

L'avant-garde des stylistes à Paris et Milan : printemps-été 89 : nouvelle formule = Stilisten- Avantgarde in Paris und Mailand : Frühjahr- Sommer 89 : nouvelle formule

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 76

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795085>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'AVANT-GARDE DES STYLISTES À PARIS ET MILAN – PRINTEMPS/ÉTÉ 89

NOUVELLE FORMULE

La folie est passée... Doucement, les signes précurseurs d'un revirement dans la mode sont perceptibles, dès cet hiver et, du moins si l'on en croit les stylistes en vogue du prêt-à-porter, le goût du décor chargé, le plaisir exagéré d'accentuer les charmes féminins disparaissent. La «seconde peau» et le supermini n'ont plus cours. Les artifices des saisons passées, artistiques jusqu'à artificiels, font place à un style allégé et naturel. La nouvelle formule – après une diversion de courte durée dans les sphères sophistiquées de la couture luxueuse à outrance et les sommets de «la façon Haute-Couture» – se nomme «simplicity». La simplicité – on le proclame unanimement – prend possession de la scène (de la mode).

Lâcher la bride n'est, peu s'en faut, pas si facile qu'il n'y paraît. La simplicité exige une harmonie très subtile et les solutions banales ne font pas l'affaire. Elle ne penche pas non plus dans le purisme parfait, il s'agit bien plutôt d'une élégance généreuse et d'un élan de fluidité. De plus, «the new simplicity» déborde d'idées, fait place aux impulsions les plus diverses, avec mesure cependant. Des allusions ethniques venues d'Amérique du Sud ou de l'Inde, d'Afrique et du Mexique se manifestent ici et là; quelques penchants rétro hantent toujours les collections, mais en général avec discrétion.

La généreuse coloration propagée un peu partout ne rencontre pas que des adeptes dans les milieux des stylistes de renom, la couleur ne fait pourtant nullement défaut dans le tableau estival. Ils procèdent à des savants dosages, posent des accents, souvent dans la gamme des rouge-orange-jaune, tout en demeurant plutôt discrets, usant de marine classique, de noir, de blanc et de «non-couleurs» effacées telles des pastels. Et leur préférence va beaucoup plus aux unis qu'aux imprimés.



MONTANA

MONTANA
Nouvel ensemble
pantalon,
silhouette en
légère forme
trapèze.

**Der neue weiche
Hosenanzug in
leicht angedeuteter
Trapez-
Silhouette.**

Cependant, les caractéristiques de la nouvelle saison ne sont ni les teintes ni les formes ni même les ourlets qui redescendent souvent assez bas. Un thème essentiel coiffe tout le reste et domine l'actualité: la vague de souplesse. La fluidité est partout...: le «principe de l'écoulement universel de toutes choses» énoncé par Héraclite est ici pris au mot, les tissus coulent, glissent et ondoient tels de vaporeux voiles. «Soft» est le mot clé qui touche le fond du problème. Il réunit tout ce que la nouvelle mode veut concrétiser: impression générale d'apesanteur, silhouettes mouvantes et tissus aériens, transparence, surfaces flatteuses, flou du matin au soir, et ceci tant pour le pantalon que pour la robe.

L'intention est manifeste de hisser le pantalon au sommet de la pyramide, il constitue sans doute le thème essentiel auquel chaque créateur s'attaque sans exception, pour en proposer les variantes les plus étonnantes, toutes les longueurs, largeurs et formes imaginables. «Les pantalons ressemblent à des jupes et les jupes se font pantalons» – c'est ainsi qu'Armani décrit ce jeu de cache-cache qui résulte de tant de tissus fluides utilisés avec générosité. Les femmes portent le pantalon, tout en se montrant plus féminines que jamais.

Voici donc sans doute la conclusion qui s'impose au vu de cette rétrospective enfin dominée des années soixante, orchestrée par une Haute Couture féminine spécifique et dont la mutation s'intensifie: la mode s'est fondamentalement assouplie et féminisée. Changement appréciable, en dépit de toutes les «simplifications» dans les lignes et les formes.

Texte: Jole Fontana
Dessins: Christel Neff

SIMPLE ET SOUPLE



ARMANI



SOPRANI



DIOR

FENDI

ARMANI
Ligne simple et généreuse pour cet overall en carreaux pastel.

Eine grosszügig einfache Linie für den Overall in Pastellkaro.

SOPRANI
La mode féminisée du pantalon en noir et caramel.

Die feminine Interpretation der Hosenmode in Schwarz und Caramelbraun.

DIOR
Nouvelle robe chemisier longue, «soft look», en soie quadrillée lilas/blanc.

Soft Look für das neue lange Chemisekleid in lila/weiss kariertter Seide.

FENDI
Taille haute et légèrement évasé: tailleur en twill de coton.

Hochtailliert und leicht ausschwingend: Kostüm aus Baumwolltwill.



BLUMARINE

MISSONI



MUGLER

BLUMARINE
Crêpe Georgette marine pour une robe et manteau à effets de cascade.
Marine Crêpe Georgette für Kleid und Mantel mit Wasserfalleffekt.



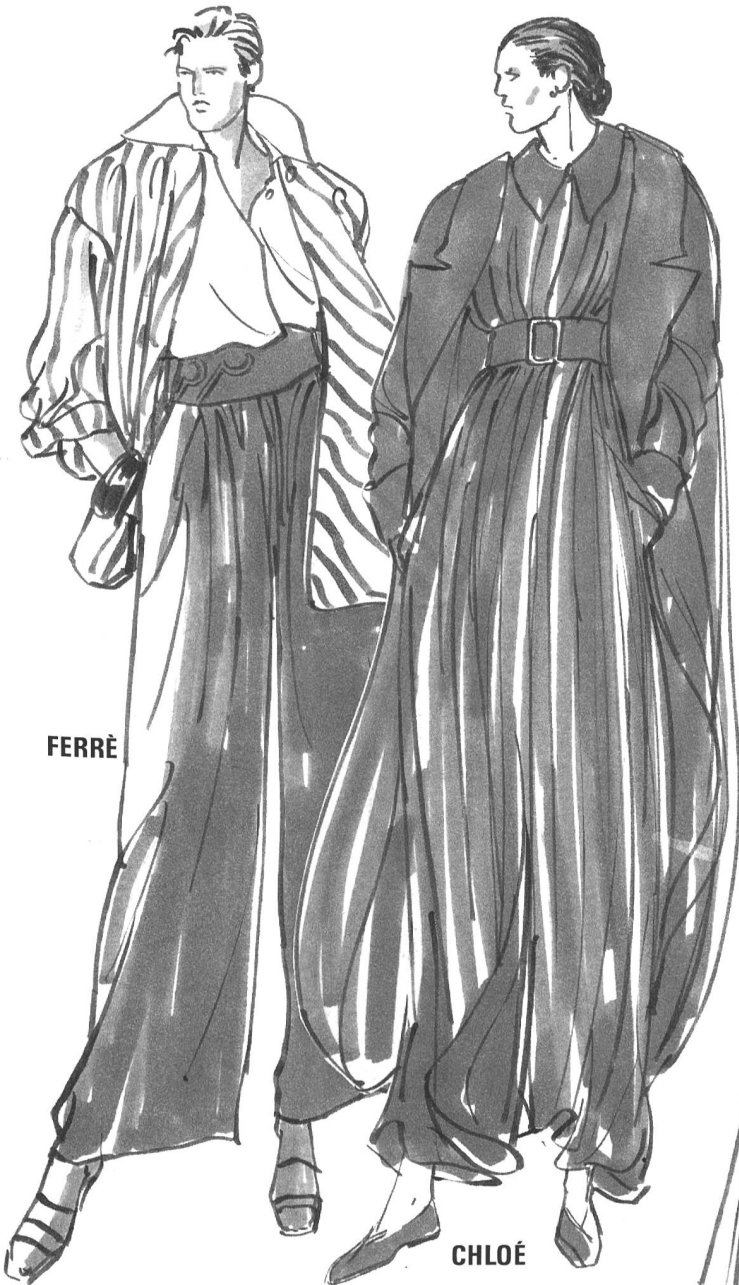
BASILE

MUGLER
Veste allongée et pantalon élancé en crêpe rayonne marine et blanc.
Langgezogene Jacke und schlanke Hose aus Rayoncrêpe in Marine und Weiss.

MISSONI
Jersey de soie fluide, corsage stretch à dessin mélangé et jupe ample.
Fliessender Seidenjersey im Mustermix am Stretch-Top und weiten Rock.

BASILE
Souplesse de ligne dans cet ensemble veste et robe imprimée.
Sanfte Linienführung an der schlanken Kombination von Jacke und Imprimékleid.

LONG ET FLUIDE



FERRÉ

CHLOÉ

FERRÉ
Pantalon souple et veste trapèze en shantung de soie, blouse blanche en gazar.

Die weiche Hose zur Trapezjacke aus Seiden-shantung, weiße Gazarbluse.

CHLOÉ
Couvrant les chevilles et d'un bleu foncé très «couvent»: robe très fluide accompagnée d'un manteau.

Knöchellang und klösterlich dunkelblau: weichfließendes Kleid mit Mantel.

CERRUTI
Ample pantalon plissé en mousseline imprimée et jaquette en organza rebrodée.

Weite Plisséhose aus Mousseline imprimé et zur bestickten Organzajacke.



CERRUTI

UN SOUPÇON DE FOLKLORE



BYBLOS

VERSACE

BIAGIOTTI

TARLAZZI

BYBLOS
 Carmencita – réinterprétée:
 veste courte en laine,
 blouse à ruches et jupe
 imprimée.
 Carmencita – verfremdet:
 kurze Wolljacke, Rüschen-
 bluse und Imprimérock.

VERSACE
 Pantalon de torero
 à taille haute, veste
 assortie et blouse
 décorative.
 Die hochgeschchnittene
 Torerohose mit Jacke und
 dekorativer Bluse.

BIAGIOTTI
 Un regard sur la Chine:
 tunique fendue sur
 pantalon étroit en soie
 imprimée.

Blick nach China:
 geschlitzte Tunique über
 schmaler Hose in
 Seidenimprimé.

TARLAZZI
 Uniforme indien, réin-
 terprété dans un ensemble
 de ligne très allurée et
 asymétrique.

Indische Uniform, übersetzt
 auf ein Kostüm in
 schwungvoll asymmetri-
 scher Linie.

NOUVELLE FORMULE

La folie est passée... Sachte angekündigt hat sich ein modischer Umschwung schon auf diesen Winter, und nun ist, zumindest nach Ansicht der trendsetzenden Designer des Prêt-à-porter, die Lust am üppigen Dekor endgültig abgeflaut, der Hang zu übertriebener Betonung weiblicher Reize verschwunden. Hauteng und mini-kurz verfängt nicht mehr. Was in den letzten Saisons kunstvoll bis künstlich aufbereitet erschien, wirkt jetzt relaxed, natürlich, selbstverständlich. Die neue Formel heisst, nach dem kurzen Ausflug in die Gefilde luxuriöser Schneiderkunst mit Couture-Touch, bereits wieder «Simplicity». Einfachheit stiehlt, so wird einhellig verkündet, die (Mode-) Show.

Freilich, ganz so simpel ist es nicht, dies Lockerlassen. Die Einfachheit erscheint sehr subtil ausbalanciert und gibt sich nicht mit banalen Lösungen ab. Sie neigt auch nicht so sehr zu puristischer Kargheit, eher zeichnen sie ein gewisser grosszügiger Chic und weicher Schwung aus. Überdies ist «the new simplicity» durchaus einfallreich und lässt unterschiedlichste Anregungen einfließen, ohne sie allzu vordergründig zu interpretieren. Ethische Anklänge aus Südamerika und Indien, aus Afrika und Mexiko lassen sich in Ansätzen ausmachen; nostalgische Neigungen, die immer durch die Mode geistern, tun sich meist auf diskrete Weise kund.

Die allgemein propagierte grosse Farbigkeit findet in den trendsetzenden Stilisten nicht unbedingt überzeugte Fürsprecher obwohl Farbe nicht fehlt im sommerlichen Bild. Sie dosieren weise, setzen Akzente vor allem in der Rot-Orange-Gelb-Skala, bleiben aber gesamthaft eher zurückhaltend mit klassischem Marine, Schwarz, Weiss und mit pastellart getönten Non-colours. Und sie lieben Unis weit mehr als gemusterte Stoffe.

Indessen sind es weder Farben noch Formen und auch nicht die wieder häufigen langen Längen, die die kommende Saison in erster Linie charakterisieren. Ein grundlegendes Thema übertönt alles andere und beherrscht das aktuelle Modegefühl: die weiche Welle. Alles

LACROIX
Style safari en
version habillée:
robe kaki en
shantung de soie.
Safaristil in
eleganter Version:
Kleid aus
khakifarbenem
Seidenshantung.

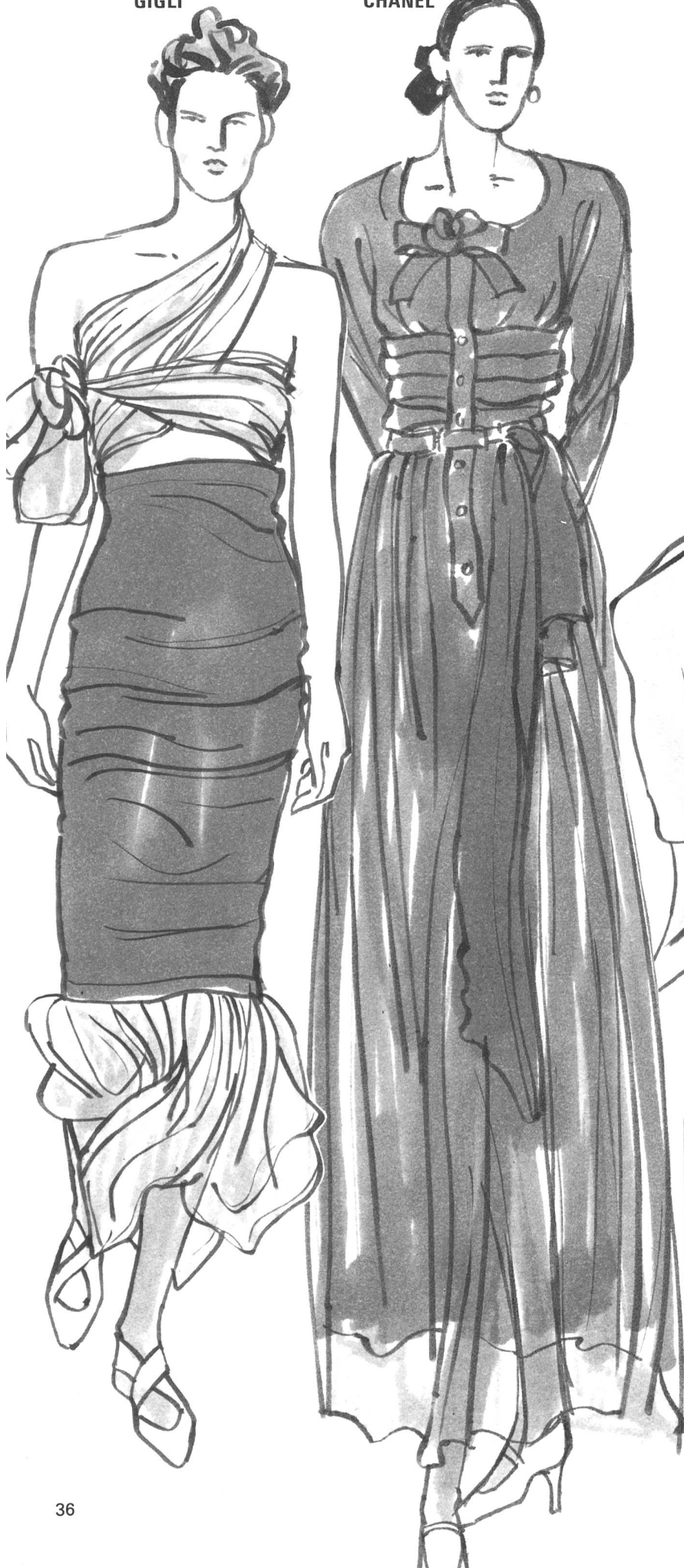


fließt...: den Heraklit zugeschriebenen Ausspruch nehmen die Designer beim Wort und lassen die Stoffe fließen und gleiten und mitunter wie duftige Schleier wehen. «Soft» ist das Schlüsselwort, das den Kern der Sache trifft. Es schliesst alles ein, was neue Mode vor allen Dingen ausmacht: eine schier gewichtlose Optik mit bewegten Silhouetten und luftleichten Stoffen, Transparenz, schmeichelnd weiche Oberflächen, Flou von morgens bis abends, für Hose und Kleid. Dass die Hose an erster Stelle steht, ist Absicht, zumal sie das zweite wichtige Thema ist, mit dem sich ausnahmslos jeder Modemacher auseinandersetzt und dem er die erstaunlichsten Variationen in allen Längen, Weiten und Formen entlockt. «Hosen sehen aus wie Röcke, und Röcke gleichen Hosen» – so beschreibt Armani das Wirrspiel, das sich aus den fließenden Stoffen in überwiegend üppiger Fülle ergibt. Die Frauen haben die Hosen an, erscheinen darin indessen weiblicher denn je.

Und das ist wohl auch das Fazit, das unter dem Strich verbleibt von dem jetzt überwundenen Rückgriff auf die Couture-dominierten, von einem femininen Rollenverhalten geprägten sechziger Jahre als eine Veränderung, die weiterwirkt: die Mode ist weicher und weiblicher geworden in ihrer Grundhaltung. Und das ist – bei aller Rückbesinnung auf einfache Linien und Formen – kein geringerer Wandel.

GIGLI

CHANEL



ARMANI

GIGLI
 Intéressant contraste d'une
 matière stretch et de
 chiffon artistement drapé.

Reizvoller Kontrast von
 Stretchmaterial und
 dekorativ drapiertem
 Chiffon.

CHANEL
 Sobre mais transparente:
 robe élancée en crêpe
 Georgette marine.
 Züchtig, aber durchsichtig:
 schlankes Kleid aus marine
 Crêpe Georgette.

ARMANI
 Original et très fin: ce
 modèle de robe asymétri-
 que réalisé dans une
 mousseline de soie
 ultrafine.

Zart und apart: asymmetri-
 sches Kleid aus einem
 Hauch von Seiden-
 mousseline.

AÉRIEN ET TRANSPARENT



SPORTMAX

SPORTMAX

Organdi drapé pour ce pantalon ample et fluide assorti d'un corsage décoratif.

Drapierter Organdi für eine fließend weite Hose zum dekorativen Top.

COMME DES GARÇONS

Organza d'une coupe originale, donnant une impression de jupe sur un ample pantalon raccourci.

Organza, originell verarbeitet mit Rockeffekt über weiter verkürzter Hose.



COMME DES GARÇONS



VERSACE

VERSACE

Paillettes brodées et incrustation de dentelle sur chiffon, jupe assortie en chiffon.

Pailletenstickerei und Spitzeneinsatz auf Chiffon zum Chiffonrock.

MISSONI

Matières contrastantes: corsage tricoté et jupe plissée en mousseline.

Gegensätzliche Materialkombination: gestricktes Top zum Plisierock in Mousseline.



MISSONI

ARMANI





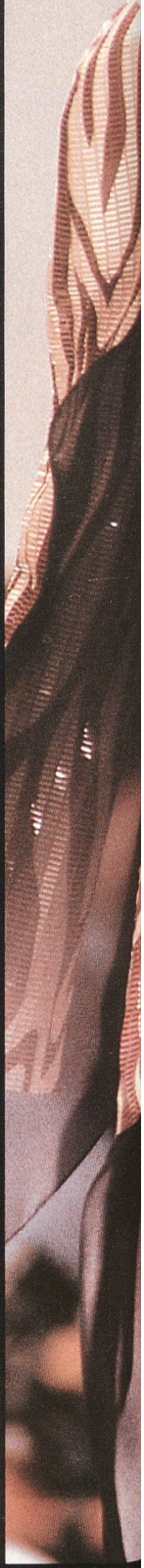
ARMANI



ARMANI

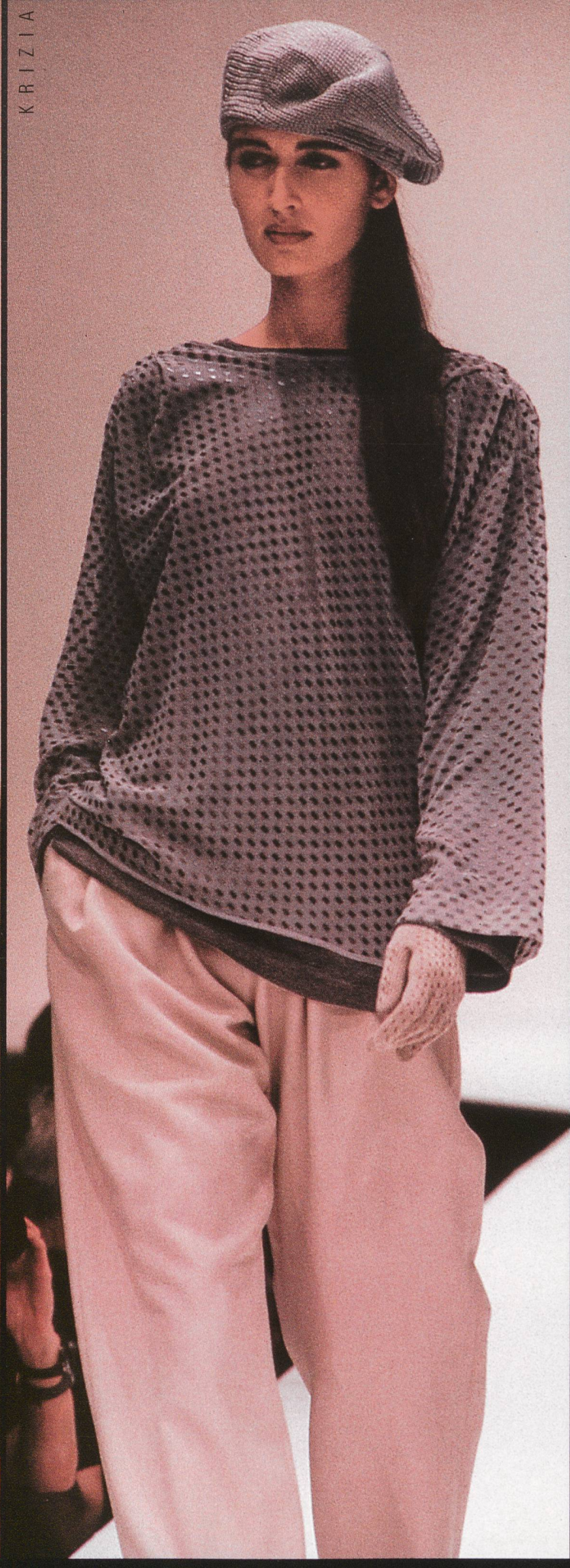


KRIZIA





KRIZIA



JAKOB SCHLAEPFER

DIOR



DIOR





DIOR

JAKOB SCHLAEPFER

GIVENCHY



GIVENCHY





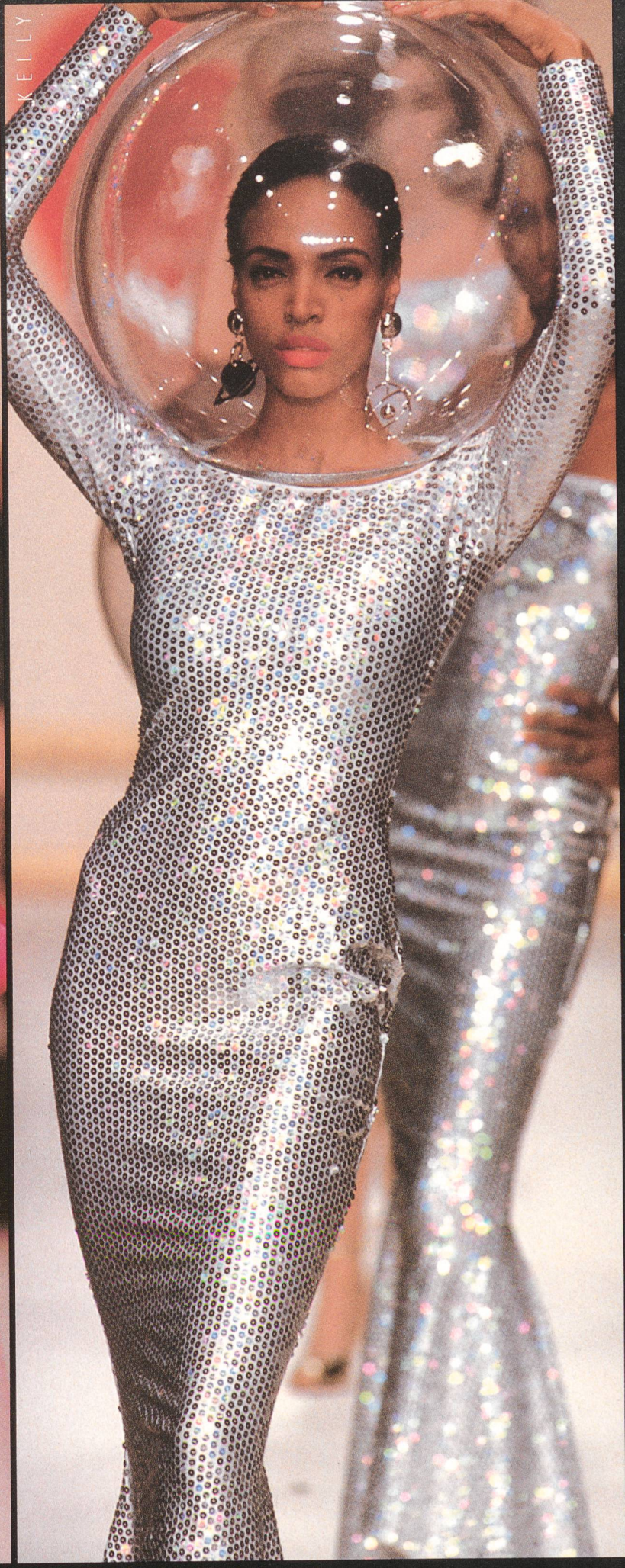
G I V E N C H Y

J A K O B S C H L A E P F E R

U N G A R R O



K E L L Y



KELLY

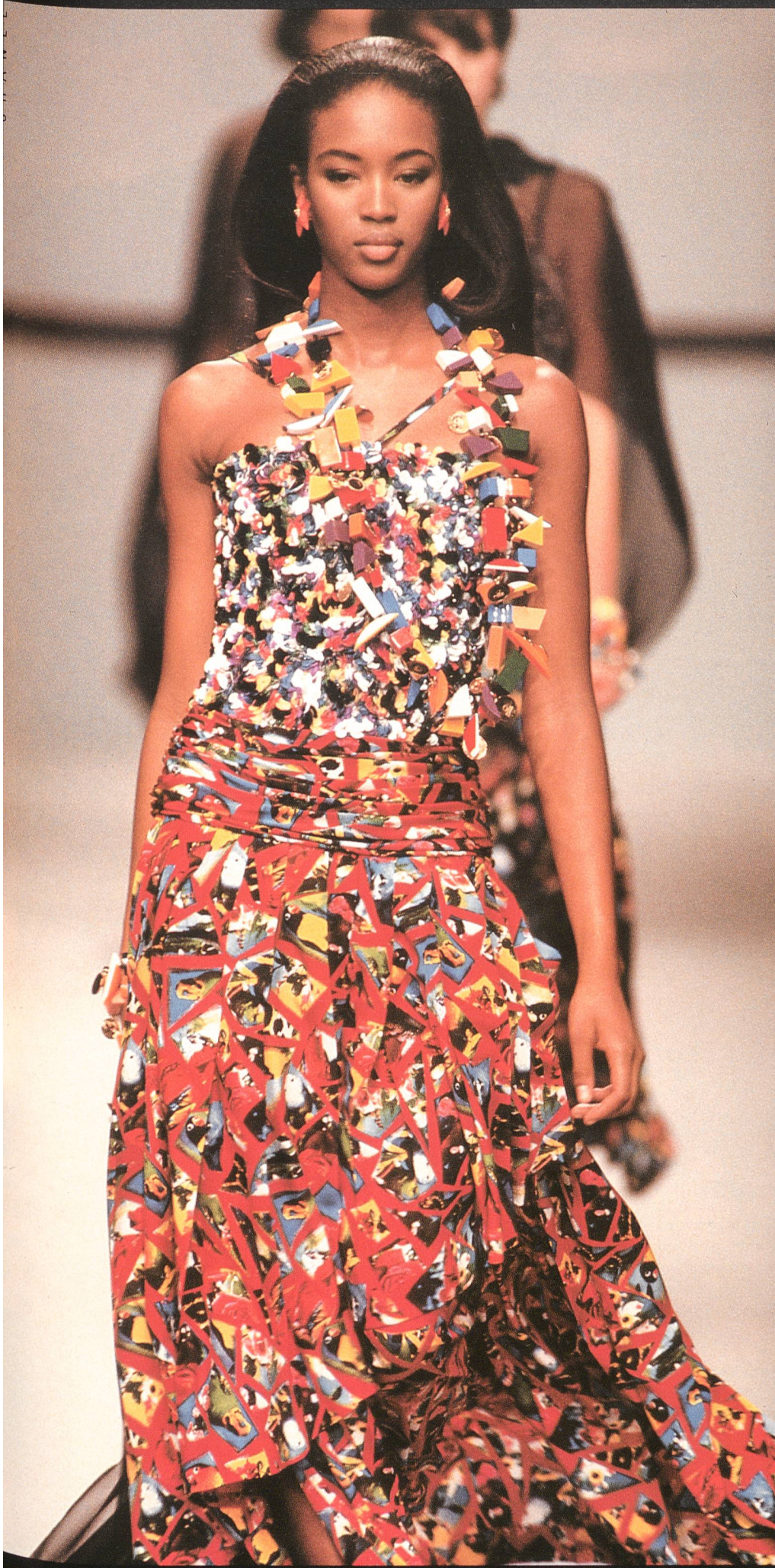
JAKOB SCHLAEPFER

LACROIX



LACROIX

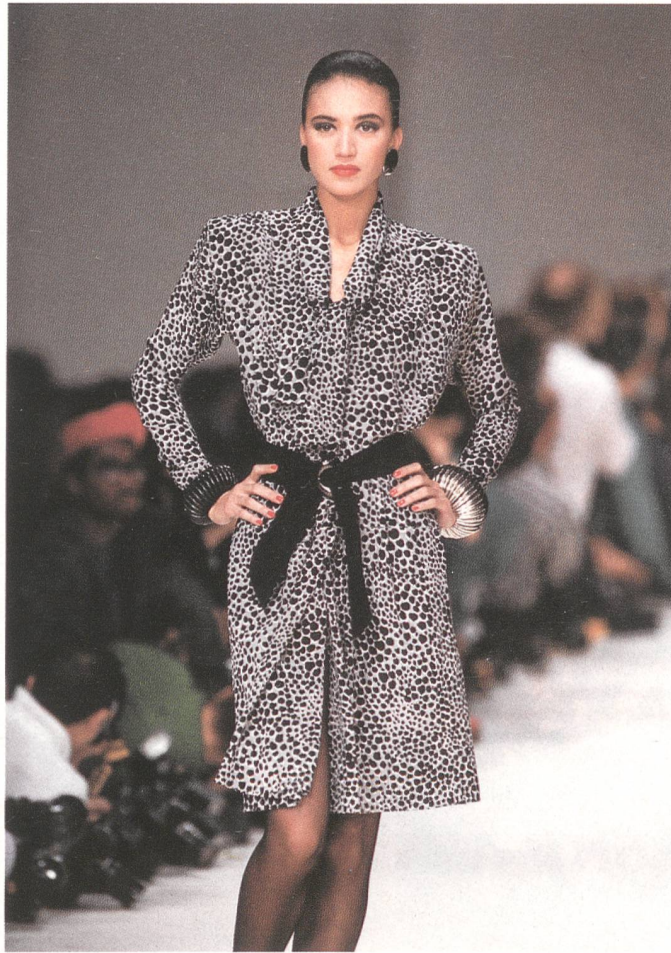




La transparence est le thème principal des stylistes de Paris et Milan. Jakob Schlaepfer, lui, l'interprète avec originalité et innove à sa manière. Une résille en raphia ou tulle grossier, parsemée régulièrement de paillettes isolées, voisine avec du tulle diaphane à bordure brodée or, ou encore avec une broderie brillante sur du tulle métallisé. Organza et chiffon sont des fonds aériens qui supportent de délicates guipures superposées ou des paillettes jouant les trompe-l'œil avec des motifs de dentelle en surimpression ou des effets multicolores. A l'opposé, des piqués de coton serrés, des tissus structurés et des jerseys, qui reçoivent applications et paillettes brodées.

Transparency is a major theme in the Paris and Milan designer fashions. Jakob Schlaepfer rings the changes with sublime fantasy and originality. A lattice-like net in raffia or coarse tulle, generally decorated with isolated sequins, rubs shoulders with ultra-fine tulle with embroidered gold edgings or metallized tulle with lustre yarn embroidery. Organza and chiffon serve as diaphanous grounds for delicate guipure superposés or sequins in which overprinted lace patterns or multicoloured effects play with trompe l'œil. The counterpart to the sheer look is provided by sturdy cotton piqués, textured fabrics, and jerseys with applications and paillette embroideries.

Photos: Jean-Philippe Decros, Paris
Pasquale Abbatisa, Alfredo Albertone, Milano

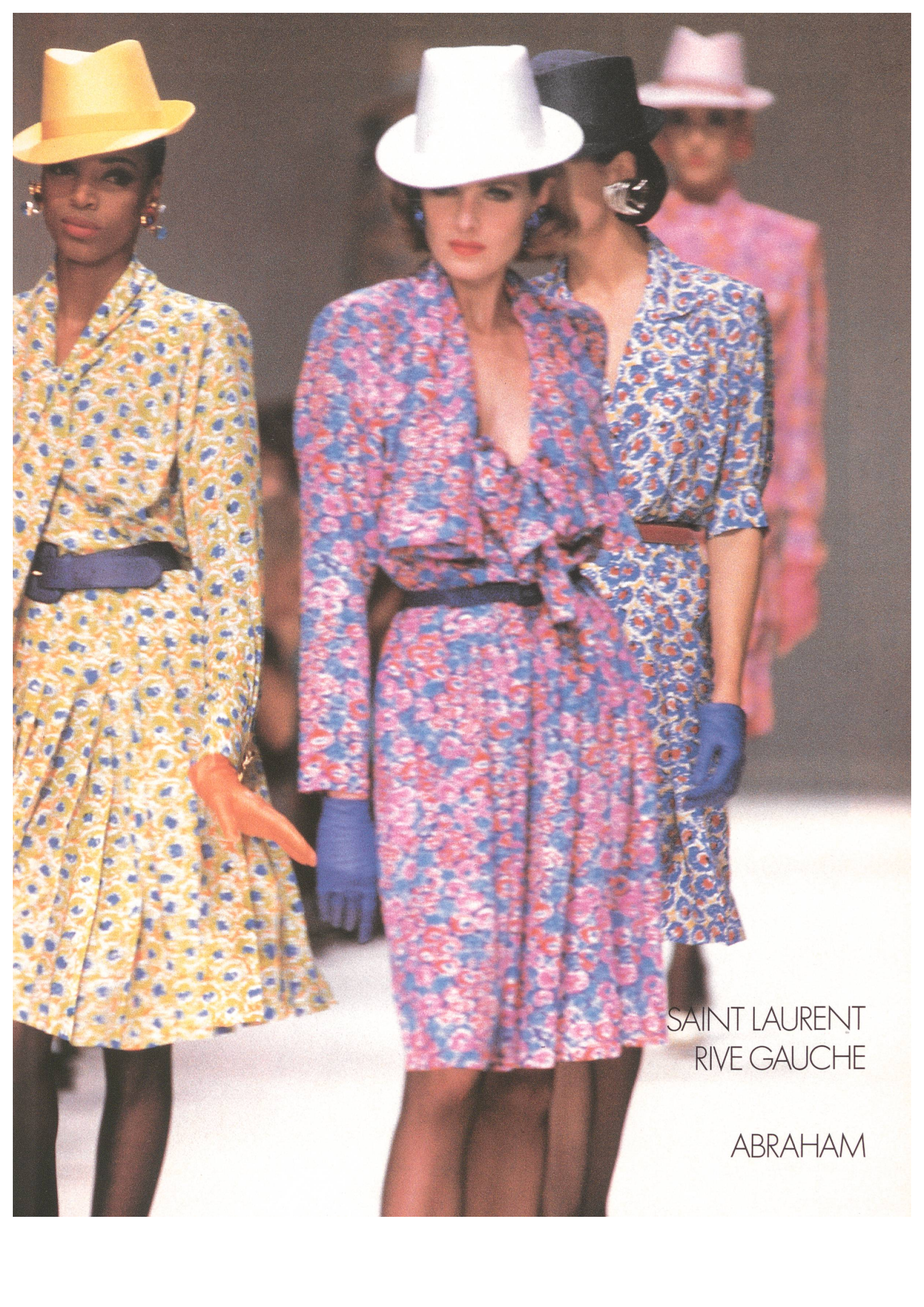


PRÊT-À-PORTER ÉTÉ 89

De généreux dessins floraux aux contours tramés, comme dessinés à la craie sur du papier à gros grain, animent de leurs gais coloris les fonds clairs qu'ils recouvrent presque entièrement. Outre ces imprimés à fleurs, Abraham a réalisé pour Yves Saint Laurent Rive Gauche d'importants imprimés de peaux et fourrures, stylisés ou réinterprétés dans des teintes fantaisie. Les soieries classiques – crêpe de Chine, marocain et crêpe Georgette – ont autant d'importance que les cotonnades – cloqué, faille laquée ou bengaline. Les tissus unis proposent des teintes éclatantes.

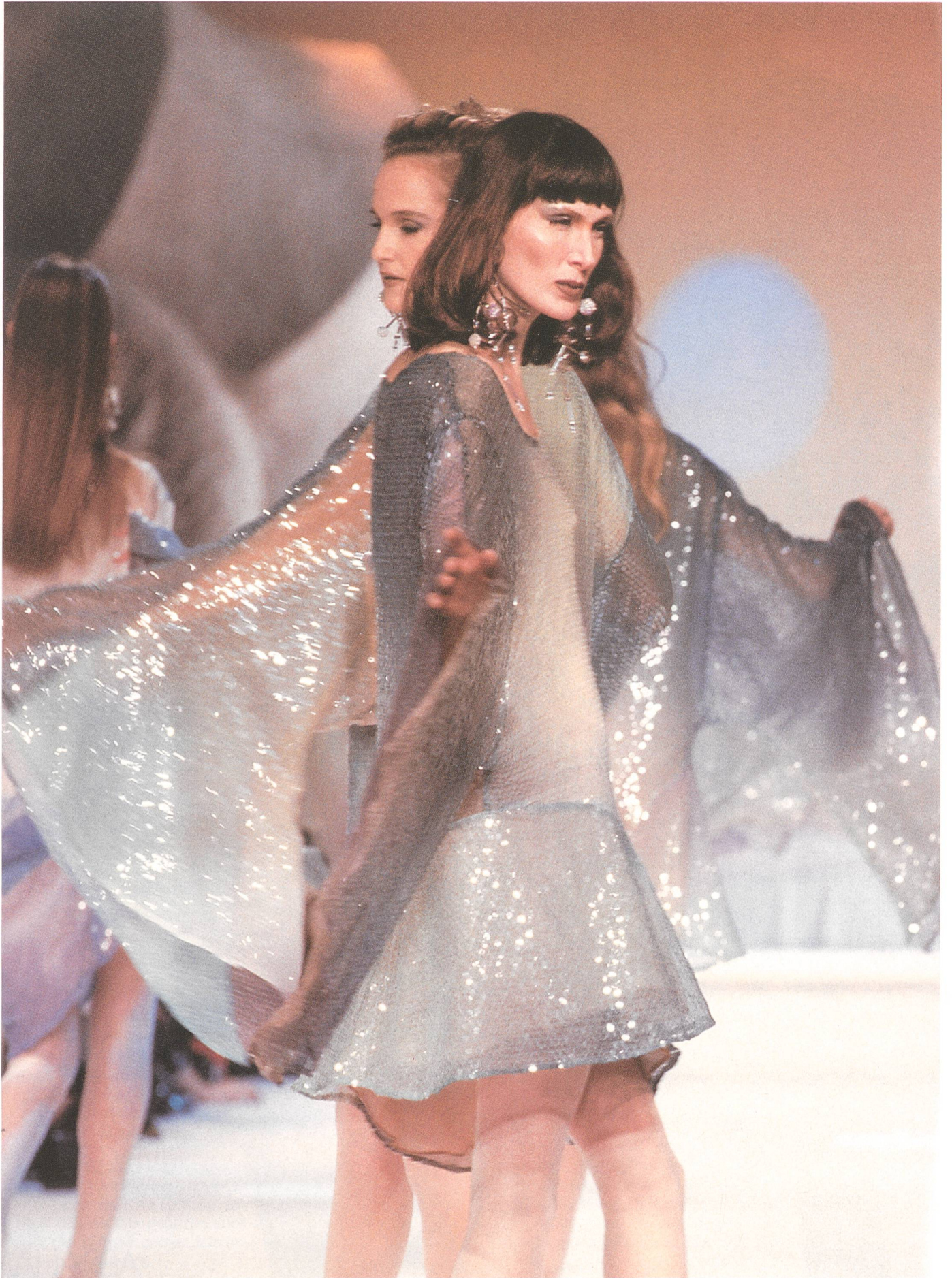
Like colourful splashes of crayon on coarse-grained paper, two-dimensional floral patterns with cross-hatched contours almost cover the pale ground. In addition to these floral designs created by Abraham for Yves Saint Laurent Rive Gauche, animal skins and furs, stylized and often in highly fanciful colours, are a major print theme. Classic silk qualities such as crêpe de Chine, marocain and crêpe Georgette are employed to the same extent as refined cotton fabrics – cloqué, faille laquée or bengaline. The plain coloureds reinforce the brilliance of the colours.

Photos: Claus Ohm, Paris



SAINT LAURENT
RIVE GAUCHE

ABRAHAM



Mugler



Armani



Perris

F O R S T E R W I L L I



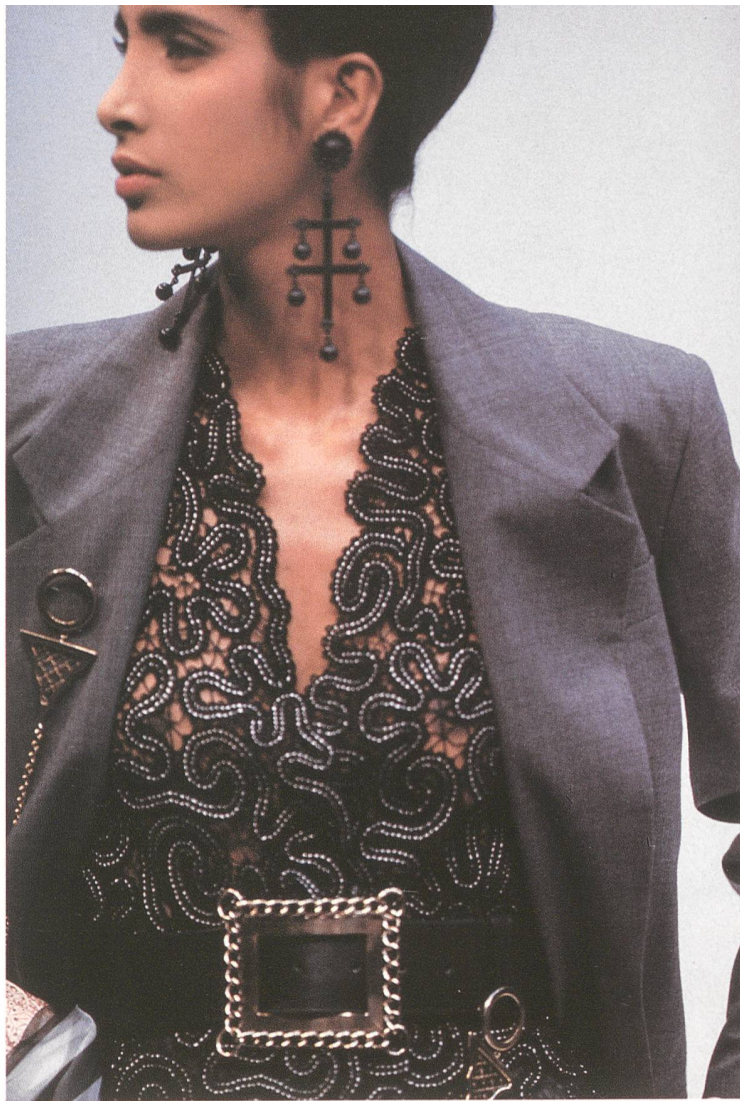
Valentino



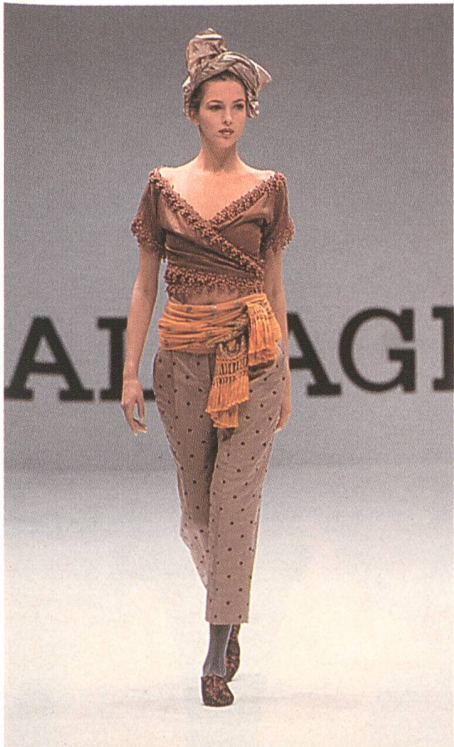
Valentino



Valentino



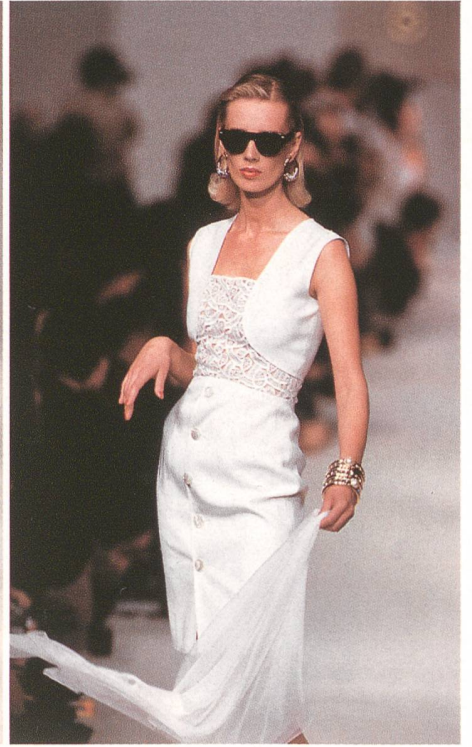
Zuccoli



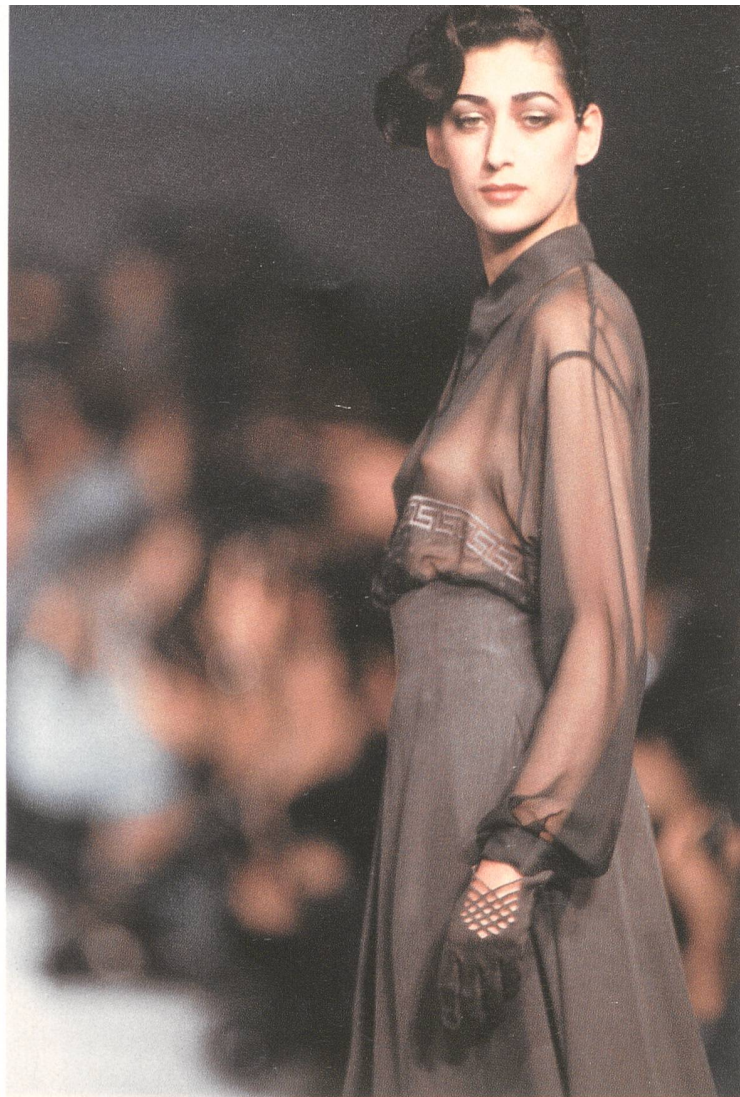
Callaghan



Valentino

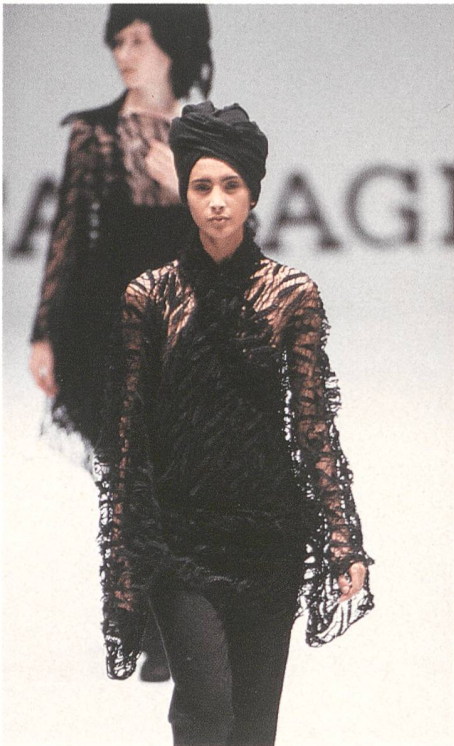


Valentino



Montana

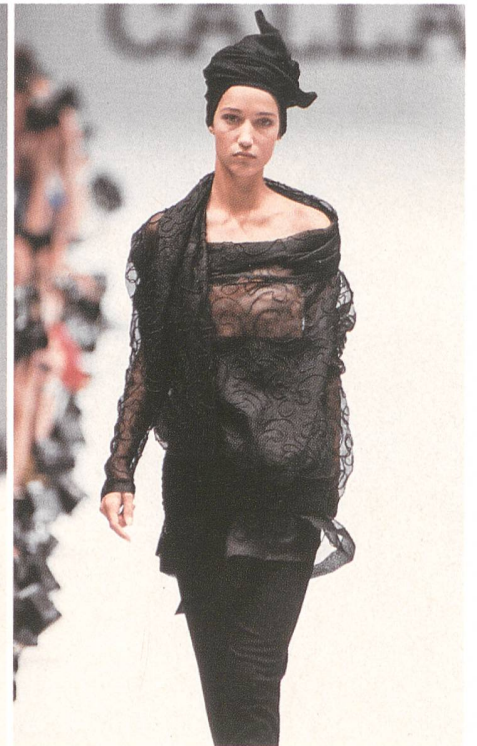
F O R S T E R W I L L I



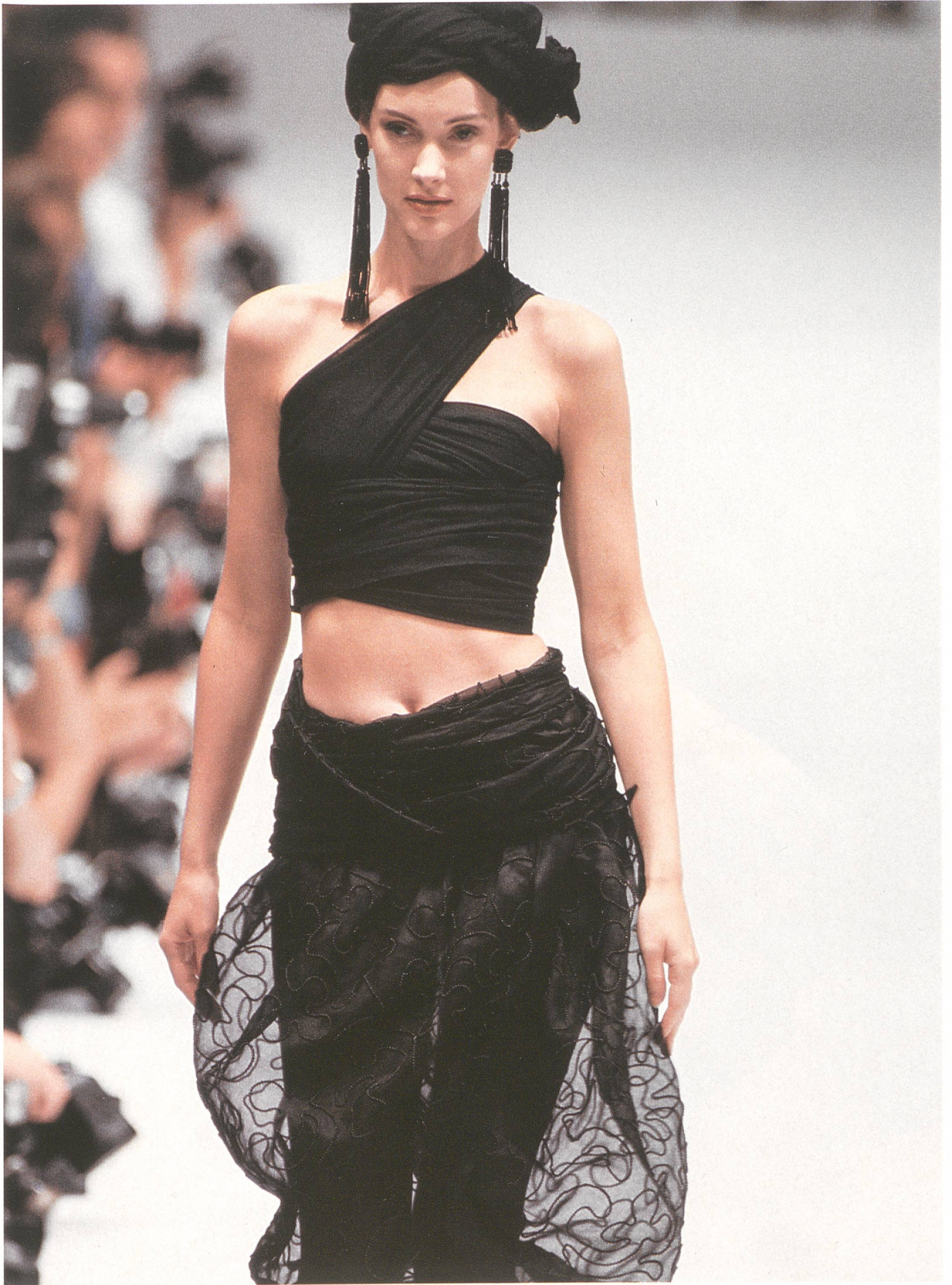
Callaghan



Callaghan



Callaghan



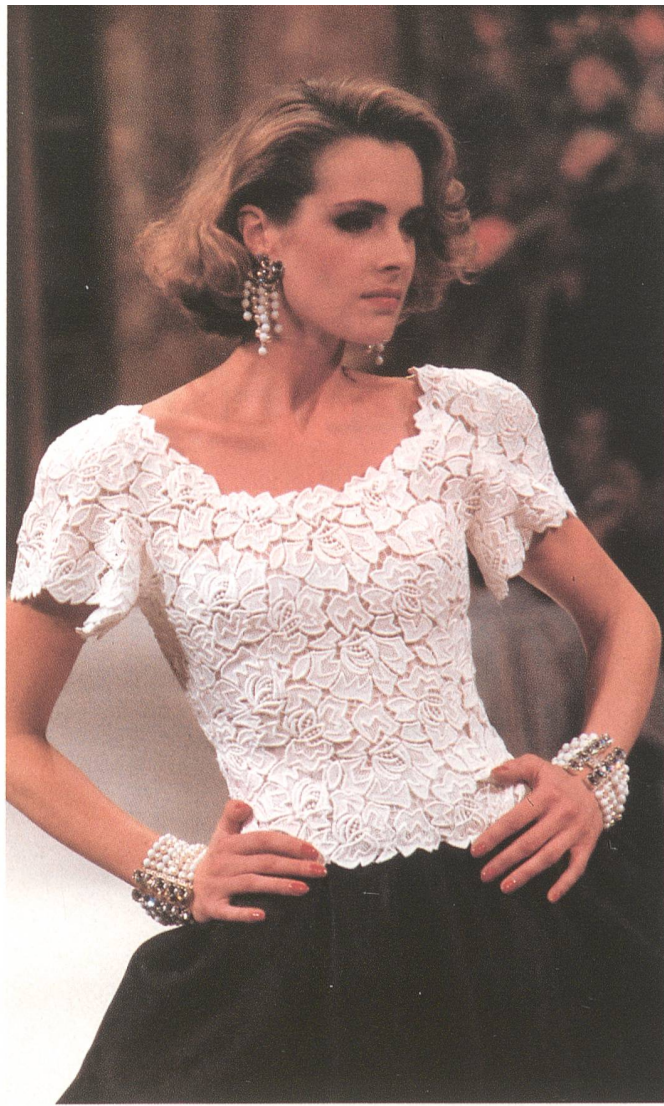
Callaghan



Mila Schön

Associer a priori la dentelle à la mode du soir et aux grandes robes de gala, ce n'est que partiellement être dans le vrai. Les brodeurs, eux, s'engagent dans toutes les directions que prennent les créateurs de mode, avec intelligence, originalité et imagination. Les nouveautés de Forster Willi en sont une preuve significative par le fait même que les stylistes du prêt-à-porter parisiens et milanais s'en sont emparés autant pour le jour que pour le soir, jouant souvent des effets de contraste qu'elles peuvent susciter. La guipure généreuse des blouses ou des cols orne des tailleurs de lainage fonctionnels ou des ensembles pantalons, la broderie délicate sur organdi se marie à une cotonnade à carreaux. Les fonds en organdi, chiffon et tulle sont les interprètes de la tendance transparente, brodés de nombreux dessins dans les techniques les plus diverses – fleurs grandes et petites, multicolores ou ton sur ton avec des fils brillants, de fines cordellettes de perles et des motifs appliqués. Très originales, les guipures actuelles qui font une manière de résille marquante lorsqu'elles ne dessinent pas des épis noués dans la résille.

de Ribes



Anyone who mentally associates embroidery with evening fashion and gala gowns is only partly right. Because the embroiderers have deftly and inventively pursued all the trails on which fashion setters wander. This is clearly illustrated by the novelties from Forster Willi, which have been made up to the same extent in both day and evening fashions by the Paris and Milan prêt à porter stylists, often with an interplay of contrasts. Lavish guipure blouses or collars trim wool costumes or pant suits, and delicate embroidery on organdy is combined with checked cotton. Organdy, chiffon, and tulle grounds interpret the trend to transparency and are embroidered in a wide variety of designs and techniques – with large and small flowers in multicoloured or tone-in-tone lustre yarns, with fine strings of pearls, and with appliquéd motifs. Other attractive creations are the modern guipures in the form of thick knotted nets or ears of corn interlaced in a lattice.

Photos: Christopher Moore, Londres

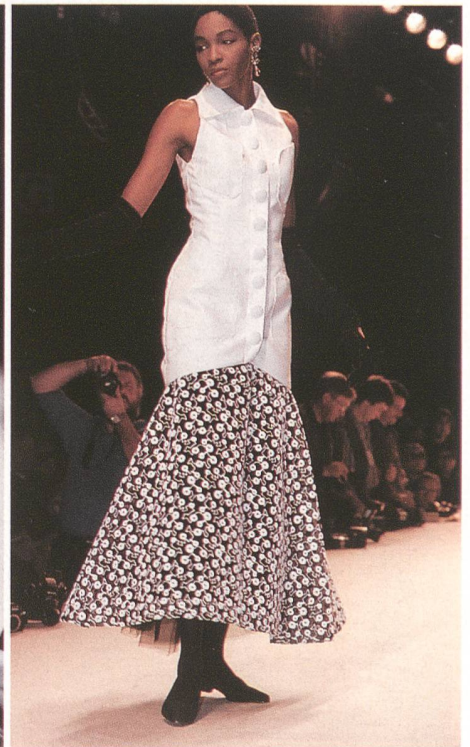
F O R S T E R W I L L I



Valentino



Mila Schön



Lagerfeld