

Chenille-Strukturen und Woll-Jacquards

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 1

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-793979>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHENILLE-STRUKTUREN

Mit der Möbelbezugsstoff-Kollektion 1979 geht die TISCA Tischhauser + Co. AG, Bühler, in Kolorierung und Struktur neue Wege. Die Dessins sind ein bewegtes Spiel von Form und Farbe in neuartiger Bindungstechnik. Die unkonventionellen Jacquards in moderner, graphisch linearer Richtung erhalten durch die Materialkombination Wolle/Baumwolle mit Chenille eine weiche Reliefwirkung. Ganz allgemein ist eine hellere Farbigkeit angestrebt, die sich teils dem Pastelligen nähert. Die Schmiegsamkeit des Materials prädestiniert es auch für besonders komplizierte Polsterungen mit vielen Rundungen.

Auch die Woll-Jacquards weisen eine ähnlich bewegte Optik auf. Sie werden durch neue Multicolor-Tweeds in fein abgestimmter Palette, zu der auch Mischfarben gehören, ergänzt.

TISCA geht noch einen Schritt weiter und stellt mit ihrem Deko-Sortiment eine harmonische Kongruenz her, welche das Kombinieren der beiden Textilgruppen leicht gestaltet.

■ Avec sa collection 1979 de tissus pour meubles, la maison TISCA Tischhauser + Cie SA, à Bühler, s'engage dans des voies nouvelles en matière de coloris et de structures. Les dessins font penser à un jeu animé de formes et de couleurs dans une technique de tissage d'un genre nouveau. La combinaison laine et coton avec de la chenille donne aux jacquards non conventionnels, en style moderne, graphique et linéaire, un effet de relief moelleux. En général on recherche des coloris plus clairs, qui se rapprochent en partie des tons pastel. Grâce à leur souplesse, ces tissus conviennent particulièrement bien pour les meubles à rembourrage compliqué avec beaucoup d'arrondis.

Les jacquards de laine eux aussi ont un aspect également animé. Ils sont complétés par de nouveaux tweeds multicolores en coloris finement harmonisés, parmi lesquels il y a aussi des coloris mélangés. TISCA fait encore un pas de plus en avant et établit une concordance harmonieuse entre ses tissus pour meubles et ses tissus pour la décoration, ce qui permet de les assortir facilement.





TISCA TISCHHAUSER + CO. AG, BÜHLER

UND WOLL-JACQUARDS



■ TISCA Tischhauser + Co. Ltd., Bühler, is striking out in new directions in its 1979 furnishing fabrics collection. The designs offer a vivid play of forms and colours in a new weaving technique. The unconventional jacquards in a modern, graphic, linear style are given a soft relief effect through the combination of wool and cotton with chenille. On the whole, the emphasis is mainly on lighter colours, sometimes almost pastel. The softness of the material makes it ideal too for particularly complicated upholstery with many curves. Even the wool jacquards have a similar gay and lively look. They are completed by new multicoloured tweeds in a finely matched palette, which also includes mixed colours.

TISCA goes one step further and its matching range of curtaining fabrics makes it easy to combine the two groups of textiles for successful coordinate effects.

■ Con la collezione di stoffe per mobili 1979, la Ditta TISCA Tischhauser + C. SA, die Bühler, apre nuove prospettive riguardo ai colori e alle strutture. I disegni rappresentano un gioco mosso di colori e di forme, nell'ambito di una nuova tecnica di legatura. I jacquard poco convenzionali, dalle tendenze moderne graficamente lineari, ottengono, grazie alla combinazione lana/cotone con chenille, un soffice effetto di rilievo. Generalmente si tende verso coloriti più chiari, che in parte sfiorano il pastello. La flessibilità del materiale lo rende molto adatto per i rivestimenti difficili con molte rotondità. Anche i jacquard di lana presentano un'ottica analogamente mosca. Sono completati da nuovi tweed multicolori con una gamma di tinte finemente equilibrata che include anche colori mescolati.

TISCA fa un passo di più e realizza con il proprio assortimento di tessuti d'arredamento un'armonizzazione che rende agevoli le combinazioni tra i due gruppi di tessuti.