

Bilderbuchgeschichten

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1991)**

Heft 85

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795556>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bilderbuchgeschichten



Wohin sind die Löwen von San Marco geraten, was treiben die Zwerge und Hasen, angestrahlt von einem kindlichen Sonnengesicht? Was haben Spargeln mit Stachelbeeren zu tun? Sie alle und viele andere bildhafte Motive sind auf Reinseiden-Crêpede-chine oder Façoné gedruckt und dafür bestimmt, um den Hals schöner Damen geschlungen und um denjenigen modebewusster Männer geknotet zu werden – als Foulards und Krawatten aus der neuen Charles-Jourdan-Kollektion, entworfen von Fabric Frontline.

Die Lust am Fabulieren mit Formen und Farben, der Spass am Ausgefallenen oder genauso am exakt Abgezeichneten treibt – im wörtlichen und übertragenen Sinn – schöne Blüten, die, sofern es sich um realistische Vorlagen handelt, naturgetreu oder ganz gegen die Natur koloriert werden. Gemüse verschiedenster Art zum Beispiel, vom Blumenkohl bis zur Erbse, zeigt sich gartenfrisch oder raffiniert modifarbig.

Die handrollierten Foulards bieten in ihrem grosszügigen For-

mat von 140x140 cm Raum für ganze Bildergeschichten mit Menschen und Tieren, die sich im bunten mexikanischen Lebensbaum verstecken, oder sie zeichnen die Skyline einer Stadt an den nächtlichen Himmel, breiten wilde Nelken in wuchernder Üppigkeit über die ganze Fläche aus oder ordnen Erdbeeren mit Blättern und Blüten nach einem Bildkonzept von der Bordüre zum Milieu hin dekorativ an.

Auf dem Stückchen Pracht, das die Männerbrust ziert, tummeln sich mit Vorliebe Motive und Elemente, die aus den Foulardentwürfen herausgenommen, verkleinert und anders angeordnet worden sind mit Rücksicht auf den spärlichen Platz, den eine Krawatte für so viel Fantasie bietet. Oft entstehen in Abwandlung des gleichen Sujets oder durch einen anderen Ausschnitt des Motivs aus dem Rapport verblüffend unterschiedliche Dessinierungsvarianten, die die Kollektion abwechslungsreich gestalten.

Jole Fontana

