

Satte Farbigkeit

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-794575>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SATTE FARBIGKEIT

Zusehends wieder beliebter wird die Küche als ein Raum, der nicht nur zum Kochen benützt wird. Immer häufiger verdrängt die gute alte Wohnküche als Vorbild die platzsparend rationell eingerichtete Einbauküche oder die offene Schwedenküche. Jedenfalls wird bei der Konzeption neuer Wohnungen die Küche häufiger wieder zumindest als zusätzlicher Essraum eingeplant.

Wo man sich aufhält, möchte man sich wohlfühlen. Und dazu tragen Farben viel bei. Neue Farbigkeit heisst denn auch das Motto für die aktuelle Kollektion der Küchentextilien von Meyer-Mayor. Satte Farben stehen im Kontrast zu Schwarz, das die Leuchtkraft der intensiven Töne noch hervorhebt. Ausgesprochen modisch wirken die neuen Nuancen Pink, Lila und Türkis, die sich gut in die Skala von Rot, Blau, Grün und Gelb einfügen, sich mitunter in grossflächigen Karomustern vermischen.

