

# Les accessoires généreux

Autor(en): **Kummer, Charlotte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 65

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795607>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# LES ACCESSOIRES GÉNÉREUX

**Capelines immenses, gants couvrant le coude, chaussures à talons aussi hauts que possible – toutes ces inventions charmantes d'une autre époque, plus galante, renaissent pour l'été 86 de la Haute Couture.**

A Paris, en ce moment, rien ne va sans **chapeau**, la mode tout entière en est influencée: capelines surdimensionnées en dentelles, tulle ou paille d'Italie ultrafine, surmontées d'un camélia, canotiers aux rubans multicolores, bérets de marin, mini-toques, chapeaux-cloche immenses. Raffinement et insolence dans les feutres fantaisie, nuages romantiques faits de voile et hautes constructions en satin drapé.

Les **gants** réapparaissent et jouent un rôle plus important que celui de simple accessoire vestimentaire. Ils sont en peau de serpent, avec des revers fantaisie, ils montent jusqu'au-dessus du coude – les manches courtes actuelles y sont pour beaucoup. Il en existe en dentelle, en satin et en cuir glacé et ils expriment parfaitement la créativité actuelle.

Le **bouton** gagne en importance. Dans les préférés, des boutons dorés au décor figuratif, d'importants boutons en corne et de grands boutons fantaisie teints dans la masse. Ils n'ont souvent aucune fonction, si ce n'est celle de garniture.

De proportions inhabituelles, le **talon** super-haut accompagne la jupe courte; il est indispensable! Beaucoup de brides sur le cou-de-pied, de décolletés pointus, de talons Louis XV – et beaucoup de peau de serpent.

On n'exige pas du **bijou** qu'il soit véritable mais bien qu'il reflète le sens de la mode de celle qui le porte. De véritables plastrons composés de pierres scintillantes et de métal brillant tiennent lieu de colliers, d'immenses boucles fantaisie pendent aux lobes délicats des oreilles – d'une seule oreille, s'il vous plaît! D'inspiration égyptienne, de larges boucles dorées et des serpents scintillants s'enroulent artistement autour du bras.

Charlotte Kummer

