

Accessoires Paris-Milan : hiver 86/87

Autor(en): **Butzerin, Anne Marie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 66

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795624>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A C C E S S O I R E S

P A R I S - M I L A N
H I V E R 8 6 / 8 7

Les stylistes français et italiens sont unanimes en ce qui concerne les accessoires: l'attrait n'est pas le fait de la quantité, mais réside dans la générosité des formes. Utilisés avec parcimonie mais à bon escient, ils accentuent une ligne, mettent en valeur – sans ostentation – une épaule ou un col, donnent la touche finale à la perfection du modèle. Rien d'étonnant donc, si les chapeaux – des toques le plus souvent ou des bérêts dans des matières souples, de la fourrure ou du cuir – ainsi que les gants, étroits, élégants et remontant jusqu'aux coudes, sinon sport avec des garnitures de métal, sont impératifs cette saison. La ceinture large qui souligne la taille se retrouve partout, sur les robes, les manteaux et les vestes. Des formes géométriques et abstraites signent les immenses clips d'oreilles, les broches et les bracelets, réalisés dans des matières synthétiques colorées, des métaux argentés ou dorés ou du strass scintillant. Pour les chaussures, la botte classique se trouve évincée par des mocassins sport aux détails noués, boutonnés, tricotés ou zippés, à talons plats ou semelles plateau, par des bottines à la cheville à talons hauts et fermetures nouées très allurées. Afin de n'omettre aucun détail, les lunettes solaires, elles, sont étroites et le plus foncées possible, moins pour préserver l'incognito de celle qui les porte que pour conférer une «certaine classe» à l'ensemble.



1. Gant à plaquettes dorées: MOSCHINO
2. Toque dans le style russe: VERSACE
3. Mocassins boutonnés: CERRUTI
4. Ceinture cuir: GENNY
5. Chapeau en cuir avec nœud: COMPLICE
6. Bottine à fermeture à glissière: MONTANA
7. Mule en feutre: KRIZIA

Texte: Anne Marie Butzerin
Dessins: Werner