

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1987)**

Heft 71

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

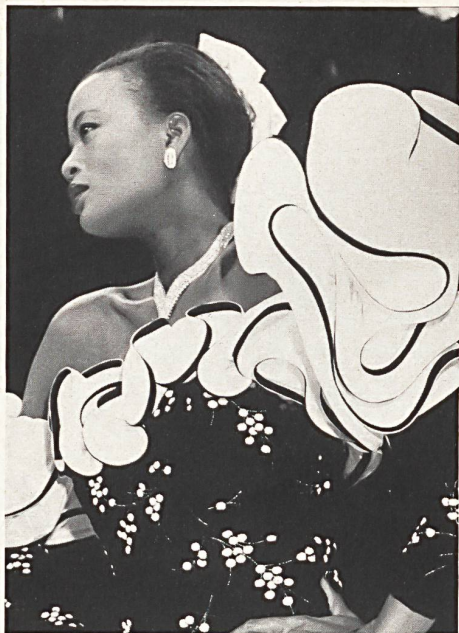
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



A. Naef AG, Flawil  
Broderie bicolore sur velours  
Mod. Torrente

# SOMMAIRE

## Textiles Suisses

### Office suisse d'expansion commerciale

Avenue de l'Avant-Poste 4  
Case postale 1128, CH-1001 Lausanne  
(Suisse)  
☎ 021/23 18 24 Rédaction, publicité,  
abonnements

**Editeur:** Peter Pfister  
**Rédactrice en chef:** Jole Fontana  
**Collaborateurs permanents:** Hannelore Blum-Matern,  
Rosmarie Gerber, Ursula Harbrecht, Gabriele Rohrer,  
Siegfried P. Stich  
**Publicité:** Carlo Manferdini  
**Assistante d'édition:** Brigitte Gnos  
**Secrétariat d'édition:** Heidi Ryser, Rita Niederberger  
**Réalisation graphique:** Richard Martin

Revue à diffusion internationale,  
paraissant six fois par an sous les titres suivants:  
Textiles Suisses: 4 numéros  
Textiles Suisses-Intérieur: 2 numéros

**Abonnements annuels:**  
Textiles Suisses (4 numéros): Suisse SFr. 66.-  
Etranger SFr. 76.-  
Textiles Suisses-Intérieur (2 numéros): Suisse SFr. 33.-  
Etranger SFr. 38.-

**Numéros séparés:**  
Textiles Suisses: Suisse SFr. 18.- Etranger SFr. 23.-  
Textiles Suisses-Intérieur: Suisse SFr. 18.-  
Etranger SFr. 23.-

Photolithos par Prolith SA CH-3098 Köniz  
Imprimé par Impression couleurs Weber SA  
CH-2501 Bienne

**Photos:** Marcel Allegrini, Yverdon-les-Bains  
Vinzent von Ballmoos, Zurich Michel Béchet, Paris  
Dave Brüllmann, Zurich Daniel Chaslerie, Paris  
Jean-Philippe Decros, Paris Pierre Michel, Suchy  
Christopher Moore, Londres Claus Ohm, Paris  
Pius et Michael Rast, St-Gall Hansruedi Rohrer,  
Zurich Hans Ulrich, Zurich

### Editorial

Que nous réserve l'avenir? 33

### Haute Couture Paris, Hiver 87/88

Pure coquetterie 34

### Alta Moda Roma, Hiver 87/88

Fleurs de luxe 64

### Tissus Hiver 88/89

Le tryptique de l'histoire de la mode 92

### Sportswear -

Se sentir à l'aise dans une seconde peau 116

### Inter-Spitzen AG, Oberbüren

Technologie de pointe et souplesse 119

### Accessoires

122

### Des corps en décors

Dialogue entre l'art et la mode 128

### Lingerie 88

Tentation et luxe à fleur de peau 134

### R. Gantner AG, Appenzell

Une offre de tissus et broderies très diversifiée 152

### Meeting Swiss Fabric Friends

Stephens Brothers - Chemisiers de grande classe 154

### La chemise en vedette

156

### Spectrum

162

### Traductions

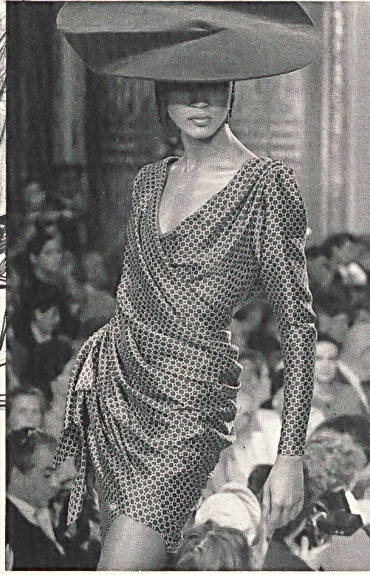
172

**Haute Couture Paris:**

**Pure coquetterie**

Dame Haute Couture, d'âge mûr, s'est muée en une jeune femme pour qui le luxe n'a rien d'un péché et qui ne lésine pas à montrer ses charmes. Elle arbore des jupes ultra-courtes du matin au soir, fait valoir d'ensorcelantes rondeurs dans des fourreaux moulants, lorsqu'elle ne joue pas à la femme-enfant aguichante couverte d'amples chasubles.

P. 34-91



**Haute couture Hiver 87/88**

Mod. Yves Saint Laurent  
Tissu Abraham

**Alta Moda Roma: Fleurs de luxe**

Aux côtés du créateur confirmé Valentino, Gianfranco Ferré – styliste en vogue nouvellement entré dans la Haute Couture – donne le ton aux présentations de l'Alta Moda romaine, qui, signe du luxe retrouvé, bénéficie d'un certain essor.

P. 64-67



**Lingerie Été 88 Tentation et luxe à fleur de peau**

Romantique et coquette, insolente et sexy ou innocente et naïve – la lingerie se présente luxueuse partout et les broderies y contribuent pour une large part. L'utilisation originale de diverses sortes de fils et de techniques variées va de pair avec des motifs inédits.

P. 134-151



**Des corps en décors Dialogue entre l'art et la mode**

Une exposition, dont le but était d'unir la peinture, la création de tissus et le dessin de mode, a été inaugurée à Yverdon et sera présentée par la suite à Paris. Les compositions étaient l'œuvre de neuf peintres suisses, quatre brodeurs de St-Gall les traduisirent en motifs et des stylistes du groupe SAFT créèrent des vêtements en tissus brodés. P. 128-133

**Tissus Hiver 88/89 Le tryptique de l'histoire de la mode**

A tous les niveaux – coloration, tissus, styling – la création présente trois volets distincts. Les thèmes «intellectuel», «originel», «baroque» indiquent ces tendances. P. 92-115

