

Modewoche München : Winter 87-88 : die sicheren Werte

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1987)**

Heft 70

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795518>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



DIE SICHEREN WERTE

JOLE FONTANA

Fotoregie: Exportwerbung für Schweizer Textilien, St. Gallen •
Fotos: Arne Bockelmann • Styling:
Ulrike Schlegel • Hüte: Anti Chic,
Martensen, Schlegel • Handschuhe:
Roedl • Schmuck: Fourth Dimension,
Butler + Wilson • Schuhe: die 2,
Kumagai, Chloé • Gürtel: PS by
Petra Schmolz

Deutlicher als die spektakulären Anlässe der modischen Vorhut – der Designer, Stilisten, Kreative, wie immer sie sich nennen – bringt das breite kommerzielle Angebot einer bedeutenden Bekleidungsfachmesse, wie sie die Mode-Woche-München darstellt, zum Ausdruck, wie die modische Realität auf weiten Strecken aussieht. Sie ist geprägt von einer gewissen Verunsicherung aufgrund ganz widersprüchlicher Trends, die die anspruchsvolle Luxusfrau oder die kindliche Naive zum Idealbild küren. Da beide Vorbilder nicht sonderlich taugen für Konfektionssortimente, die die Bedürfnisse durchschnittlich modischer Konsumentinnen abdecken müssen, bieten sich als Ausweg die sicheren Werte einer noblen Klassik oder eines komfortablen Sportswear-Stils an. Die fantasievollen Themen, die mit Mode experimentieren und Rollenspiele anbieten, die die meisten Frauen nur gelegentlich zur Abwechslung mitspielen, haben marginale Bedeutung. Freilich sind sie wichtig, um der neuen Saison – Herbst/Winter 87/88 – Lichter aufzustecken und überhaupt das Rad der Mode in Schwung zu halten.

Verständliche Mode – das ist ein Schlagwort, das immer wieder auftaucht. Verständlich sind Themen, die sich an einfachen Basisformen orientieren oder die Neigung zum Natürlichen aufgreifen mit Farben, die der herbstlichen Natur entnommen sind, und von der Natur inspirierte Muster wie Borkenstrukturen und Holzmaserungen. Verständlich ist auch ein femininer Trend mit leise nostalgischer Stimmung in zarten Farben, flauschigen Stoffen und weichen Linien oder der nordische Sportswear-Trend. Mitunter klingen auch Elemente aus der Trachtenmode an.

Verständlich sind grosszügige Silhouetten ohne extreme Schulterpolster, aber auch ohne übertriebene Figurbetonung und eng eingeschnürte Taille. Eine gewisse Nonchalance und sportliche Lässigkeit gehört zur modernen Optik, wobei raffinierten Details durchaus Bedeutung zukommt, zumal die Aufwertung des Couture-Stils auch aufwendigere Schnitte aufs Tapet bringt. Für Übertreibungen ist allerdings kein Platz, denn inspirierte, erneuerte Klassik ist die Trumpfkarte im aktuellen Modegeschehen. Eine zeitlose Mode wird Mode. Unaufdringlicher Chic, eine Prise Sportlichkeit und ein wenig versteckter Luxus auf dem Boden der Tradition – das scheint die Erfolgsformel, an der die neuen Stoffe nicht wenig Anteil haben. Denn nicht zuletzt gehören zur Verständlichkeit der Mode schöne Materialien, denen man ihre Qualität und ihren Wert ansieht. Vom Tiefstapeln und von farblicher Düsternis hält man im gepflegten Konfektionsangebot nicht viel. Immerhin soll Mode kleiden, was für die meisten Konsumentinnen immer noch heisst: vorteilhaft erscheinen lassen, aufwerten.

E. SCHUBIGER +
CIE AG, UZNACH
Anlehnung an die
Trachtenmode —
dreiteilige Kombi-
nation in abgestimm-
ten bedruckten und
uni Geweben / Em-
prunté au folklore —
combiné trois-piè-
ces, tissus uni et
imprimé assortis /
The influence of
national costume —
three-piece outfit in
matching plain and
printed fabrics.
*Mod. Huber Dirndl,
Priem.*

◁

▷
HAUSAMMANN +
MOOS AG, WEISS-
LINGEN • Grosszü-
gige Sportlichkeit
für den Allwetter-
mantel / Généreux
et sport, ce manteau
pour tous les temps
/ Roomy all-weather
coat with a sporty
dash. *Mod. Hensel
+ Mortensen, Ber-
lin.*





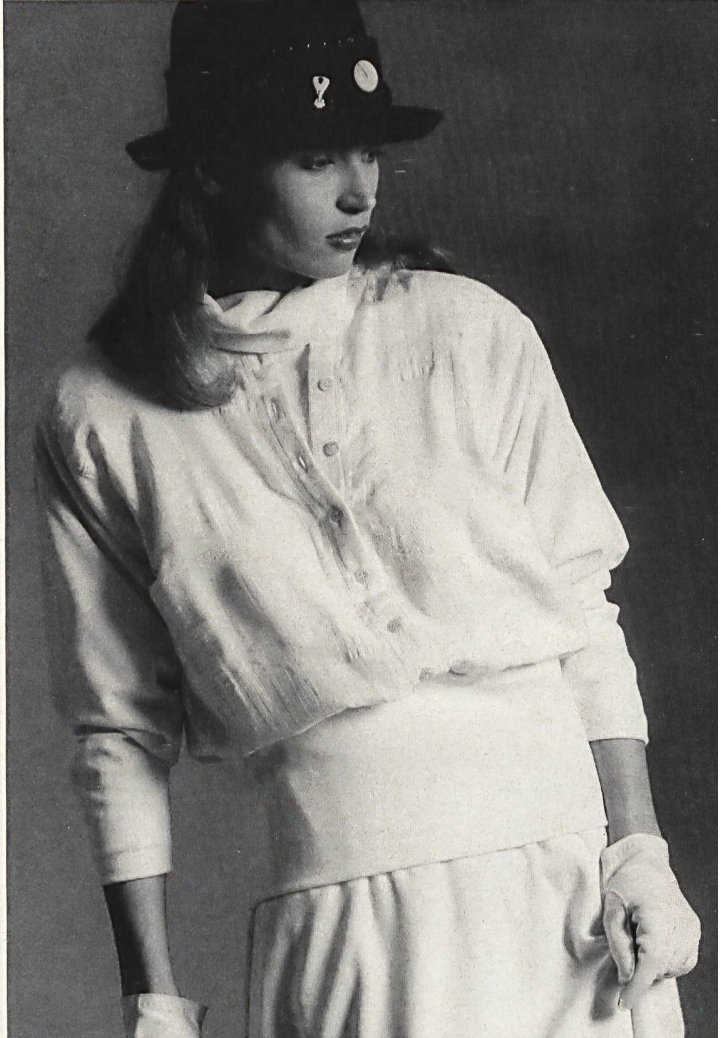
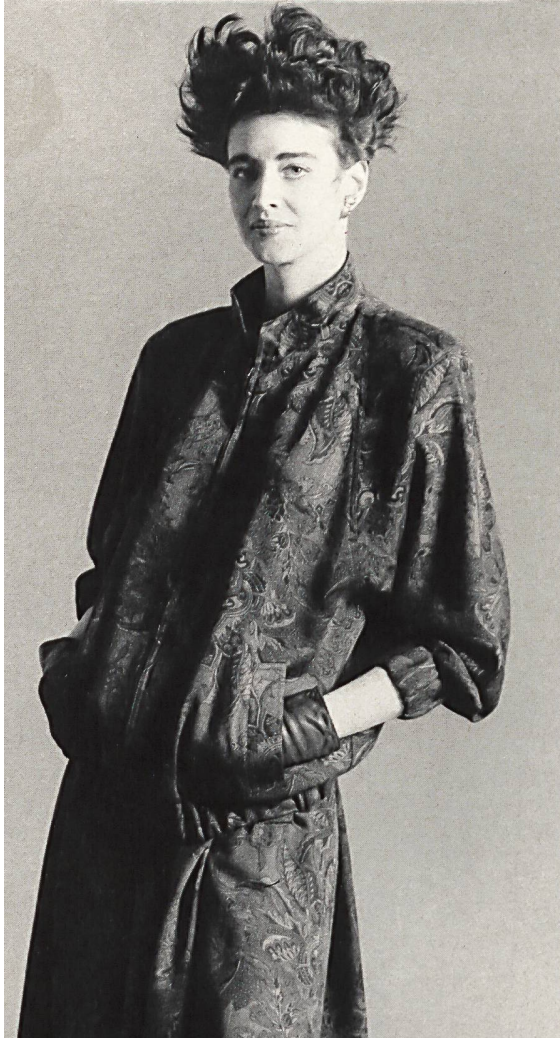
E. SCHUBIGER +
CIE AG, UZNACH
Jacken-Ensemble
mit gepflegter Note
aus glattem und ef-
fektiv strukturiertem
Gewebe / En-
semble avec veste
très soigné dans un
tissu structuré de
bel effet / Dressy
ensemble in smooth
and beautifully tex-
tured fabrics. Mod.
*Etienne Aigner, Mün-
chen.*

◁



METTLER + CO.
AG, ST. GALLEN
Blousonensemble
aus reiner Schur-
wolle bedruckt /
Ensemble avec blou-
son en pure laine
vierge imprimée /
Blouson ensemble
in pure wool print.
Mod. *Erwin Hucke,
Lübbecke.*

◁



TACO AG, GLATTBRUGG • Der modische Winterregenmantel aus Satin Laqué in reiner Baumwolle, mit Pelz gefüttert / Manteau de pluie et d'hiver en satin laqué pur coton, doublé de fourrure / Stylish fur-lined winter raincoat in glazed pure cotton satin. *Mod. Kurt Fordan, München.*

◁

TACO AG, GLATTBRUGG • Der weiche Sportswear-Stil in Weiss, dreiteilige Kombination aus reiner Baumwolle / Style souple et sport en blanc, ensemble trois-pièces en pur coton / Comfortable sportswear style in white, three-piece outfit in pure cotton. *Mod. Baltrik, Balingen.*

◁

HAUSAMMANN + MOOS AG, WEISSLINGEN • Das feminine Kleid aus Reinseiden-Façonné / Robe féminine en façonné pure soie / Feminine dress in figured pure silk. *Mod. Erwin Kuhn, Neuhaus/Inn.*

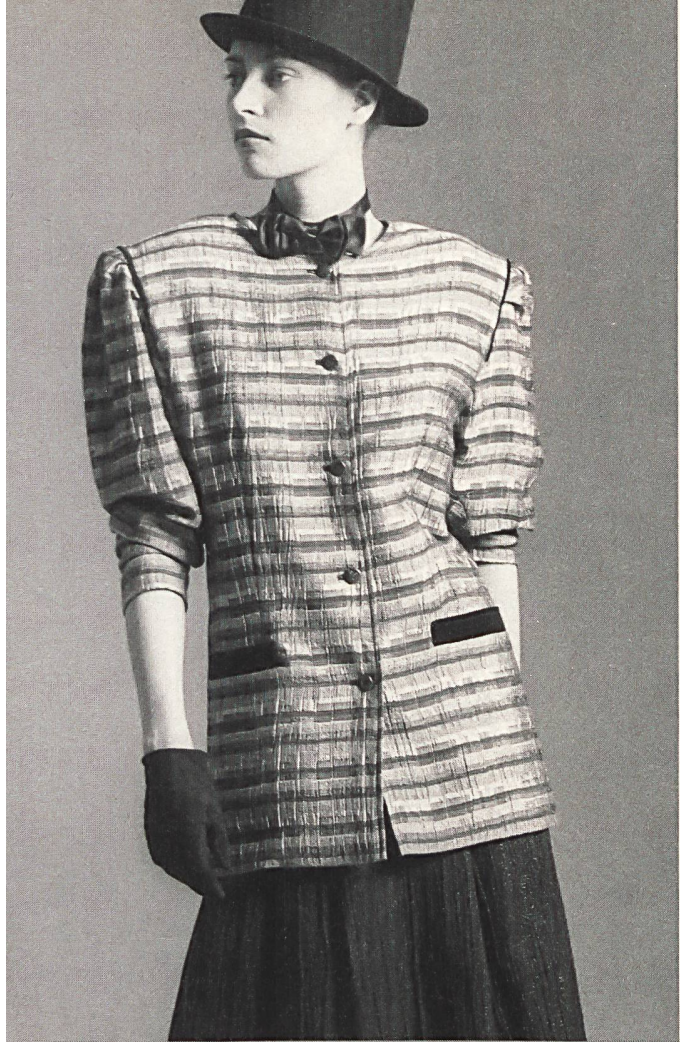


KLASSIK MIT KLASSE

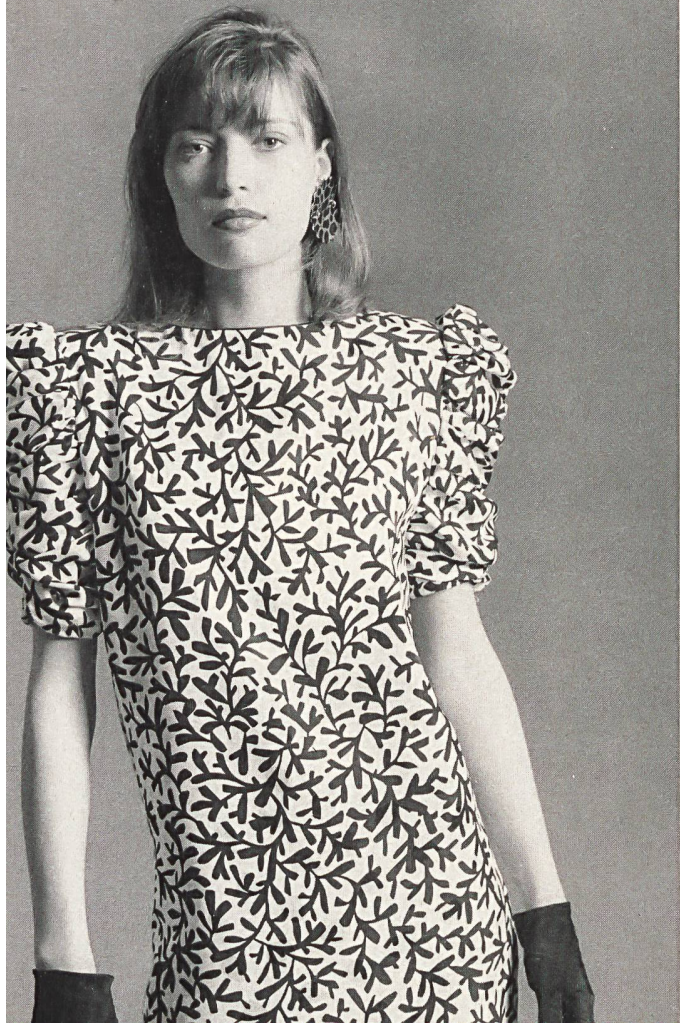
TACO AG, GLATTBRUGG • Schlanke Silhouette für ein Deux-pièces aus Baumwolle/Viscose / Baumwollmischgewebe mit Borkeneffekt in Schwarz und Schwarz/Weiss gestreift / Silhouette élancée dans ce deux-pièces en coton/viscose/coton mélangé effet d'écorce noir et rayé noir et blanc / Slender silhouette for this two-piecer in cotton/viscose/cotton blend fabrics with tree-bark crêpe effect and black and white stripes. *Mod. Ferd. Hauber, Nürtingen.* ▷

WEISBROD-ZÜRRER AG, HAUSEN AM ALBIS • Das kleine elegante Kleid in Schwarz/Weiss-Imprimé / La petite robe habillée en imprimé noir et blanc / Smart little black and white print dress. *Mod. Michael Sturm, München.* ▷

JAKOB SCHLAEPFER + CO. AG, ST. GALLEN • Figurbetonendes Abendkleid aus Seidensamt mit Paillettenstickerei / Robe de soirée à la silhouette bien dessinée, velours de soie et broderie de paillettes / Curvaceous evening dress in silk velvet with paillette embroidery. *Mod. Marc Kehnen, Duisburg.*



WEISBROD-ZÜRRER
AG, HAUSEN AM
ALBIS • Asymmetri-
scher Drapéeffekt
für eine silber-
schimmernde Abend-
bluse / Drapé asymé-
trique pour une
blouse du soir aux
reflets d'argent /
Evening blouse with
asymmetric drape
and silvery sheen.
*Mod. S-Modelle,
Augsburg.* ▷



METTLER + CO.
AG, ST. GALLEN
Deux-pièces in wei-
cher Linie aus uni
Crêpe und abge-
stimmtem Imprimé /
Deux-pièces de ligne
souple en crêpe uni
et imprimé assorti /
Flattering two-piece
outfit in plaincolour-
ed crêpe and match-
ing print. *Mod. Her-
mann Grill, Eisingen.*
▷



KAPRIZIÖS ODER SOPHISTICATED



JAKOB SCHLAEPFER
+ CO. AG, ST. GAL-
LEN • Verspieltes
Cocktailkleid mit dem
neuen Ballonjupe aus
glitzerbesticktem Sei-
dentaft mit Chiffon /
Amusante robe de
cocktail, nouvelle
jupe ballon, en taf-
fetas de soie et
chiffon brodé de
brillants / Dainty
cocktail dress with
the new balloon
skirt in silk taffeta
with glitter embroi-
dery and chiffon.
*Mod. Amarotico,
Wiesbaden.*



JAKOB SCHLAEPFER
+ CO. AG, ST. GAL-
LEN • Black & White für ein Cock-
tailkleid in Paillet-
tenstreifen / Black
& White, robe de
cocktail rayée de
paillettes / Black &
White, cocktail dress
with paillette stripes.
*Mod. Peter Keppler,
München.*

◀



STEHLI SEIDEN AG,
OBFELDEN Weiche
Weite für ein raffi-
niertes kurzes Abend-
kleid aus Crêpe
Satin in Azetat/Vis-
cose / Ampleur et
souplesse pour une
robe de soirée
courte en crêpe sa-
tin acétate/viscose
/ Easy elegance:
short evening dress
in acetate/viscose
crêpe satin. *Mod.
Brigitte Haarle,
Berlin.*



STEHLI SEIDEN AG,
OBFELDEN • Weiche
Weite für ein raffi-
niertes kurzes Abend-
kleid aus Crêpe
Satin in Azetat/Vis-
cose / Ampleur et
souplesse pour une
robe de soirée
courte en crêpe sa-
tin acétate/viscose
/ Easy elegance:
short evening dress
in acetate/viscose
crêpe satin. *Mod.
Brigitte Haarle,
Berlin.*



E. SCHUBIGER +
CIE AG, UZNACH
Grosses Abendkleid
mit Drapé und Vo-
lantstufen aus Taft
/ Grande robe de
soirée en taffetas,
drapée et à volants
étagés / Formal
taffeta evening
dress with drape
and tiered flounces.
*Mod. Mode-Studio
Laborn, Neutraub-
ling.*

◁

JAKOB SCHLAEPFER
+ CO. AG, ST. GAL-
LEN • Langer dra-
pierter Torso zum
beschwingten Rock
aus Tulle de Soie /
Un long drapé et
une jupe dansante
en tulle de soie /
Long draped bodice
and billowing skirt
in silk tulle. *Mod.
Laureen Moeck,
Bielefeld.*

▷

BELLES DE NUIT

