

Italienische Impressionen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-794223>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ITALIENISCHE IMPRESSIONEN

Exquisite Dessins auf kostbarer Wildseide

ZUMSTEG AG, ZÜRICH

Seit der «Incontri» 1984 in Venedig, wo sie erstmals vorgestellt wurde, bereichert eine neue Gruppe hochwertiger Dekorationsstoffe die in ihrer Art einmalige Zumsteg-Kollektion. In ihr werden Reminiszenzen an die kostbaren, handgewirkten italienischen Stoffe des 15. und 16. Jahrhunderts mit der charakteristischen Ornamentik wach. Die drei neuen Dessins tragen die Namen «Renaissance», «Sandro» und «Cosimo». Die subtilen Farbkombinationen, mit Hauptakzent auf Eisenblau, warmem Ocker und stumpfem Grün, kommen auf der körnigen, schmiegsamen Wildseide prachtvoll zur Geltung. Die gleiche Seidenqualität dient auch als Druckfond für «Forli/Tussan», einem wie mit Pinselstrichen hingemalten Dessin von bewegter Ausdruckskraft, und «Chevron» mit dem grosszügig eleganten Fischgrätmuster. Ihre Nouveautés harmonieren in raffinierten Schattierungen von Mauve, Grün und Blau.

Im Sortiment der Baumwoll-Jacquards sind ebenfalls zwei Neuigkeiten integriert worden: «Sfumato» und «Sfumato-Stripes» brillieren mit einem Spiel von Licht und Schatten, mit aparten Dégradé-Effekten, erreicht durch superfeine Gravuren und eine meisterhaft gehandhabte Farbgebung in delikaten zurückhaltenden Nuancen von Rot, Grün, Blau und Mauve.

So eigenständig, wie sich diese Nouveautés geben, sind sie dennoch wie Mosaiksteine, die sich harmonisch ins Bild der Zumsteg-Kollektion einordnen. Sie erhöhen die Möglichkeiten individueller Kombinationen mit den in so grosser Reichhaltigkeit vorhandenen verschiedenen Dessingruppen und den vielen Faux-Unis, Matelassés sowie dem Oriental Silk-Chintz mit seiner grossen Farbpalette.

