

# De la broderie pour une mode spectaculaire = Dramatic fashions with embroideries

Autor(en): **Koch, Helmut**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 59

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795236>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.









JACOB ROHNER





JACOB ROHNER









JACOB ROHNER



## DE LA BRODERIE POUR UNE MODE SPECTACULAIRE

Alors que des teintes transparentes, claires, voire aqueuses, concrétisaient la collection de broderies Rohner – printemps/été 1985 – ce sont des tissus sombres pour la plupart et éclairés par des touches colorées lumineuses qui feront sensation dans la collection automne/hiver 1985/86. Certes, la transparence demeure, interprétée à partir de matières telles l'organza, que rehausseront tous les effets imaginables de structures, impressions, broderies, réalisées par carbonisation, découpes et incrustations de tulle, selon toutes les règles de l'art. Des applications et des superposés, soulignés d'une multitude de perles, strass et paillettes, confèrent à ces broderies – toujours en 140 cm de large – l'aspect précieux qui, au premier regard, distingue ces matières de haut de gamme. Une réalisation qui a particulièrement retenu l'attention présente des allover délicats, auxquels des adjonctions très originales faites d'éléments appliqués, de cabochons et de perles en baguettes confèrent une dimension nouvelle. Les dessins les plus frappants sont des motifs floraux stylisés occupant d'importantes surfaces souvent brodés sur des tissus doubles. De charmants imprimés sont inspirés de la flore aquatique et interprétés jusqu'à devenir de mystérieux jardins de coraux dans des coloris exclusifs. Pour équilibrer et compléter l'assortiment, des bordures inédites avec des superposés en broderie chimique esquissent le genre néo-romantique. La gamme des broderies destinées aux robes de mariée s'est considérablement élargie et présente des coloris et des dessins tout à fait nouveaux.

### **La première collection Haute Couture est prête**

Après mûre réflexion et une mise au point minutieuse, Jacob Rohner SA est actuellement en mesure de présenter sa propre collection de broderies destinées à la Haute Couture, une collection d'un niveau extrêmement élevé. Une partie consiste en de superbes réalisations classiques dans le style Renaissance, brodées sur des tissus en pure soie spécialement sélectionnés, présentant en outre une multitude impressionnante de motifs appliqués, de perles et de bijoux qui attirent le regard. L'autre partie comprend des motifs inspirés d'œuvres d'art modernes, de Miró, de Calder ou des graffiti si actuels, où toutes les techniques de la broderie actuelle sont mises en valeur et combinées avec de nouveaux et raffinés procédés d'impression, rehaussés d'un mélange inédit et sophistiqué de pierres et agrémentés d'applications de tissus contrastants. Propres à aviver l'imagination des couturiers, d'originaux panneaux indépendants complètent l'ensemble. Ces broderies inédites s'imposent en général par la part considérable de travail manuel qui entre dans leur réalisation et que la Haute Couture, toujours à l'affût de nouvelles spécialités, saura apprécier. Il est évident que cette collection, comme les autres, bénéficiera du service irréprochable qui est celui de la maison Jacob Rohner SA.

Photos: PeeWee, Zurich  
Réalisation: Helmut Koch, St-Gall





## DRAMATIC FASHIONS WITH EMBROIDERIES

While the 1985 spring/summer collection favoured transparent, watery colours, which the Rohner embroidery range for ready-to-wear stamped with its own unmistakable style, for the 1985/86 autumn/winter season, on the other hand, the emphasis is on dark materials, dramatically set off with luminous colour effects, which are bound to cause a stir. Once again the main theme is transparency with suitable materials like organza, enriched with every possible woven, printed or embroidered effect, together with beautifully made guipure, burnt-out and cut-out lace and tulle inserts. Appliqué and superimposed work, set off with an abundance of beads, rhinestones and sequins, gives the 140 cm wide embroideries that precious look which shows at first glance the high quality of these materials. Particular emphasis is placed on a series of fine allovers, which achieve a new dimension through imaginative decorative effects with appliqué work and applications of cabochons and elongated beads. With regard to the designs, the large stylised floral versions are particularly striking, often embroidered on double-weave fabrics. A very attractive series is the line of prints featuring aquatic flora, even including examples from the mysterious world of coral reefs, in bright colours. New edgings with burnt-out superimposed work in the neo-romantic style are included only as a means of completing and rounding off the collection. The bridal dress embroidery collection has also undergone a complete change, following an entirely new direction as regards colours and designs.

### **The first Haute Couture collection is ready**

After much thought and intensive development, Jacob Rohner Ltd. is now in a position to offer a special collection of very high quality embroidery for Haute Couture. It features, on the one hand, lovely classical Renaissance style embroideries in pure silk on specially selected materials, with a profusion of the most varied appliqué work, pearls and jewels, which immediately capture the attention; on the other hand, there are Modern Art designs inspired by Miró and Calder or particularly modern graffiti, in which the whole register of embroidery techniques comes into play, combined with refined new printing processes and decorated with an original mixture of every variety of stone, or adorned with striking applications of fabric in contrasting colours. In addition to these, the collection contains fashionable panels that make original fronts and stimulate couturiers' imagination. All these exceptional embroideries are remarkable for the tremendous amount of hand work involved — that Haute Couture appreciates so much in its search for new specialities. It goes without saying that Jacob Rohner Ltd. offers its high quality service with this collection too.



JACOB ROHNER