

Eigenwilliges von Ethnik bis Op-Art

Autor(en): **Zeiner, Rosmarie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1991)**

Heft 87

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795580>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Eigenwilliges von Ethnik bis Op-Art



Echte Federn auf naturfarbenen Jabots, Gilet-Schals mit Knöpfchen und Fransen in schwarz/rot, Jacquard-Seidenschals mit grosszügigem Lederabschluss sowie ein Jacquard-Tuch aus reinem Cashmere mit Uni-Rückseite sind neben einer schwarzen Samtstola mit Goldborte, Fransen und rotem oder grünem Seidenfutter die Highlights der Winterkollektion.

Für den Sommer 92 zeichnet Fischbacher auf leichten Satin-Crêpe-Qualitäten ethnische Dessins mit Ndebele-Motiven oder Alpenblumen in feinen Farbstellungen, weckt auf Crêpe-de-Chine Erinnerungen an Matisse in Marokko und verfremdet Op-Art-Ideen. Color-Blocking mit weichkonturierten Op-Art- und Art-Deco-Inspirationen kontrastiert mit stilisierten Floral- und Grafikmotiven. Junge, fröhliche

Dessins wie Masken und Oldtimer, klassische einfarbige Muster, ethnische Ideen oder ein individuell aufgefasstes Maritimthema stehen auf Crêpe-de-Chine oder Jacquardfond. Ethnische Tierzeichnungen oder Bilder zum Thema Ballett Russe wirken auf belebtem Seidensatin ebenso leicht und tänzerisch wie verwischte grosse Blumendessins auf Seidenchiffon.

Sprayermännchen, Patchworkmuster und Kombinationsideen zwischen Geometrie und Floralem beleben die grossen Tücher. Chiffonschals mit ganz weich gezeichneten Dessins à la Matisse bilden weitere Eyecatcher.

Ergänzt werden diese eleganten und eigenwilligen Accessoires durch die Kollektionen von Louis Féraud und Balmain.

Rosmarie Zeiner

