

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Band:** - (1994)  
**Heft:** 98

**Artikel:** Flair méditerrané  
**Autor:** Fontana, Jole  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796440>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Südfranzösische Modemacher  
verarbeiten Schweizer Modestoffe

# Flair

«Als ich merkte, dass ich jeden Morgen dieses  
Licht wiedersah, konnte ich mein Glück nicht fassen.»  
Henri Matisse in Saint-Paul-de-Vence

«Das Mittelmeer hat die Farbe von Makrelen,  
veränderlich meine ich. Man weiss nicht immer, ob es  
grün ist oder violett, man kann nicht einmal sagen,  
es sei blau, weil es in wechselndem Licht im nächsten  
Augenblick eine graue oder rosarote Färbung  
angenommen hat.»  
Vincent van Gogh in Saintes-Maries de la Mer

Konzept + Text: Jole Fontana  
Fotos: Bao Cao

**Chacok**  
Pois imprimé auf Batist von  
**Hausammann + Moos**  
und Crêpe Mousseline  
sowie Muscheldruck von  
**Weisbrod-Zürcher**

# Méditerrané



A woman with dark hair styled in a bun is leaning over a stone wall. She is wearing a black long-sleeved top with a gold diamond pattern and a white skirt with a lace pattern. A plaid shawl is draped over her shoulders. She is smiling and looking towards the camera. The background shows a stone wall and some greenery.

*Quiqui Lamothe*  
Mustermix  
mit Lochstickereien  
von **Forster Willi**  
und Baumwollbuntgeweben  
von **Müller Seon**

# Plein Eté

*Lacroix, seiner provenzalischen Heimat verbunden, brachte mediterranes Lebensgefühl in die Pariser Haute Couture – Sinnlichkeit, Farbigkeit, Freude am Dekor. Er erregte damit auf Anhieb Aufsehen, wohl auch weil in der Mode, zumal in der Designermode der Avantgarde, bei starken puristischen, mitunter ärmlichen Tendenzen und grosser Neigung zu Nicht-Farben, lustvolle Äusserungen rar geworden sind. Licht und Sommerstimmung einzufangen mit Sommerstoffen aus Schweizer Kollektion 95 war daher die Absicht als Gegengewicht und Ergänzung im breiten Spektrum modischer Themen und Stilrichtungen. Was lag dabei näher, als nach "Mode Méditerranée" Ausschau zu halten?*

*Einst gab es eine vielbeachtete Fachmesse an der Côte d'Azur, doch von einem richtigen Sommermode-Schwerpunkt in der Region sind nur noch vereinzelt namhafte Firmen (wie Chacok etwa oder Garella) übrig geblieben. Indessen regt sich jetzt eine neue Initiative in Marseille, wo zunächst – mit Unterstützung von Behörden und Sponsoren – Strukturen aufgebaut worden sind, um die "Einzelkämpfer" im Modedesign zusammenzufassen und zu fördern. Das "Institut Mode Méditerranée", untergebracht im grosszügigen neuen "Espace Mode" mit Museum, Showroom, Bibliothek, hat sich zum Ziel gesetzt, Marseille modisch aufzuwerten.*


*Nun erwächst aus dieser Gruppierung gewiss kein typisch südfranzösischer Stil mit gemeinsamem Nenner. Wie überall sind die Modemacherinnen und Modemacher Individualisten, die ganz unterschiedlichen Vorstellungen und Vorbildern nachhängen und auch ihre Zielgruppen jeweils anders definieren. Selbst ein eingegrenztes Thema wie das vorliegende "Plein Eté" dokumentiert eine rechte Spannweite in der modischen Auffassung, die mehr oder minder kreative Eigenständigkeit verrät. Die Interpretationen reichen von sportlichen und mädchenhaften Silhouetten über sexy Mini, von figurnahen und schmal gewickelten Modellen bis zu grosszügig formlosen Hüllen, die sich im Wind bauschen. Patchwork, Stufeneffekte und Volants vermitteln einen Anflug von ländlich provenzalischer Stimmung. Ein Flair Méditerrané ist gewissermassen die verbindende Note der Sommermodeideen aus Südfrankreich.*



**Josy Buhr**  
*Kombinierte Streifenimprimés*  
von **Hausammann + Moos**

**Roche et Zimmermann**  
Oxford und buntgewebter  
Streifen von **Müller Seon**  
und Blumendruck  
auf Baumwollbatist von  
**Hausammann + Moos**



A woman is the central figure, posing on a cobblestone street. She is wearing a vibrant, multi-colored plaid dress with a tiered, ruffled skirt and a matching sleeveless top. Her accessories include a wide-brimmed straw hat, a colorful patterned bracelet on her right wrist, and dark blue sandals with orange accents. She is smiling and looking towards the camera, with her hands clasped near her chest. To her left is a large, dense bush of white flowers. The background shows a building with a brown awning and a window with blue shutters. The overall scene is bright and sunny, suggesting a warm, outdoor setting.

**Quiqui Lamothe**  
*Mix mit Baumwollseersuckers*  
von **Hausmann + Moos**



**Geneviève Delrieux**  
Allover-Stickerei mit  
Applikationen von **Bischoff**



**Daniel Granier**  
Patchwork mit  
Baumwollbuntgeweben von  
**Müller Seon**  
und Stickereiröschen auf  
Vichykaro von **Bischoff**





**Marc Bommarhou**  
Buntgewebtes Baumwollkar  
von **Müller Seon**

A woman with long dark hair, wearing a white knit two-piece outfit, stands on a rocky, grassy hillside. The top is long-sleeved with a tie-front detail and a small floral accessory at the neckline. The skirt is long and fitted. She is wearing tan sandals. The background is a blurred landscape of rocks and greenery.

**Sophie Gross**  
Jerseys aus  
Bourette/Baumwolle  
von **Greuter**  
und Ton-in-Ton-Stickerei  
auf Crêpon  
von **Bischoff**




**Sophie Gross**  
*Allover-Stickerei auf Organdi*  
von **Bischoff**  
und Wolle/Viscose-Jersey  
von **Greuter**



*Josy Buhr*  
Baumwollpiqué façonné von  
**Weisbrod-Zürer**  
und bestickter Tüll von  
**Forster Willi**



**Carollé Benitah**  
Dessinmix mit  
Glanzgarntstickereien von  
**Forster Willi**


A fashion advertisement featuring a woman with wet hair, wearing a bright red, shiny, spaghetti-strap dress with a fuzzy hem. She is standing against a solid blue background. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the dress and her skin.

**Geneviève Delrieux**  
Baumwolljersey laqué von  
**Greuter**



A woman with blonde hair styled in an updo is standing on a balcony. She is wearing a white jumpsuit with intricate floral embroidery and a crinkled fabric texture. The jumpsuit has a square neckline and thin straps. She is also wearing tan-colored sandals. She is leaning against a black metal railing. The background shows a lush green forest under a clear blue sky. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

**Chacok**  
All-over-Stickerei auf  
Crinkle-Fond  
von **Forster Willi**

A woman with her hair styled in a vintage updo stands in a rustic setting. She is wearing a long, white, short-sleeved dress made of intricate lace. The dress features a wide, horizontally striped belt at the waist and a matching striped shawl or vest over her shoulders. She is also wearing a multi-strand necklace of dark beads and white lace sandals with a circular pattern. The background consists of a dark wooden door on the left, a textured grey wall on the right, and a large, weathered terracotta pot filled with green ivy plants. The ground is made of rough, grey stones.

**Roche et Zimmermann**  
Baumwollguipure von  
**Bischoff** über  
feingestreiftem Seersucker  
von **Hausammann + Moos**



**Daniel Granier**  
Toile mit Bordürenstickerei  
von **Bischoff**

Styling: Danièle Courrieux,  
Coiffure: Jean-Luc Blaise  
Make-up: Claudine Cao