

# 54. Modewoche München

Autor(en): **Kummer, Charlotte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 68

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795653>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# 54. MODEWOCHE MÜNCHEN

## EINHEITLICHE VIELFALT

**Die Zeit der Extreme ist auch in München eindeutig vorbei, man besinnt sich sowohl auf Designerebene als auch im kommerzielleren Bereich auf feminine Eleganz, natürliche Proportionen und harmonische Farben.**

Eine schmalere Silhouette mit klar gezeichneten Konturen, der Verzicht auf allzu viele Details, ruhige Kolorite und edle Stoffe bringen eine lange Zeit beinahe in Vergessenheit geratene Eleganz zurück. Körperbetonung heisst das Gebot im Sommer 87, und Kostüm- und Kleidermode bieten hier attraktive Möglichkeiten, gute Figur zu machen. Lange Jacken im Tailor-Look mit strengen Reverslinien und Knopfpartien zum engen, geraden Jupe zeigen die neuen Kostümklassiker im City Chic.

Wer's trotz Eleganz etwas bequemer mag, greift zur Safari- oder Nehrujacke, zum Blazer im Marinestil mit Clubemblemen oder zum College-Cardigan und kombiniert diese mit weit schwingenden Röcken.

Afrika-Themen und Colonial Style wurden zurückhaltender als erwartet gebracht. Wenn diese Richtung eingeschlagen wurde, dann vor allem bei Ensembles und leger funktioneller Kleidung. Tierfellprints waren Renner beim Nachmittagskleid. Dieses von der Mode wieder entdeckte Garderobestück aus früheren Jahrzehnten erfuhr in München raffinierte Interpretationen, vor allem was Schnitttechnik und Stoffe betraf. Interessant in dieser Sparte – anspruchsvolle Drucke, grossrapportige Grafik- und Floraldessins. Für die Jungen heisst diese Modevariante T-Shirt-Kleid oder Mini-Shift.

Dem romantischen Geschmack entsprechen sommerliche Trägerkleidchen mit fantasievollen Décolletés im südamerikanischen Stil. Rüschen, Volants und Spitzenunterkleider evozieren ihrerseits Südstaatenromantik.

Um Rock und Bluse wird man im nächsten Sommer nicht



**FILTEX AG, ST. GALLEN**

Popeline aus reiner Baumwolle uni und imprimé / Popeline pur coton unie et imprimée / Pure cotton poplin, plain and printed.

Mod. Jobis, Bielefeld

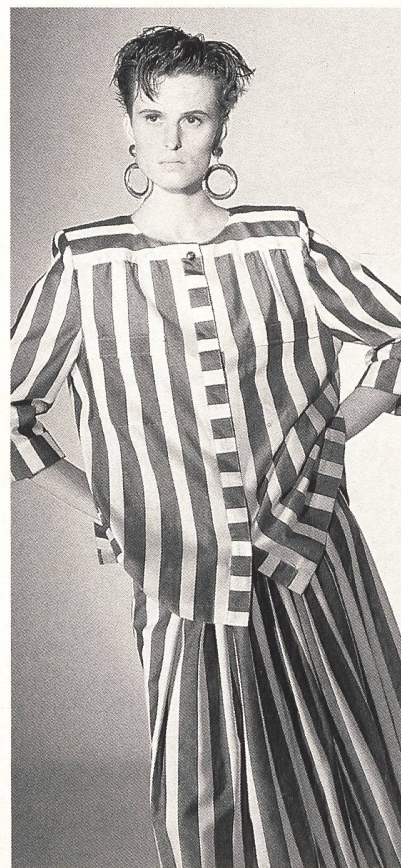
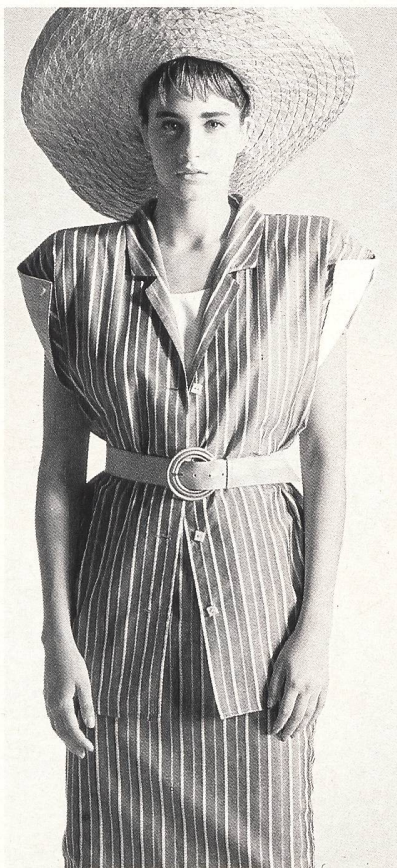
herunkommen: Clean Chic in adretter Bravheit oder in Swingtime-Versionen der 50er Jahre. Schmale Röcke bedecken das Knie, weite enden zwischen Wade und Knöchel. Die dazu assortierten Blusen kommen im Safari-Look, als Herrenhemd oder mit grossmütterlichen Rüschen und Stickereien.

«Fun and Fancy» gilt sowohl für die Freizeitmode wie für Sportswear. Hochsommerlich Luftiges mit üppigen Rockpartien, schmale Etais mit supertiefen Décolletés, knappe Shorts und kecke Bermudas, Beach-Ensembles und Kreuzfahrt-Eleganz, alles gehört in dieses fantasiesprühende Thema. Etwas in den Hintergrund rückte die in vergangenen Saisons so allgegenwärtige Hose, man setzt auf eine neue Weiblichkeit.

Auch die Farbpalette hat sich beruhigt: Natur- und Erdfarben, graustichige Pastelle und Khaki in allen Schattierungen, dazu als Blickfang Türkis, Gelb und Violett. Primärfarben

zusammen mit Weiss werden innerhalb des Club- und Kreuzfahrtthemas angesprochen. Die Avantgarde zeigt Braun/Weiss-Kombinationen.

Steigende Ansprüche werden an die Stoffe gestellt. Hochwertige Qualitäten mit interessanter Optik gewinnen an Terrain. Bewegte Oberflächenbilder und Strukturen sind wichtig: Piqué, Otoman und weich fallende Crêpes, Toile, Batist und Voile, leichte Crinkle- und Seersuckerqualitäten. Stickereien spielen sowohl im ländlich-romantischen wie im effektiv festlichen Modebild eine Rolle. Ins letztere gehören zudem Pailletten und kostbare Applikationen.



## COLONIAL

Das Afrika-Thema wird zurückhaltend behandelt,

Colonial-Style mit Leisurewear-Charakter

entspricht dem Trend.

**REICHENBACH + CO. AG**  
**ST. GALLEN**

Chambrai Fantasie uni und bedruckt, reine Baumwolle /  
Cambrai fantaisie uni et imprimé, pur coton / Plain and printed fancy chambray, in pure cotton.  
*Mod. S-Modelle, Augsburg*

**METTLER + CO. AG**  
**ST. GALLEN**

« Corsica »,  
Mischgewebe aus Baumwolle, Leinen und Viscose /  
Tissu coton, lin et viscose / Cotton/linen/viscose blend.  
*Mod. Studio Paris, Krefeld*

**REICHENBACH + CO. AG**  
**ST. GALLEN**

Chambrai Fantasie /  
Cambrai fantaisie /  
Fancy chambray.  
*Mod. Erwin Kuhn, Neuhaus/Inn*



## 50ER JAHRE

Existentialismus und Exotik, Swingtime-Röcke

und knappe Tops: Rétro-Elemente für

Gegenwartsmode.

**HAUSAMMANN + MOOS AG  
WEISSLINGEN**

«Fabiola», Baumwollbunt-  
gewebe mit Seersuckereffekt /  
Coton tissé multicolore et  
effet seersucker /  
Cotton coloured woven  
with seersucker effect.  
Mod. Fritz Basler, Goldbach

**E. SCHUBIGER + CIE AG  
UZNACH**

Reinseidentaft /  
Taffetas pure soie /  
Pure silk taffeta.  
Mod. Marc Kehnen,  
Duisburg

**TACO AG  
GLATTBRUGG**

«Camaro»,  
100% Baumwolle /  
100% cotton /  
100% cotton.  
Mod. Fink KG,  
Stuckenbrock



## CLUB UND COUNTRY

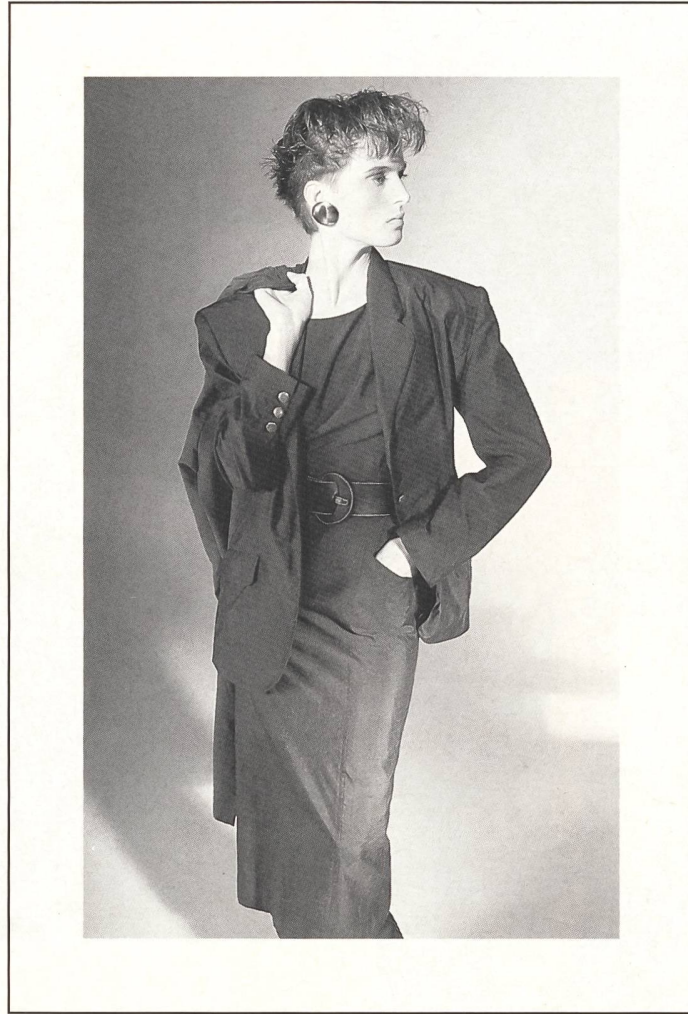
Club- und Kreuzfahrtatmosphäre,  
 aber auch Country-Romantik,  
 bringen Ferienstimmung im Sommer 87.

**EUGSTER + HUBER  
 TEXTIL AG, ST. GALLEN**

Feinpopeline aus reiner  
 Baumwolle / Popeline fine  
 en pur coton /  
 Fine poplin in pure  
 cotton.  
 Mod. Chamara, München

**E. SCHUBIGER + CIE AG  
 UZNACH**

Acetat-Taft /  
 Taffetas acétate /  
 Acetate taffeta.  
 Mod. Tostmann Trachten,  
 A-Seewalchen am Attersee



## CITY CHIC

**Die Betonung liegt auf klassischer Eleganz:  
körpernah geschnittene Kostüm- und Kleider-  
mode aus edlem Material.**

**E. SCHUBIGER + CIE AG  
UZNACH**

«Bermuda»,  
Toile fil-à-fil, reine Seide /  
Fil-à-fil toile pure soie /  
Pure silk pepper  
and salt fabric.

*Mod. Daniela Bechtolf,  
Hamburg*



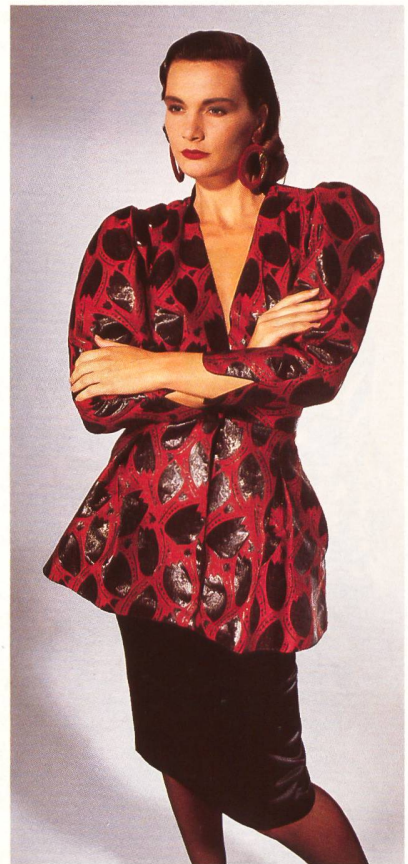
**HAUSAMMANN + MOOS AG  
WEISSLINGEN**

«Positano», Baumwollvoile  
mit Satinstreifen, bedruckt /  
Voile de coton imprimé de  
rayures satin / Cotton voile  
print with satin stripes.  
Mod. Jumo International,  
Eschborn



**WEISBROD-ZÜRRER AG  
HAUSEN AM ALBIS**

«Claudine».  
Mod. S-Modelle,  
Augsburg



## REPTIL- UND TIERFELLPRINTS

Ein bekanntes Thema in neuer Interpretation – verfremdete

Fell- und Reptildessins als Prägedruck und in

Matt/Glanz-Ausführungen.

### TACO AG GLATTBRUGG

«Rodeo»,  
100% Baumwolle /  
100% coton /  
100% cotton.  
*Mod. Classic, Wiesau*

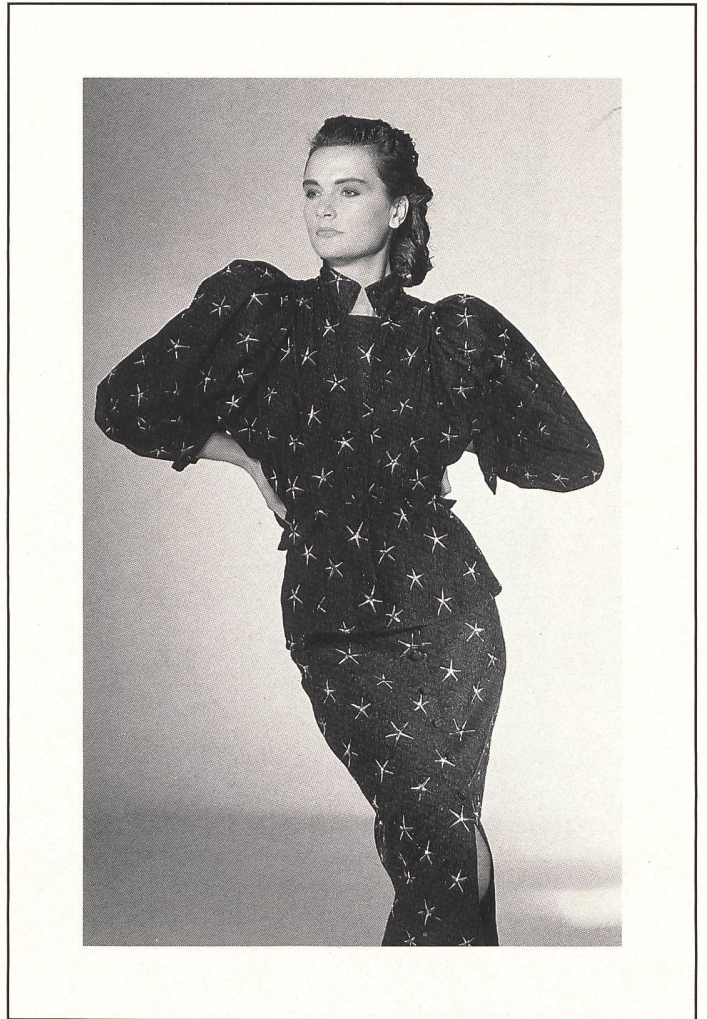
### TACO AG, GLATTBRUGG

Coton Laqué /  
Coton laqué /  
Polished cotton.  
*Mod. Manfred Geissler,  
Mainaschaff*

### STEHLI SEIDEN AG OBFELDEN

Jacke: Jacquard Laqué, Polyester.  
Rock: Duchesse Moderne, Acetat/  
Viscose / Veste: Jacquard laqué,  
polyester. Jupe: Duchesse moderne,  
acétate/viscose / Jacket: Polished  
jacquard, polyester. Skirt: Duchesse  
Moderne, acetate/viscose.  
*Mod. Zanzara Collection,  
München*





## ROMANTIC

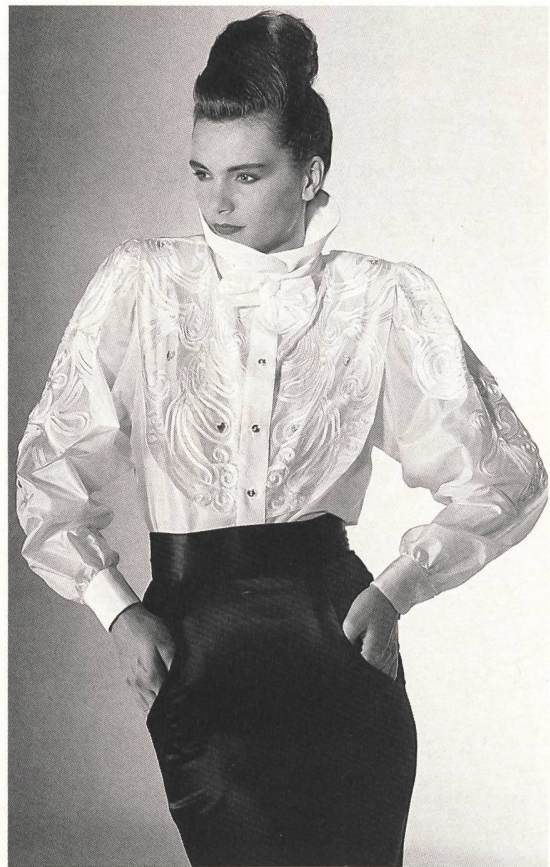
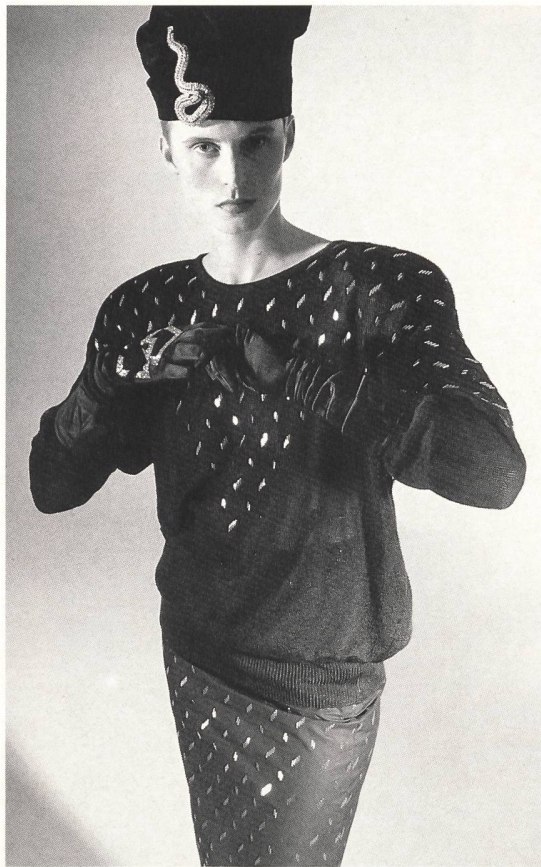
Ob Simple Romantic  
oder Südstaaten-Romantik – wichtig  
sind verspielte Formen und Dessins.

**JAKOB SCHLAEPFER + CO.  
AG, ST. GALLEN**

Stickerei auf Organza /  
Broderie sur organza /  
Embroidery  
on organza.  
*Mod. Joop, Ellerau*

**JAKOB SCHLAEPFER + CO.  
AG, ST. GALLEN**

Stickerei auf Jeansstoff /  
Broderie sur tissu jean /  
Embroidery on denim.  
*Mod. Barbara B-Weber,  
Moers*



## H I G H C L A S S

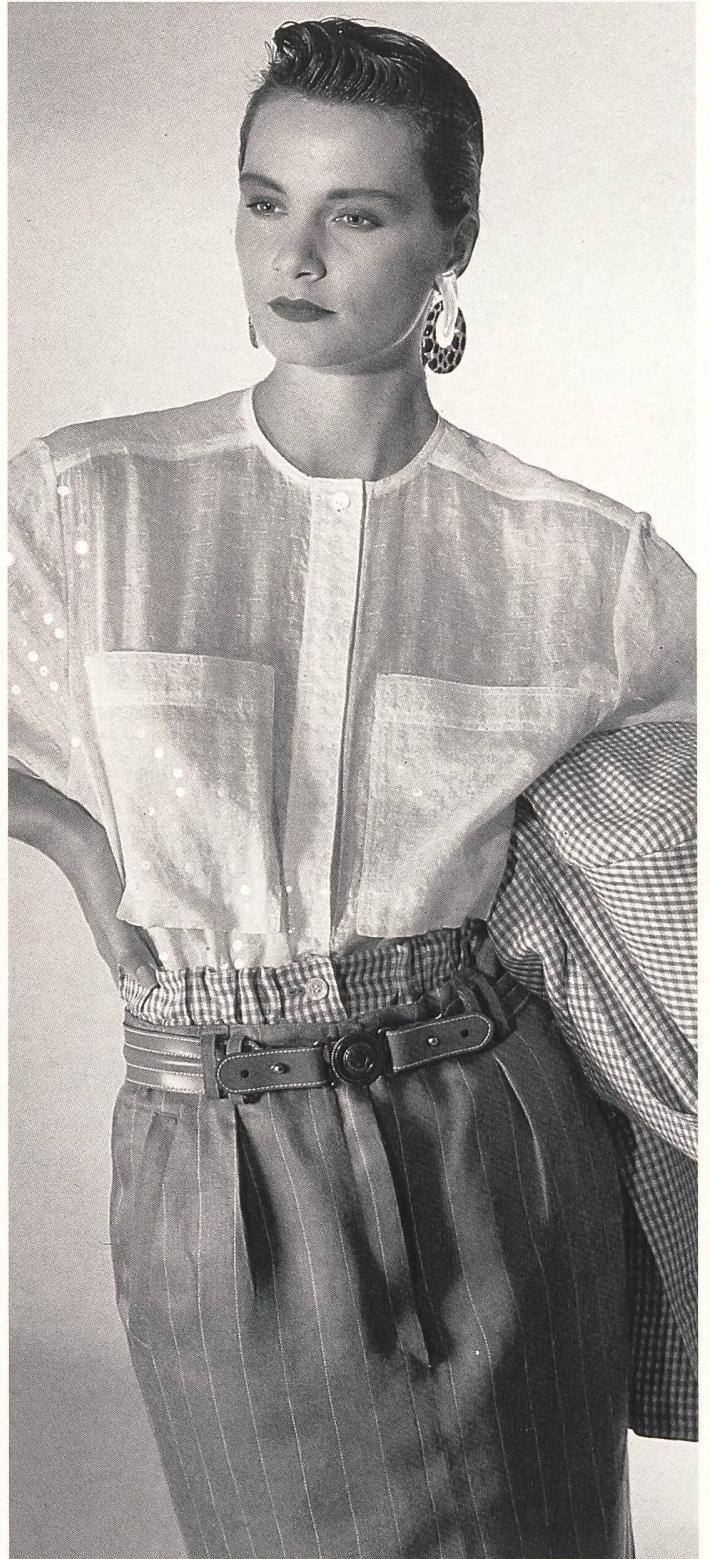
Couture-Ambiance auch für Prêt-à-Porter-Mode –  
 kostbare Materialien und raffinierte Verarbeitung  
 prägen Tages- und Abendmodelle.

**JAKOB SCHLAEPFER + CO.  
 AG, ST. GALLEN**

Tiffany auf Baumwolle /  
 Tiffany sur coton /  
 Tiffany on cotton.  
 Mod. Amarotico Modelle,  
 Wiesbaden

**E. SCHUBIGER + CIE AG  
 UZNACH**

Acetat-Taft /  
 Taffetas acétate /  
 Acetate taffeta.  
 Mod. Jeanette Scupin,  
 München



**JAKOB SCHLAEPFER + CO.**  
**AG, ST. GALLEN**

Tiffany auf Chiffon /  
Tiffany sur chiffon /  
Tiffany on chiffon.  
*Mod. Marc Kehnen,  
Duisburg*

**JAKOB SCHLAEPFER + CO.**  
**AG, ST. GALLEN**

Pailletten auf  
Baumwollvoile /  
Paillettes sur voile  
de coton / Sequins  
on cotton voile.  
*Mod. Reimer Claussen, Berlin*