

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Band: - (1985)
Heft: 63

Artikel: Plakatfarben mit Goldakzent
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795130>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



P LAKATFARBEN MIT GOLDAKZENT

Gemälde von van Gogh und Klimt, byzantinische Ornamentik, Reminiszenzen an das Barock, aber auch sachlich-klassische Geometrie waren die unerschöpflichen Quellen für das neue Fisba-Konzept zum Winter. Während im Unibereich metallisch-schillernde Naturtöne dominieren, beleben Olive, Rot, Kupfer und Messing aus der Farbgruppe «Cuir» und Violett, Blau, Royal, Smaragd und Schwarz aus der Skala «Mosaïque» die Imprimés. Abgesehen von dekorativen Edelcloqués in verhaltenen dunklen und hellen Farbschattierungen, geht der Trend wieder zu flacheren Bildern. Scherlis, technisch-interessante Bindeeffekte und unkonventionelle Schafmuster in edlen Wollen oder komfortgebundenen Wollmischungen überzeugen neuerdings durch ihre changierenden Matt/Glanz-Optiken. Verwandte des Tweeds, Piquéstrukturen und Moulinéeffekte in Wolle oder Baumwolle, vereinen sich in einem spannungsvollen Mustermix zum harmonischen Composé. Buntgewobene Micro- und Macrodessins schaffen neue Querverbindungen von Karos über Chevrons zu Pied-de-poules. Als leuchtendes Farbenspiel präsentieren sich ornamentale Drucke auf Woll-Twill, grafisch exakt gezeichnete oder changierende Multicolorprints mit Golddruckprägung auf glatten oder strukturierten Baumwollmischungen sowie, last not least als weitere Nouveautés, beschichtete Baumwoll-Salins mit irisierenden, teils minuziösen Ritzmustern.

