

# 5e Biennale Internationale de la tapisserie Lausanne

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - (1971)

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-794800>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# 5<sup>e</sup> BIENNALE INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE LAUSANNE

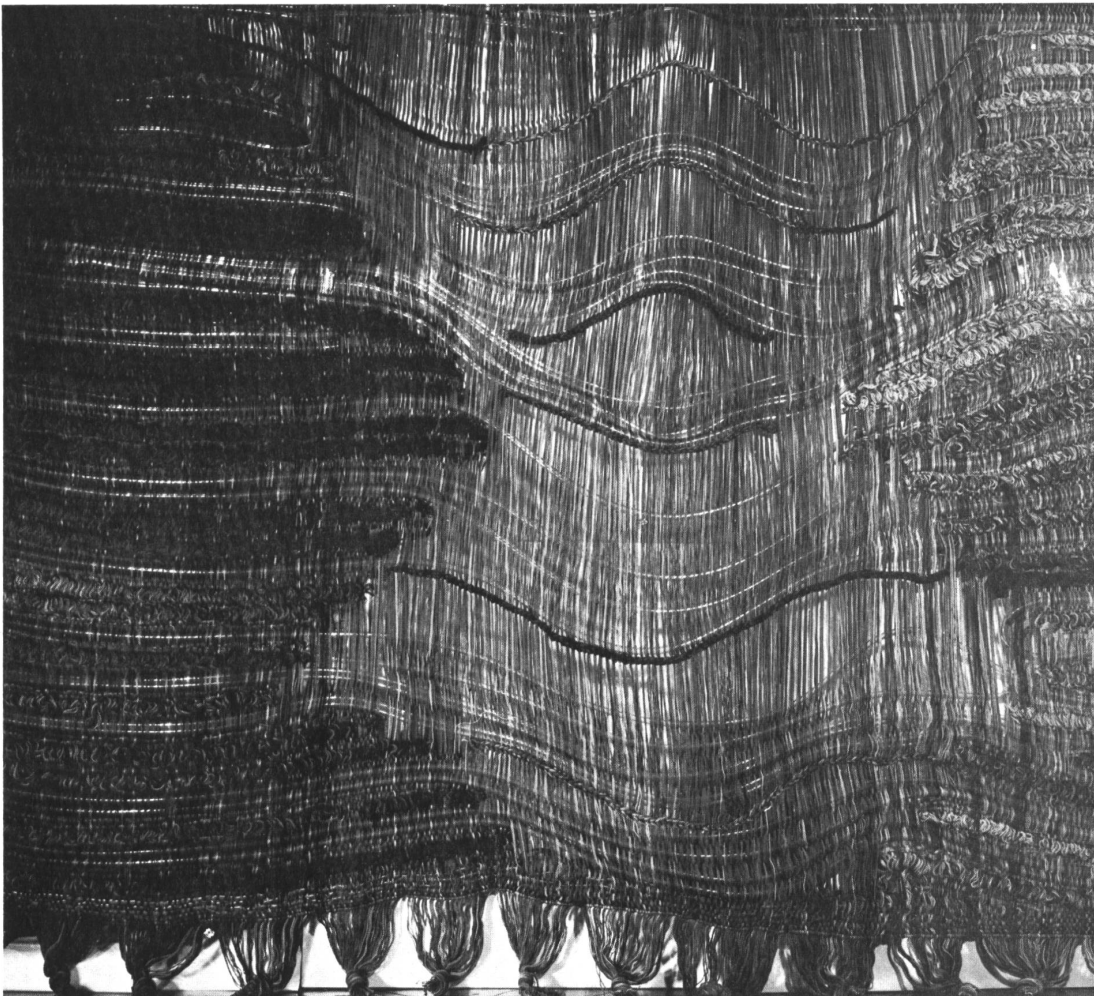
Il y a un demi-siècle, la tapisserie était un art mineur. Aujourd'hui, elle est au centre de la recherche plastique. C'est dans le domaine textile que se produisent quelques-unes des expériences artistiques les plus passionnantes et les plus novatrices. René Huyghe n'hésite pas à considérer ce renouveau de la tapisserie dans le monde comme « le principal événement de l'art contemporain ».

Pourquoi cette renaissance? Autrefois, la tapisserie avait un usage déterminé. Elle isolait du froid et du bruit, et constituait de surcroît une imagerie à la fois mobile et monumentale. Mais aujourd'hui, le chauffage central,

l'isolation acoustique et la télévision ne l'ont-ils pas condamnée? Il semble au contraire que, dégagée de ses servitudes traditionnelles, la tapisserie réponde d'autant plus librement à sa vocation plastique. Par la chaleur de sa matière, par le jeu de sa texture, par son aptitude à s'intégrer dans l'espace architectural, elle s'accorde de manière privilégiée à la sensibilité de notre temps.

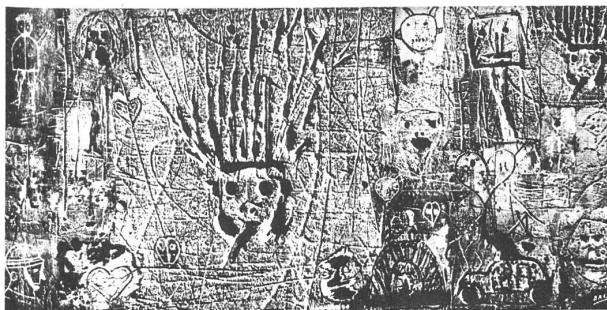
La 5<sup>e</sup> Biennale internationale de la tapisserie a ouvert ses portes le 18 juin 1971 à Lausanne. Organisée par le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM), elle est, tous les deux ans, le lieu de rencontre et de confrontation des artistes-lisseurs du monde entier. Cette année, sur les 491 œuvres qui ont été proposées, un jury international en a choisi 82 provenant de 23 pays. On retrouve les grandes tendances qui ont été consacrées par les biennales précédentes. D'une part, des œuvres monumentales de haute ou de basse lisse, poursuivant la grande tradition classique des ateliers français. D'autre part, les productions des pays d'Europe orientale, de Pologne notamment, qui réalisent une jonction singulière entre une tradition artisanale et des spéculations avant-gardistes. Parmi les surprises que cette 5<sup>e</sup> Biennale nous réserve, il faut relever la participation importante de la Suisse, des Etats-Unis ainsi que de la Hollande. En outre, deux tapisseries de Pablo Picasso, qui viennent de tomber du métier, sont présentées hors sélection et en première mondiale, en hommage à l'artiste.

Il est apparu au cours de ces dernières années que la Biennale n'était pas seulement un instrument d'enregistrement et de diffusion, mais l'un des éléments moteurs de l'art de la tapisserie, un lieu d'échanges et de rencontres particulièrement stimulant. Lausanne est cet été, une fois de plus, au centre de l'une des aventures les plus passionnantes de l'art contemporain.



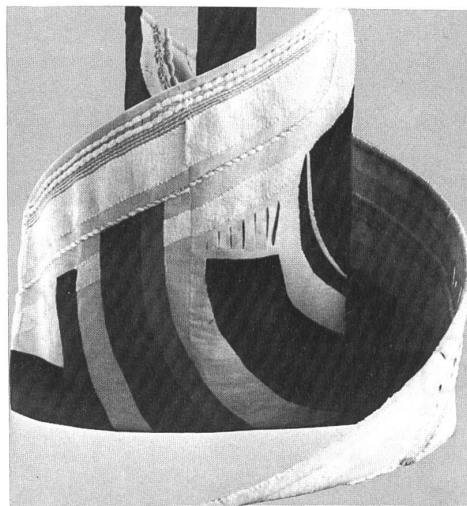
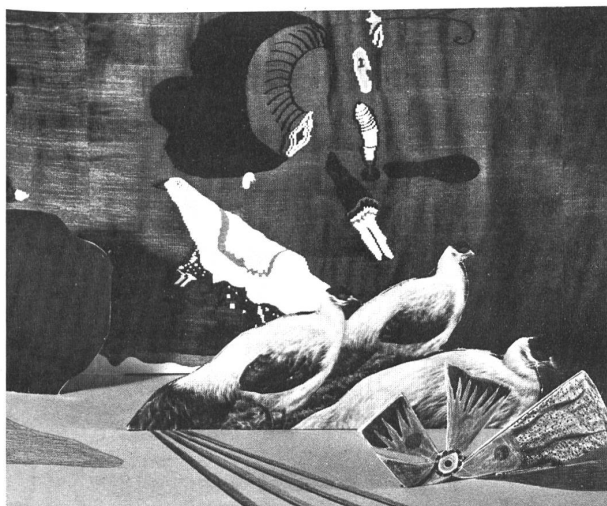
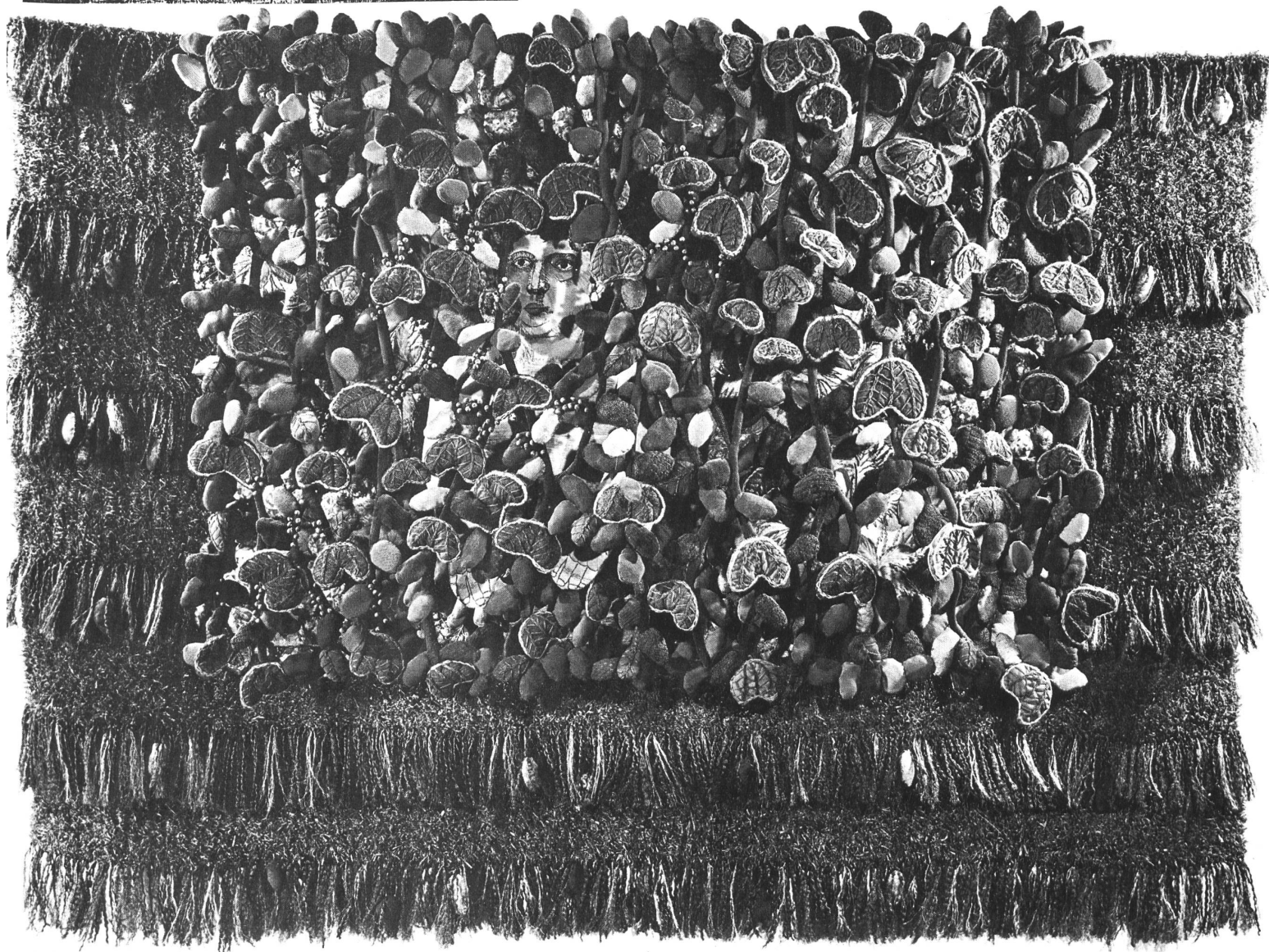
Matter Anne-Marie  
née à  
St-Aubin-Sauges  
en 1936  
nationalité suisse  
réside à Lausanne

« No 32 »  
1970  
200 × 300  
haute lisse  
exécution:  
Anne-Marie Matter



Brassai  
né à Brasov,  
Hongrie, en 1899  
nationalité française  
réside à Paris

«Graffiti II» (carton)  
1971  
220 × 420  
basse lisse  
exécution:  
Atelier du Marais,  
Paris  
propriétaire:  
Etat français



▲ Edens Gerda  
née à Alkmaar  
en 1942  
nationalité  
néerlandaise  
réside à Spaarndam

«Voyeur»  
1970  
203 × 300  
technique mixte  
exécution:  
Gerda Edens

◀◀ Keller Lilly  
née à Berne  
en 1929  
nationalité suisse  
réside à Montet sur  
Cudrefin, Vaud

«Oiseaux»  
1970-71  
300 × 600  
basse lisse  
exécution:  
Lilly Keller

◀ Sitter-Liver Beatrix  
née à Coire en 1938  
nationalité suisse  
réside à Köniz,  
Suisse

«Passage privé»  
1971  
600 × 500 × 250  
haute lisse; exécution:  
Beatrix Sitter-Liver