

# Gewagtere Dessins - kräftigere Farben

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 2

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-794321>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

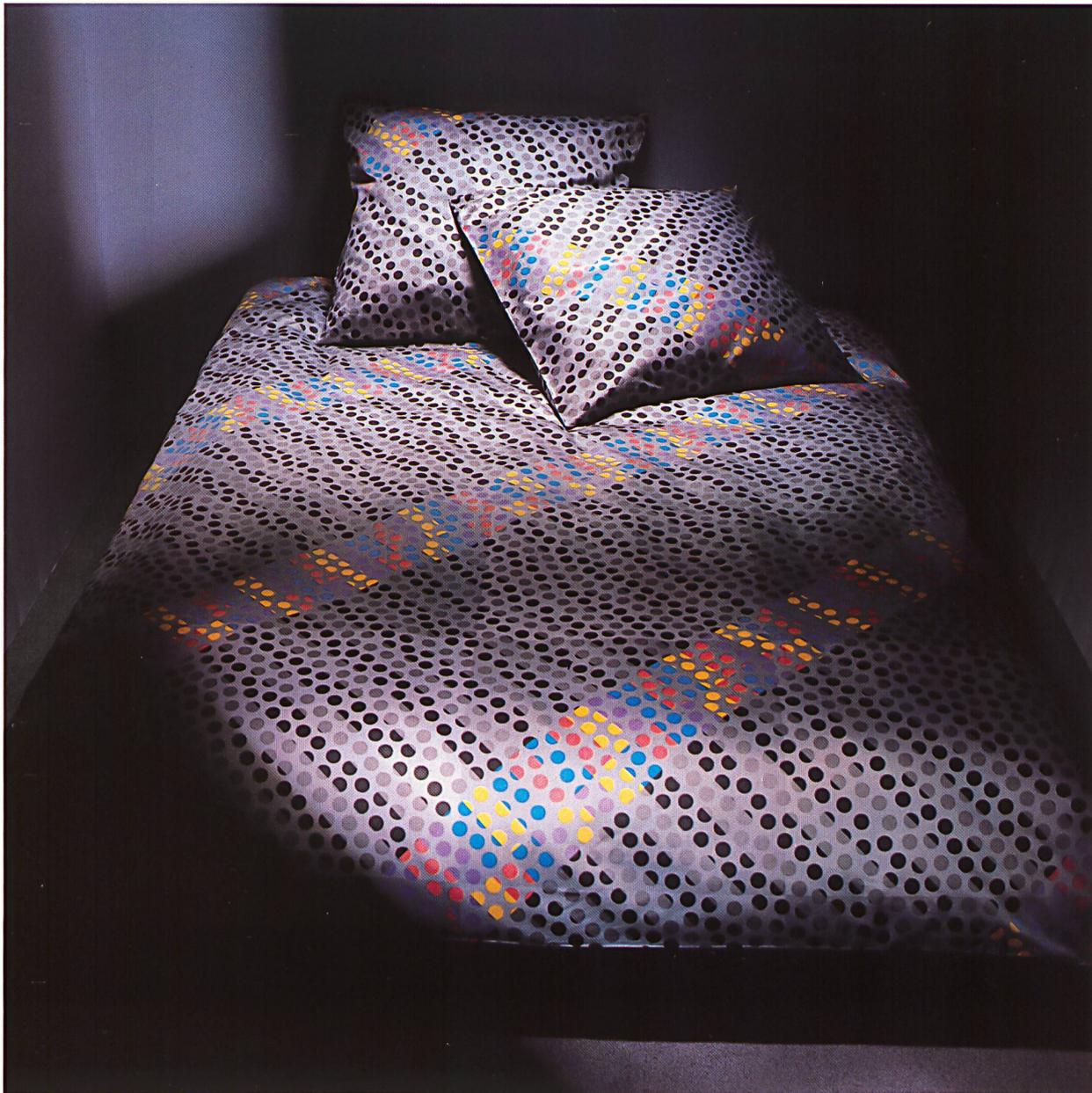
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# GEWAGTERE DESSINS —



Mit gewagteren, leicht frechen Dessins und kräftigeren Farbkombinationen bringt die Chr. Fischbacher Co. AG, St. Gallen, neue Impulse auf dem Sektor modisch bedruckter Bettwäsche. Die Thematik geometrischer Flächenaufteilung wird sehr grosszügig angegangen, wobei sich bei den Kissen durch die weiten Rapporte die Optik immer wieder verändert. Nicht weniger interessant zeigt sich ein von der Hightech inspiriertes Dessin in Grau mit in hellen Farbkombinationen gehaltenen, geometrisch unterteilten Tupfenanordnungen, die ungewohnte Kontraste bilden. Immer noch aktuell sind Streifen, teils in kräftigen Tönen, teils in weichen Abstufungen, teils diagonal, teils längs und aufgelöst realisiert. Die Qualität der Druckfonds ist feiner Kettsatin aus reiner Baumwolle, auf welcher die neuen Farbakzente intensiver zur Geltung kommen. Wer sich lieber den erzählenden Dessins zuwendet, findet als Alternative, auf der gleichen Satingualität gedruckt, eine südliche Landschaft mit Vögeln und flächigen Blumen, die sich ebenfalls durch kontrastreichere Farbgebung auszeichnet.

# KRÄFTIGERE FARBEN



Die Serie der Jersey-Bettwäsche zeigt drei sehr unterschiedliche Dessins: Graphisch geben sich die in verschiedenen Farbabstufungen gehaltenen Zickzacklinien; abenteuerlich ist die Unterwasserlandschaft mit ihren Pflanzen und herumschwimmenden Fischen, und lieblich romantisch präsentiert sich das stilisierte nackte Mädchen, umgeben von Tieren, Burgen und Rittern, nach einem Gemälde der Künstlerin Edith Klaiher, Zürich. Wer Abwechslung sucht im Bettenbezug, findet sie in dieser gelungenen Kollektion.

CHR. FISCHBACHER CO. AG  
ST. GALLEN



- Version française voir «Traductions»
- English version see "Translations"
- Versione italiana vedasi «Traduzioni»

