yeux des stylistes parisiens, Eve 84/85 apparaît enveloppée dans de fins lainages, du crêpe de Chine – imprimé, peint à la main ou façonné – divers styles de crêpe et du crêpe envers satin, du twill pure soie ou du piqué de coton plissé.

La recherche précieuse est le mot d'ordre à l'heure du cocktail et pour le soir. De provenance suisse, les laqués lisses, satins craquelés, taffetas de satin froissé – les effets de lurex obtenus par carbonisation – les riches velours et les brocarts précieux, sans omettre les motifs à fils découpés qui font songer aux plus fastueux plumages: l'avant-garde parisienne en a réalisé les modèles qui font la mode. La broderie, elle aussi, produit de prestige de l'industrie textile suisse, occupe une place importante dans le prêt-à-porter 84/85. Les broderies de paillettes, empreintes d'une fantaisie ingénieuse jamais en défaut, de rutilantes créations en fils métalliques avec des applications en satin de soie, du tulle, de l'organza et de l'organdi avec des applications de cambrai, moire et satin et rehaussées d'éclats fulgurants de strass sont réunis pour célébrer l'«éternel féminin» dans des créations enchanteresses.

LES DESSINS, LES COLORIS

Les dessins s'estompent pour céder la place aux unis. On verra pourtant encore quelques carreaux et écossais le jour, des rayures fantaisie et d'abstraites dessins géométriques à grandes surfaces. Les fleurs sont réservées à la broderie mais, là encore, certains motifs géométriques sont adaptés à la mode. Les coloris sont distingués, sobres, ou d'un éclat précieux selon les exigences de l'heure. Si, le jour, les harmonies de bruns, les tons naturels, taupe, blanc d'hiver et pastels laiteux dominant, escortés de marine – qui détrône petit à petit le noir toujours actuel – dès la tombée de la nuit, les coloris chatoyants des pierres précieuses, souvent dans des associations inattendues – violet et vert bouteille, noir et jaune, orange, vert ou fuchsia – prennent la relève. La tendance extrême-orientale, qui apparaît dans de nombreuses collections, veut du rouge vif et un bleu royal tirant sur le mauve. La palette s'étend de la modestie fonctionnelle de bon ton durant la journée à la luminosité intense des reflets de la joaillerie dès le crépuscule!



JULIEN

Hausammann + Moos AG Weisslingen

Blouse sport en «Lanella Junior» flanelle légère, laine de tonte/coton / Sportliche Bluse aus «Lanella Junior» Leichtflanel, Schurwolle/Baumwolle / Sports blouse in «Lanella Junior» pure wool/cotton light flannel. Julien

▷ Ensemble d'après-midi à la pointe de la mode, en «Lanella Junior» flanelle légère, laine de tonte/coton / Topmodisches Nachmittagsensemble aus «Lanella Junior» Leichtflanel, Schurwolle/Baumwolle / Ultra-smart afternoon ensemble in «Lanella Junior» pure wool/cotton light flannel. Cacharel



PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

CACHAREL



ROGA



LAPIDUS

△ Taco AG, Glattbrugg

Manteau «tout-aller» alluré en satin laqué imprimé / Effektvoller Allround-Mantel aus Satin laqué bedruckt / Chic all-purpose coat in printed satin laqué. Roga

▷ Petite robe en twill «Bellana», pure laine de tonte, qualité Woolmark / Tageskleid aus Twill «Bellana», reine Schurwolle, Wollsiegelqualität / Day dress in «Bellana» twill, pure wool, woolmark quality. Fouks SA

△ Hausammann + Moos AG, Weisslingen

Manteau de pluie sport-chic en satin mixte «Imperméable», 67% polyester/33% coton / Sportlich eleganter Regenmantel aus Mischsatin «Imperméable», 67% Polyester/33% Baumwolle / Smart sporty rain-coat in «Imperméable» mixed satin, 67% polyester/33% cotton. Ted Lapidus



FOUKS SA

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85



RODIER

Mettler + Co. AG
St. Gallen

Robe plissée en crêpe de Chine imprimé «Silkana», 100% polyester / Plissékleid aus bedrucktem Crêpe de Chine «Silkana», 100% Polyester / Pleated dress in «Silkana» crêpe de Chine, 100% polyester. Rodier

▷ **H. Gut + Co. AG, Zürich**

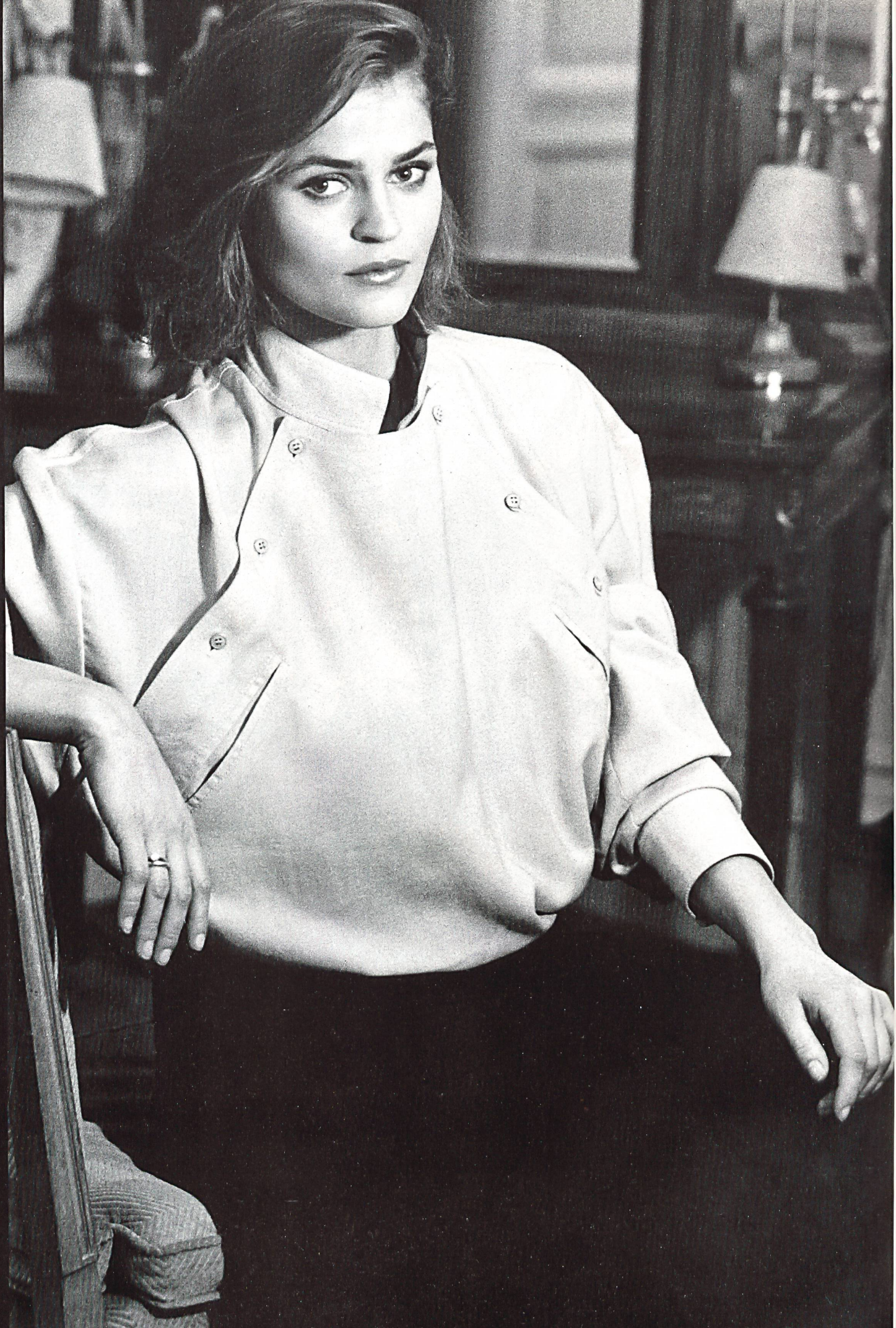
Ensemble d'après-midi avec blouse et applications en crêpe pure soie imprimé «Chantal» / Nachmittagskostüm mit Bluse und Applikationen aus bedrucktem Reinseiden-Crêpe «Chantal» / Afternoon costume with blouse and applications of «Chantal» printed pure silk crêpe.
Roger Sakoun Couture



ROGER SAKOUN COUTURE

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85



LOTHAR'S



DAVID MOLHO



GERARD PASQUIER

△
H. Gut + Co. AG, Zürich

Deux-pièces au dessin généreux en mousseline de laine «Epsom» /
Grosszügig dessinertes Deux-pièces aus Wollmousseline «Epsom» /
Loosely cut two-piece in "Epsom" wool muslin. *David Molho*

△
Mettler + Co. AG, St. Gallen

Combinaison blouse/jupe juvénile, 100% laine «Atlantic» / Jugendliche
Bluse/Jupe-Kombination aus 100% Wolle «Atlantic» / Youthful blouse/
skirt combination in "Atlantic" pure wool. *Gérard Pasquier*

◁
Taco AG, Glattbrugg

Blouse sport en gabardine de coton «Olympique» / Sportliche Bluse aus
Baumwollgabardine «Olympique» / Sports blouse in "Olympique"
cotton gabardine. *Lothar's*

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

MURIEL CEALAC





MURIEL CEALAC

△△
Bischoff Textil AG, St. Gallen

«Sophie», broderie rayonne sur satin PE / «Sophie», Kunstseidenstickerei auf PE-Satin / «Sophie», artificial silk embroidery on polyester satin. *Muriel Céalac*

△
«Sapho», chimique avec applications de soie et broderie rayonne / «Sapho», Ätz mit Seidenapplikationen und Kunstseidenstickerei / «Sapho», burnt-out with silk applications and artificial silk embroidery. *Muriel Céalac*

△
«Sissi», fine broderie rayonne à jours sur satin polyester, pour corsages élégants, après-midi et soir / «Sissi», feine Kunstseiden-Hohlsaumstickerei auf Polyestersatin für elegante Nachmittags- und Abendblusen / «Sissi», fine artificial silk hemstitch embroidery on polyester satin, for elegant afternoon and evening blouses. *Muriel Céalac*

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

CLAUDE BOUZON





MURIEL CEALAC



JULIEN

△
E. Schubiger + Cie AG, Uznach

Smoking du soir à la pointe de la mode, en crêpe satin «Santana», 100% soie / Hochmodischer Abendsmoking aus Crêpe Satin «Santana», 100% Seide / Top-fashion dinner jacket in «Santana» pure silk crêpe satin. *Claude Bouzon*

△△
Bischoff Textil AG, St. Gallen

Blouse habillée avec broderie rayonne sur du tulle / Habillé-Bluse mit Kunstseidenstickerei auf Tüll / Elegant blouse with artificial silk embroidery on tulle. *Muriel Céalac*

△
Stehli Seiden AG, Obfelden

Blouse très habillée en taffetas lurex froissé «Anastasia», 68% polyester/32% polyamide / Festliche Bluse aus Lurex – Taft froissé «Anastasia», 68% Polyester/32% Polyamid / Party blouse in «Anastasia» lurex taffeta froissé, 68% polyester/32% polyamide. *Julien*



CLAUDE BOUZON

GEORGES KAY





△△
Stehli Seiden AG
Obfelden

Robe du soir originale à manches «Papageno», fils découpés viscose-jacquard / «Papageno»-Ärmel an origineller Abendrobe aus Viscose-Jacquard-Scherli / "Papageno" sleeves on unusual evening gown in viscose jacquard clipcord. *Claude Bouzon*

▽
Weisbrod-Zürrer AG
Hausen a. Albis

Blouse pour le soir, fils découpés, qualité «Estrella», viscose/polyester / Abendbluse mit Scherlis, Qualität «Estrella», Viscose/Polyester / Evening blouse in "Estrella" clipcord, viscose/polyester. *Georges Kay*

▽
Corsage de cocktail de coupe large, «Oklahoma», motifs par carbonisation viscose/acétate / Weitgeschnittenes Cocktail-Top, «Oklahoma» Viscose/Azetat-Ausbrenner / Loose-fitting cocktail top in "Oklahoma" viscose/acetate burnt-out embroidery. *Claude Bouzon*

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

PACO RABANNE





JEAN KOLPA

△ Stehli Seiden AG, Obfelden

Robe du soir en taffetas lurex froissé «Anastasia», 68% polyester/32% polyamide / Abendrobe aus Lurex-Taft froissé «Anastasia», 68% Polyester/32% Polyamid / Evening gown in «Anastasia» lurex taffeta froissé, 68% polyester/32% polyamide. *Paco Rabanne*

△ E. Schubiger + Cie AG, Uznach

Modèles du soir à grand effet en crêpe de Chine façonné «Rialto», peint à la main, 100% soie / Effektvolle Abendmodelle aus Crêpe de Chine façonné «Rialto», handbemalt, 100% Seide / Ravishing evening dress in «Rialto» hand-painted fancy pure silk crêpe de Chine. *Jean Kolpa*

STEPHANE PLASSIER





◁ **Hausammann + Moos AG**
Weisslingen

Ensembles en pur coton, piqué «Simplon», «Gordola» et plissé / Ensembles aus reiner Baumwolle in Piqué «Simplon», «Gordola» und Plissé / Pure cotton ensembles in «Simplon» and «Gordola» piqués and plissé.
Stéphane Plassier

▷ **Weisbrod-Zürcher AG**
Hausen a. Albis

Robe d'après-midi en crêpe polyester envers satin / Tee-kleid aus Polyester Crêpe envers Satin / Afternoon dress in satin-backed polyester crêpe.
Bleu Marine Design



△
Stehli Seiden AG
Obfelden

Robe du soir à drapé asymétrique en satin craquelé «Amigo», polyester / Asymmetrisch gerafftes Abendkleid aus Satin Craquelé «Amigo», Polyester / Asymmetrically gathered evening gown in «Amigo» polyester satin craquelé. Paco Rabanne

▽
Jacob Rohner AG
Rebstein

Applications précieuses en satin avec fils d'argent et de soie brodés sur fond fantaisie / Kostbare Satinapplikationen mit Silber- und Seidengarn auf Fantasiefond gestickt / Sumptuous satin application embroidered on fancy ground with silver and silk yarns. Bouquet du Sentier



PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

BOUQUET DU SENTIER

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85



LOUIS GERARD



▽ **Forster Willi + Co. AG**
St. Gallen

Organdi de coton vaporeux
avec applications de cambrai /
Duftiger Baumwoll-Organdy
mit Cambricapplikationen /
Dainty cotton organdy with
cambrie applications.
Louis Gérard

▽ Robe en tulle et applications
de velours / Tüllrobe mit
Veloursapplikationen / Tulle
dress with velvet applications.
Loris Azzaro

LORIS AZZARO



LOUIS GERARD

△ Forster Willi + Co. AG, St. Gallen

Tulle de brocart scintillant, 75% métal/25% polyester, avec applications de moiré / Glitzernder Brokattüll, 75% Metall/25% Polyester, mit Moiréapplikationen / Glittering tulle brocade, 75% metal/25% polyester, with moiré applications. *Louis Gérard*

▽ Jacob Rohner AG, Rebstein

Broderie en plusieurs tons avec fils métalliques et applications de satin sur de la soie fantaisie / Mehrfarbige Stickerei mit Metallgarnen und Satinapplikationen auf Fantasie-Seide / Multicoloured embroidery with metal yarns and satin applications on fancy silk. *Annie Rose*



PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

ANNIE ROSE

IM VORDERGRUND – EDLE KLASSIK

SCHWEIZER STOFFE IM PARISER PRÊT-À-PORTER 1984/85

Eine schmale Silhouette, weich fließende, langgezogene Linien und eine trotz markanten Akzenten überzeugend feminine Optik stehen im Mittelpunkt der neuen Prêt-à-porter Kollektionen in Paris. Es werden Längen bis auf Knöchelhöhe gezeigt, raffiniert drapiert und dezent mit Martingales gerafft. Die nicht mehr so betonte aber immer noch bequeme Weite aufweisende Schulterpartie verjüngt sich in schmalen, von Jacken- und Blazerlängen elegant markierten Hüften. Mäntel, Dreiviertel-Jacken und Tailorkostüme mit Faltenjupes, oft mit asymmetrischem Verschluss und Kragen sowie Kleider in lange nicht mehr gesehener Anzahl, meist in schlanker Linie lose fallend mit Drapé- und Wickeleffekten, sind die Lieblingskinder des kommenden Prêt-à-porter Winters. Neoklassik, sophisticated unterspielt, ist zweifellos das Thema.

DIE STOFFE

Entsprechend edel sind denn auch die Materialien. Dass hier die Schweiz mit ihrem anspruchsvollen Stoffangebot ein gewichtiges und sehr modisches Wort mitzureden hatte, ist ein überaus erfreuliches Zeugnis für die hohe Kreativität und das ausgeprägte Qualitätsbewusstsein ihrer Textilindustrie. Weiche, warme Cashmeres und Leichtflanellen aus Wolle/Baumwoll-Mischungen, Satins laqués, Mischsatins, Velours, weiter Tweeds im Englisch-Look und trockene Herrenstoffe werden für die Kostüm- und Mantelmode bevorzugt. Hauchfeine Wollmousselines, Baumwollgabardinen, Satins aus reiner Seide oder in Mischungen und vielfältige Crêpes sind Favoriten im Blusenbereich. Das wiederentdeckte Körperbewusstsein beim Kleid, sei dies nun sachlich kühl oder damenhaft elegant, verlangt nach schmeichelnden, die Figur sanft umspielenden Qualitäten. Die Pariser Stylisten sehen denn ihre Eva 1984/85 auch am liebsten in Wollfeingeweben, Crêpe de Chine – bedruckt, handbemalt oder fassoniert –, in Crêpe und Crêpe envers Satin, in Reinseidentwill sowie in Baumwoll-Piqué plissé.

Kostbarkeit ist das Leitmotiv für die Cocktail- und Abendmode. Glatte Laqués, Satins craquelés, Lurex-Taft froissé, effektvolle Lurex-Ausbrenner, reiche Velours, aufwendige Brokate und verpielte Scherlis mit Federkleidcharakter aus der Schweiz verarbeitete die Pariser Avant-Garde zu trendsetzenden Modellen. Auch das Prestigepferdchen der schweizerischen Textilindustrie, die Stickerei, wird im Prêt-à-porter 1984/85 vielfältig interpretiert. Phantasievolle, ingenüos dessinierte Paillettenstickereien, glitzernde Metallgarnarbeiten mit Seidensatinapplikationen, Tüll, Brokattüll, Organza und Organdy mit Cambric-, Moiré- und Satinapplikationen und funkelnden Strassakzenten betonen das «ewig Weibliche» in bezaubernden Kreationen.

DESSINS UND FARBEN

Dessins treten etwas in den Hintergrund. Uni dominiert, dennoch aber sieht man am Tag verschiedentlich Carrés – Schotten oder in sich dessiniert –, Phantasiestreifen und grossflächige, abstrakte Geometrie. Florales bleibt dem Stickereibereich vorbehalten, doch werden auch hier geometrische Motive modisch adaptiert. Die Kolorite sind themaentsprechend nobel oder kostbar leuchtend. Haben bei der Tagesmode Braunharmonien, Naturtöne, Taupe, Winterweiss und milchige Pastells sowie Marine, welches das vielerorts immer noch aktuelle Schwarz abzulösen scheint, den Vorrang, so dominieren bei Einbruch der Dämmerung satt schimmernde Edelsteinfarben in oft ungewohnten Kombinationen: Violett mit Flaschengrün, Schwarz mit Gelb, Orange, Grün oder Fuchsia. Besonders für den fernöstlichen Look, der in vielen Kollektionen zum Ausdruck kommt, sind Lackrot und lilafarbenes Royal bestimmt. Eine Farbpalette, die vom kühlen Understatement am Tag bis zur intensiven Leuchtkraft kostbarer Schmuckkolorite am Abend reicht!

CLASSIC DISTINCTION STEPS TO THE FORE

SWISS FABRICS IN THE 1984/85 PARIS PRÊT-À-PORTER

A slender silhouette, softly flowing, tapered contours and a persuasively feminine air despite affirmative accents, are the keynote of the new Paris prêt-à-porter collections. Skirts, some dipping as low as ankle-length, are gracefully draped and slightly gathered into half-belts. Less pronounced but no less comfortable, wide shoulders provide a perfect foil for narrow, tastefully highlighted jacket- and blazer-length hips. Coats, three-quarter jackets and tailored costumes with pleated skirts, many with asymmetrical fastenings and collars, and more dresses than have been seen for many a long day, mostly slim, loosefitting models, with draped and swathed effects, have top priority in next winter's prêt-à-porter. Neoclassic – sophisticatedly subdued – is the catchword.

MATERIALS

The materials are befittingly distinctive. That Switzerland, with its range of top-quality fabrics, has an important and highly fashionable contribution to make in this respect, is a heartwarming tribute to the prodigious creativity and outstanding quality consciousness of its textile industry. Soft, warm cashmeres and light wool/cotton flannels, satin lacqués, velvets, tweeds with the English look and sober men's fabrics, are first choices for suits and coats. Gossamer-fine woollen muslins, cotton gabardines, pure silk and mixed satins, and a broad selection of crêpes, are favorites for blouses. The newly awakened body consciousness in dresses, whether coldly matter of fact or graciously feminine, calls for flattering, figure-hugging qualities. So, for preference, the Parisian stylists garb their Eve of 1984/85 in fine woollens, in printed, hand-painted or fancy crêpes de Chine, in crêpes and satin-backed crêpes, in pure silk twills and in cotton piqué plissés.

Lavishness is the leitmotiv for cocktail and evening fashions. Smooth lacqués, satins craquelés, lurex taffeta froissés, captivating lurex burnt-outs, gorgeous velvets, sumptuous brocades and dainty clipcords with plumage effects from Switzerland have been made up by the Paris avant-gardistes into trendsetting models. Even embroideries – the Swiss textile industry's prestige masterpiece – are interpreted in numerous guises in the 1984/85 prêt-à-porter. Richly fanciful, ingeniously patterned sequin embroideries, glittering metal yarn work with satin applications, tulle, tulle brocade, organza and organdy with cambric, moiré and satin applications and sparkling rhinestone accents, enhance the "eternally feminine" in fabulous creations.

DESIGNS AND COLOURS

Designs have receded somewhat into the background. Plains predominate, although for daywear, there are a variety of checks – both tartans and tone-on-tone – fancy stripes, and large, abstract geometric designs. And while florals hold sway in the realm of embroidery, here too geometric motifs are given a stylish slant. In keeping with the mood, the colours are distinguished or sumptuously vivid. In day fashions, brown harmonies, natural tones, mole, winter white and milky pastels, and also navy – which frequently seems to eclipse the ever-fashionable black – hold pride of place, while at dusk, the darkly flashing colours of precious stones dominate, often in unexpected combinations: violet with bottle green, black with yellow, orange, green or fuchsia. In many collections, the Far Eastern look is expressed mainly through lacquer red and lilac-tinted royal blue. A colour palette extending from cool understatement by day to the vivid glow of gemstone hues by night.



Jacob Rohner AG, Rebstein

**Broderie pour robe de mariée sur organza PE
avec applications de satin et strass / Bräutliche
Stickerei auf PE-Organza mit Satinapplikationen
und Strass / Bridal embroidery on polyester
organza with satin applications and rhinestones.
Création Jean Candillon pour Pronuptia**

PARIS • AUTOMNE/HIVER 84/85

JEAN CANDILLON / PRONUPTIA