

# Duftiges und Transparentes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses - Intérieur**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-794367>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## DUFTIGES UND TRANSPARENTES

H. Schwerzmann AG,  
Heerbrugg

**D**uftig, zart, transparent und optisch wertvoll soll die Stickerei für den Heim- und Haustextilienbereich sein, dennoch aber den Bedürfnissen der Konfektion nach rationaler Fertigung Rechnung tragen. Die H. Schwerzmann AG löst diese Aufgabe im Baukastenprinzip mit einem breitgefächerten Sortiment, das beliebig ausgebaut und ergänzt werden kann. Der Setgedanke zieht sich als roter Faden durch das gesamte Sortiment und kommt bei Bett- und Tischwäsche voll zur Geltung. Dabei zeigen sich die Leitmotive ebenso im schmalen Stickereiband und den verschiedenen Einsätzen wie in der üppigen Stickerei für die süd-

italienische Kundschaft. Grösser- und kleinrapportige Dessins spielen in lockerer oder reicher Anordnung, unterstützt durch duftige Frillspitzen in einfacher oder doppelter Ausführung, kostbare Ätstickereien, Matt/Glanz-Effekte und noble Bogenvolants. Das geschickte Zusammenspiel verschiedener Komponenten ermöglicht einen zweiten Schwerpunkt in einzelnen Dessins und damit eine veränderte, reichere Optik. Als Grundstoffe werden hochwertige Baumwollgewebe wie Satin, Vollvoile und feine Batiste verwendet. Weiss ist nicht nur Musterungsfarbe, sondern bleibt neben hellen Pastellen Farbfavorit.