

Edouard de trévi : un nouveau nom sur la scène internationale de la mode

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 59

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795235>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDOUARD DE TRÉVI-

un nouveau nom sur la
scène internationale de la mode



Robe d'après-midi à ceinture large, épaules accentuées, en organza de soie imprimé de Fabric Frontline.

De nouveaux noms au firmament de la Haute Couture? Ce n'est pas là un événement quotidien. De telles apparitions concentrent l'attention sur chacun de leurs gestes. Edouard de Trévi fait partie depuis peu de ce cercle illustre. La nouvelle saison verra sa première collection présentée à Genève, Zurich et New York. Une raison suffisante pour tenter d'approcher ce nouveau et entreprenant créateur. Qui est-il, d'où vient-il, quelles sont ses convictions en matière de mode?

Edouard de Trévi, 38 ans, débuta dans la vie comme diplomate. Après dix ans d'activité dans le Proche-Orient, il décida d'interrompre sa carrière afin de réaliser le rêve de sa jeunesse. Attiré depuis toujours par les beaux-arts, il avait une prédilection pour le théâtre, le costume.

Il se consacra à l'Ecole des beaux-arts à Paris à l'étude approfondie de la peinture classique et décorative. L'aquarelle, les décors de scène et ce qui est essentiel – les projets de costumes – font partie de cette époque. «A mes yeux, l'art et la mode sont intimement liés. Créer une robe équivaut pour moi à composer un poème. Je pense aux femmes qui ont des responsabilités, certes, mais qui refusent de se laisser 'viriliser'.»

Le couturier choisit la Suisse pour berceau de sa jeune entreprise. Cosmopolite par ses origines, il se sent, depuis toujours, proche de la Suisse. Actuellement, il l'est également en ce qui concerne les spécialités de l'industrie textile suisse. La plus grande partie des tissus qu'il utilise sont d'origine suisse, ainsi que les accessoi-



res très variés, originaux et très soignés. De Trévi, en vrai couturier, ne laisse rien au hasard, fût-ce le plus infime détail. L'apparition doit être en tous points harmonieuse, de la robe jusqu'aux gants.

Fonder une telle entreprise de mode dans le contexte actuel n'est certes pas une sinécure; Edouard de Trévi a bénéficié en cela de ses excellentes relations avec l'étranger, mais aussi de l'intérêt que la Suisse a manifesté à l'égard de son projet et qui a largement contribué à en faciliter la réalisation. C'est ainsi que sa première collection comprend déjà 45 modèles! Des modèles qui témoignent de la recherche d'une nouvelle féminité, d'une ligne flatteuse et de matières nobles.

Robe d'après-midi féminine, présentant un drapé discret sur la hanche, en mousseline de soie imprimée d'Abraham.