

# Milano Collezioni : hiver 86/87

Autor(en): **Butzerin, Anne Marie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 66

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795623>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# C

## LASSICISME TEINTÉ DE CHIC

Il fallait s'y attendre: les stylistes italiens ont depuis toujours montré une préférence pour le classique et soulignent – à de rares exceptions près – la perfection féminine. Depuis peu, ils assaisonnent leurs collections d'un sensible regain de sex-appeal. Maîtres de la mise en valeur des formes, ils connaissent mieux que quiconque les vertus de l'«omission», un art qui se traduit dans une silhouette dont seul l'aspect paraît simple, dans une ligne pure, savante, très «couture», qui effleure le corps, le modèle ou l'accentue partiellement. Le renoncement quasi rigoureux aux détails souligne le caractère de la matière, pour la qualité et la préciosité de laquelle les Italiens ont de tout temps prouvé un feeling incomparable. Aussi la nouvelle collection d'hiver en est-elle imprégnée, qui puise largement dans les soieries fluides, les taffetas, broderies, paillettes et dentelles, les velours, tissus métallisés, lainages précieux, jerseys et les cotonnades de haut de gamme. Qu'il s'agisse d'intentions d'ordre commercial ou de simples considérations sur le rythme de la mode qui tend vers une féminité accrue, il est certain que les interprétations des stylistes italiens et français se rapprochent de plus en plus. Chez les uns comme chez les autres, on trouve une même optique dans les manteaux – du genre blazer à la redingote – une tendance identique dans les robes – étroites jusqu'à ajustées, courtes ou longues –, le tailleur déclaré favori et les formes de ses vestes ressemblantes – soit longues et droites ou marquées à la taille avec des basques, soit courtes et carrées – les mêmes jupes – courtes et étroites et, là encore, une tendance à proposer des versions longues. Ce n'est que dans les détails que les stylistes italiens ne partagent pas l'enthousiasme des français. Dans les coloris, ou plutôt la «non-couleur», l'entente règne à nouveau: les teintes vives n'apparaissent dans les collections milanaises également qu'en touches complémentaires. La pondération gagne également les dessins; à côté de quelques motifs graphiques, les unis dominent, qui supplantent les mélanges de dessins et s'associent en diverses nuances d'une même couleur dans de nouvelles interprétations coordonnées.

Texte: Anne Marie Butzerin  
Dessins: Werner

COMPLICE Tailleur en cuir, veste longue et étroite,  
jupe courte à godets

# MILANO

26 C O L L E Z I O N I



LUCIANO SOPRANI Jupe plissée et manteau 3/4

FERRÉ Veste habillée à basque portée sur un pantalon cuir

VERSACE Jupe plissée et veste en V

**MODULATION DANS LES COORDONNÉES**

The image features three fashion sketches of coats. On the left, a woman is shown from the back, wearing a long, dark, hooded coat with a wide collar and a belt. In the center, a coat is shown from the front, featuring a high collar, a buttoned front, and a wide, draped shoulder. On the right, a woman is shown in profile, wearing a long, light-colored coat with a high collar, a buttoned front, and a wide, draped shoulder. The sketches are rendered in a sketchy, charcoal-like style with some shading.

GIGLI Ampleur du dos

VERSACE  
Volume de l'épaule

ARMANI L'ampleur part de la taille

The image features three fashion sketches. On the left, a woman is shown in profile, wearing a long, light-colored, button-up jacket with a ribbed collar and cuffs. In the center, a woman is shown from the waist up, wearing a dark, form-fitting, long-sleeved dress with a subtle waistline. On the right, a woman is shown from the waist up, wearing a light-colored, oversized, long-sleeved top with a high collar and a large, asymmetrical hemline. The sketches are rendered in a minimalist, line-art style with some shading to indicate form and texture.

LAURA BIAGOTTI Robe-manteau sport en tricot

GIGLI  
Raffinement du buste

VERSACE En deux parties avec effet de basque excentrique

LES ROBES SOULIGNENT LA SILHOUETTE