Collection "Alberto Chubra"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): **- (1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-793922

Nutzungsbedingungen

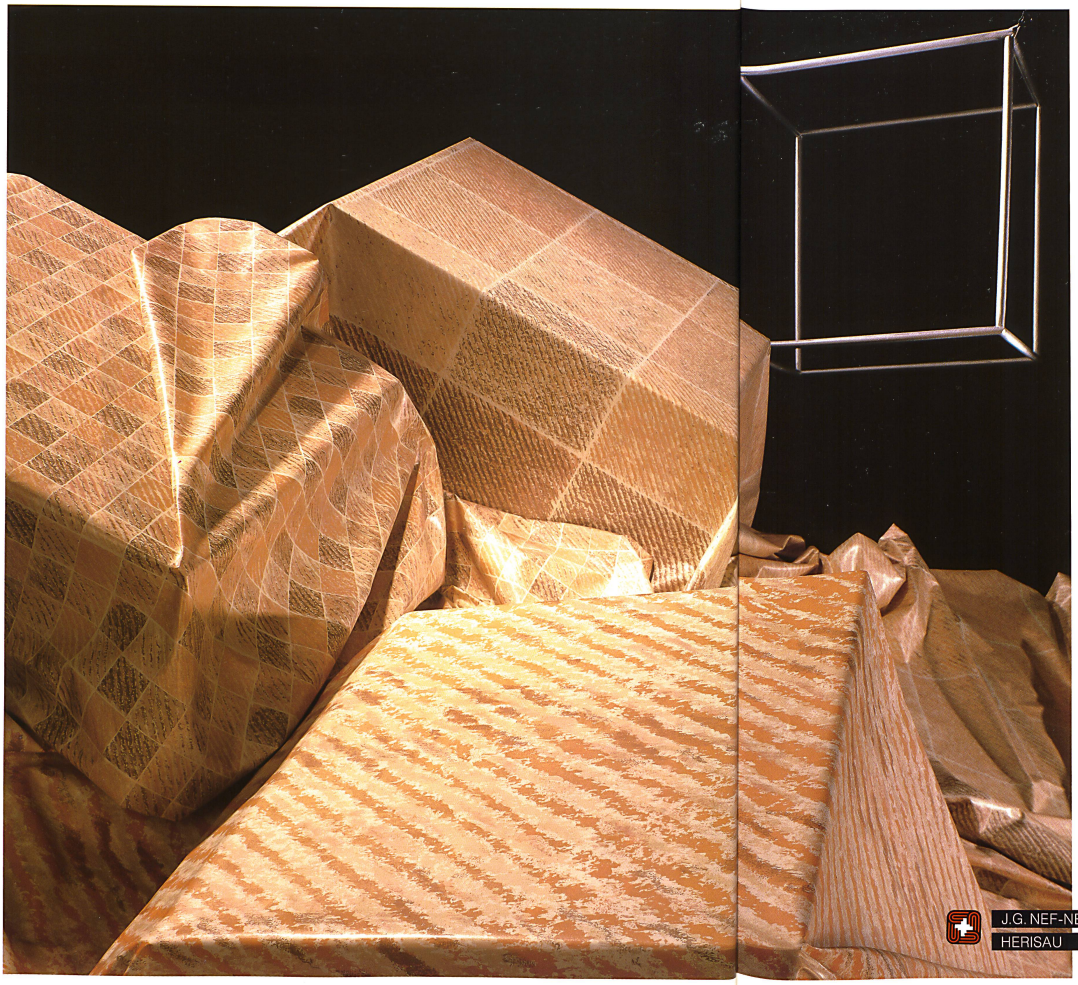
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



COLLECTION «ALBERTO CHURBA»

DIE MOSAIKS

Composé-Ideen auf Chintz und Satin

Die hohe Schule der Kombination, basierend auf einem ausgereiften kreativen Styling, angeknüpft in einer kontinuierlichen Weiterentwicklung an den Erfolg der vorangegangenen Kollektion, zeichnet das von dem anerkannten argentinischen Textildesigner «alberto churba» für die Firma J.G. Nef-Nelo entworfene Kollektionskonzept aus. Eine neue «Wohnidee», die Vorhänge, Sitzgarnituren und Wandbespannung gleichermassen zu einem harmonischen «Raumbild» vereint. Dem aktuellen Trend zur Sachlichkeit wird unter den klingenden Namen «Grande Mosaique», «Petite Mosaique» und «Grande Composition» mit grafischen Musterelementen in aufgelöster Diagonal- und Karodessinierung in raffinierter Multicolorstimmung mit Pastells und natürlichen Noncolors entsprochen.

Bedruckter Chintz
«collection alberto churba»
Dessin 299 «Grande Mosaique»
Dessin 300 «Petite Mosaique»
Dessin 301 «Grande Composition»

J.G. NEF-NELO AG
HERISAU

Heimtextil: 6.0 B 46

COLLECTION «ALBERTO CHURBA»

DIE ROSEN UND STREIFEN

Nicht weniger deutlich zeigt sich das technische Know-how von J.G. Nef-Nelo in der Gravurtechnik der neuartigen, rasterähnlich stilisierten Rosenprints, die sich, ganz dem Kombinationsgedanken von «alberto churba» verbunden, mit perfekt abgepassten Streifendessins individuell und auf den jeweiligen Raum ausgerichtet, vereinen lassen.

Abgewandelte Bajaderenstreifen mit «Rayure Superposition», in satten Dschungelfarben als auch in Softpastells, sind eine weitere fantasievolle Variante der grafischen Richtung innerhalb der 15 neuen Dessins.

Nicht zuletzt können natürlich auch noch sämtliche Dessins, die sowohl auf Chintz als auch auf Satin in 140 cm Breite angefertigt werden, mit den abgestimmten Unis zu weiteren, ganz persönlichen «Total Looks» zusammengestellt werden.

Bedruckter Chintz
«collection alberto churba»
Dessin 296 «Roses I»
Dessin 305 «Rayure Superposition»

J.G. NEF-NELO AG
HERISAU