

# Profumo di donna

Autor(en): **Fontana, Jole**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 105

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795393>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# PROFUMO DI DONNA

**Die Malerateliers der Römer Villa Medici, wo vor Jahren Balthus einige seiner ausdrucksvollen, verhalten erotischen Bilder junger Frauen schuf, geben den assoziativen Rahmen ab für Abbilder anderer weiblicher Reize, jener von zarten Lingeriehüllen, entworfen von italienischen Designern aus Schweizer Stoffen und Stickereien. Der unsichtbare Maler, sprich Fotograf, hat seine Modelle im Visier.**

«Ein Weib soll ihre Weiblichkeit nicht ausziehen wollen», schrieb einst Goethe an Charlotte von Stein. Keinesfalls würden solches die Schöpfer modischer Dessous im Schilde führen, schon gar nicht die italienischen Kreateure der raffinierten Lingeriemodelle, die sie, vornehmlich als elegante Nachthemden und Nègligés, aus feinmaschigen fliessenden Jerseys, duftigen Tüllstickereien und markanten, mehrfarbigen Allovers gearbeitet und recht grosszügig mit Ätzbordüren und Stickereigalons verziert haben.

Im Gegensatz zu nördlicheren Ländern, wo gerade bei der Nachtwäsche Zartheit und Aufwendigkeit etwas ins Abseits geraten sind zugunsten einer sportlich-funktionellen Mehrzweck-Wäschemode zwischen Nacht- und Homewear, zeigt sich in Italien nach wie vor eine ausgeprägte Neigung zu feiner, luxuriöser Lingerie für «Bett und Boudoir» aus edelsten Materialien, aber ganz ohne nostalgisch-altmodische Extravaganz. Entsprechend gross ist die Lust der Designer, sich mit dem Thema zu befassen und es für moderne Frauen zu interpretieren, die ein ausgeprägtes Körperbewusstsein haben und durchaus mit Vergnügen das Spiel der Verführung spielen, ohne es allzu ernst zu nehmen oder ins Vamphafte zu kehren. Stets bleiben Grazie und Charme gewahrt bei koketten Durchblicken, überraschenden Einblicken und freigebigem Durchsichtigkeiten, denen wiederum mädchenhaft züchtige, langärmlige Nachthemden, chicke androgyne Pyjamas und Morgenmäntel in bequemen Wickel- und Kimonoformen gegenüberstehen. Das Wechselspiel von superfemininen und puristischen Linien, von schlichtem Baumwoll-Singlejersey und kostbarer Guipurespitze, von Formbetonung und Körperverhüllung, von Dessous und Dessus macht den besonderen Reiz aus, dem Frauen zuweilen ganz gern erliegen.

Konzept + Text: Jole Fontana  
Fotos: Marco Delogu





**ANGELO  
VITTI**  
MIT  
BORDÜREN-  
STICKEREIEN  
AUF  
TÜLLFOND  
VON  
**FORSTER  
WILLI**



**ROBERTO  
LEPORE**  
MIT  
CHENILLE-  
STICKEREI  
AUF  
STRECHTÜLL  
VON  
**UNION**







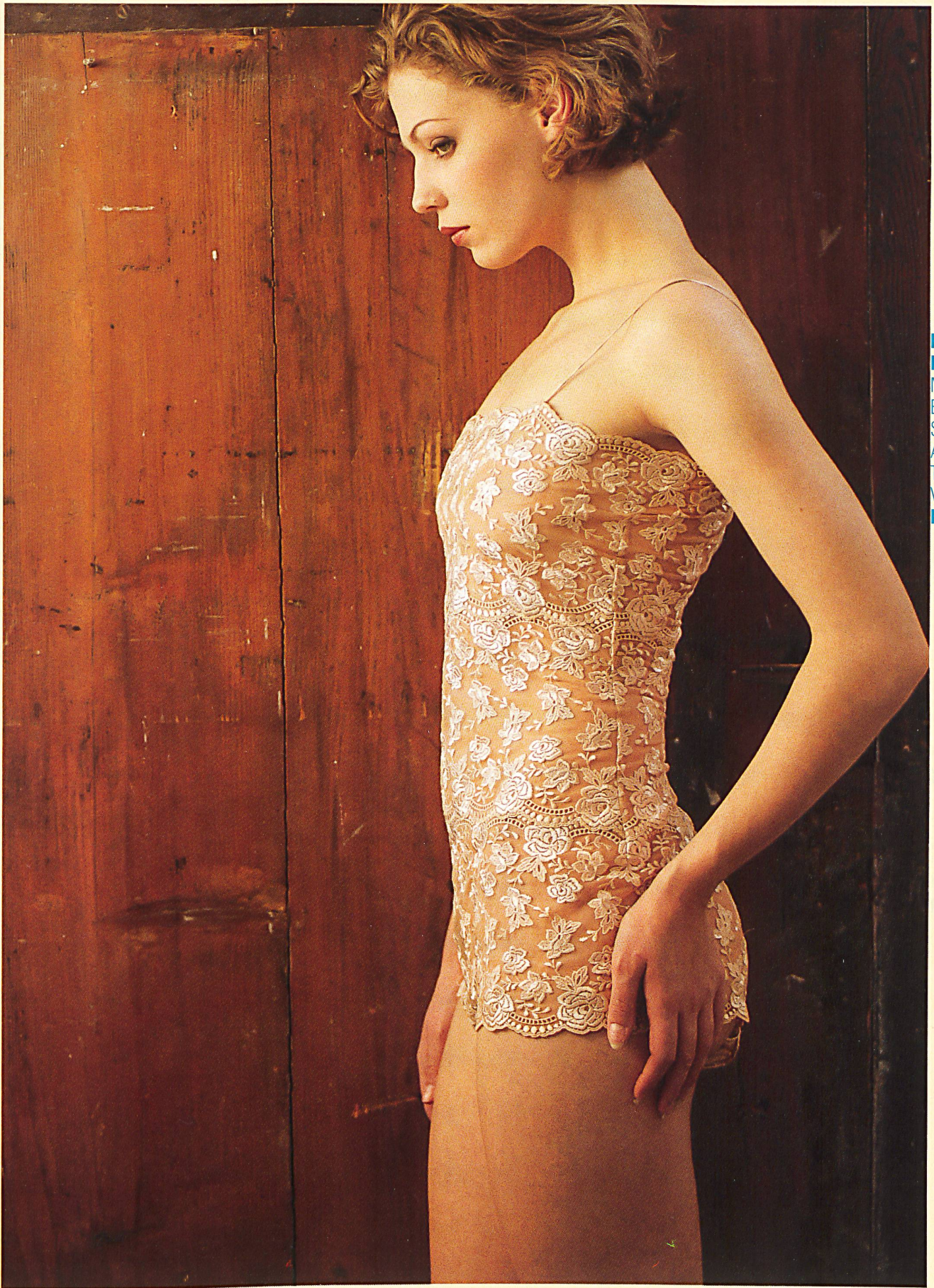
**ROBERTO  
LEPORE**  
MIT  
JERSEY  
PLISSÉ  
UND  
STICKEREI  
AUF  
STRETCH-  
TÜLL  
VON  
**GREUTER  
UND  
FORSTER  
WILLI**



**ANGELO  
VITTI**  
MIT  
STICKEREI-  
BORDÜRE  
AUF  
TÜLL  
VON  
**BISCHOFF**







**ROBERTO  
LEPORE**  
MIT  
BORDÜREN-  
STICKEREI  
AUF  
TÜLLFOND  
VON  
**EISENHUT**





**BANDINI**  
MIT  
FEINGE-  
MUSTERTEM  
JERSEY  
VON  
**GREUTER**





**ROBERTO  
LEPORE**  
MIT  
STICKEREI-  
BORDÜRE  
AUF  
BAUMWOLL-  
JERSEY  
VON  
**UNION**



**ROBERTO  
LEPORE**  
MIT  
JERSEY  
IN  
ZWEIERLEI  
GLANZ-  
GARN-  
STREIFEN  
VON  
**GREUTER**







**BANDINI**  
MIT  
BORDÜREN-  
STICKEREI  
AUF  
SATIN  
VON  
**BISCHOFF**



**BAIANO DI  
BELFIORE**  
MIT  
BAUMWOLL-  
JERSEY  
UND  
ÄTZ-  
BORDÜREN  
VON  
**GREUTER  
UND  
FORSTER  
WILLI**







**BAIANO  
DI  
BELFIORE**  
MIT  
BORDÜREN-  
STICKEREI  
AUF  
TÜLL  
VON  
**BISCHOFF**



**BAIANO DI  
BELFIORE**  
MIT  
ALLOVER  
STICKEREI  
AUF  
JERSEY-  
FOND  
VON  
**EISENHUT**







**ROBERTO  
LEPORE**  
MIT  
ALLOVER  
BUNT-  
STICKEREI  
UND  
STICKEREI-  
BORDÜRE  
VON  
**EISENHUT**



GRACE  
PEAR  
MIT  
BORDÜRE  
IN  
ÄTZSTICKEREI  
VON  
FORSTER  
WILLI







**ANGELO  
VITTI**  
MIT  
STICKEREI-  
GALON  
UND  
-BORDÜRE  
VON  
**EISENHUT**



SWISS MADE  
EMBROIDERY