

Kunstgeschichtliches

Autor(en): **Wiederkehr, G.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Heimat : Jahresschrift der Historischen Gesellschaft
Freiamt**

Band (Jahr): **3 (1929)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1045923>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kunstgeschichtliches

An der südöstlichen Schrägseite des Chores der Liebfrauenkapelle in *Bremgarten* zeigte sich unter dem Verputz ein altes, ziemlich gut erhaltenes Freskogemälde von ca. 2 m Höhe und Breite. Es stellt Christus am Kreuze dar vor einer weiträumigen, nicht mehr voll erkennbaren Landschaft, vermutlich die Stadt und Gegend von Bremgarten darstellend. Links vom Kreuze stehen Maria und die hl. Brigida, rechts Johannes und Kaiser Heinrich. Nach dem Gutachten von Prof. J. Zemp in Zürich stammt das Bild etwa aus dem Jahre 1580, von einem hervorragenden Meister, vielleicht von Jakob Eichholzer, der 1587 in Bremgarten tätig war.

Bei den Renovationsarbeiten durch Hrn. Kunstmaler Nüscherer in Boswil fiel ein Stück des Verputzes in der Mitte des Bildes heraus, worauf sich unter diesem ein weiteres, etwas kleineres, älteres Bild zeigte. Es stellt ebenfalls die Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes dar und mag um das Jahr 1485 entstanden sein. Es gelang dann Hrn. Maler Chr. Schmidt in Zürich, das obere, jüngere Bild unversehrt vom untern, ältern loszulösen und in Rahmen zu fassen. Es befindet sich jetzt an einer Wand im Innern der Kapelle und kann später restauriert werden. Das ältere, an der Aussenwand der Kapelle, ist v. Hrn. Nüscherer kunstgerecht renoviert. Warum man das ältere, wohlerhaltene Bild einst mit einem neuern zudeckte und dieses letztere später mit Verputz unsichtbar machte und was die an der gleichen Wand zum Vorschein gekommene Jahrzahl 1409 zu bedeuten hat, kann heute noch nicht mit Sicherheit gesagt werden. Es gebührt der Liebfrauenbruderschaft der beste Dank, daß sie mit Unterstützung der Aarg. Vereinigung für Heimatschutz die beiden wertvollen Wandgemälde erhalten hat.

In *Zufikon* wurde an der Giebelwand eines Hauses, das einst eine Trotte des Klosters Hermetschwil war, ein in Stein

gehauenes bemaltes Klosterwappen restauriert. Es zeigt den Wappenschild des Klosters (goldene Schlange im blauen Feld) neben demjenigen der Aebtissin Mechtild Schnorpf (1716 bis 1753) (schwarzes Reh im goldenen Feld) mit Stechhelm, Helmzier und Helmdecken in Renaissanceform. Die beiden Schilde sind flankiert von den Figuren des hl. Benedikt und der hl. Scholastika und überragt von einem Spruchband und der Jahrzahl 1720. Auch an diese Renovation leistete die Aarg. Vereinigung für Heimatschutz einen angemessenen Beitrag.

An der westlichen Wand des Kreuzganghofes im Kloster *Muri* zeigten sich unter der Tünche vor einiger Zeit Freskomalereien. Es sind vier lebensgrosse Figuren, die über den Fenstern des Kreuzganges in gleichmässigen Abständen auf der Wand verteilt sind. Sie stammen von einem tüchtigen Maler und dürften unter Abt Jodok Singeisen (1596—1644) entstanden sein. Die restaurierten Bilder stellen den hl. Martin dar, die Jungfrau Maria mit dem Jesuskinde im Strahlenkranze, den hl. Leodegar und den sel. Niklaus von der Flüe. Die Darstellung des letztern soll die älteste im Aargau sein. Man hielt den Einsiedler vom Ranft im Kloster Muri stets in hohen Ehren. Abt Johannes Feierabend brachte 1508 den Stock des Seligen nach Muri, der später gestohlen wurde und nach Bern und dann nach Freiburg kam, wo er sich heute noch befinden soll. Abt Singeisen wirkte 1618 beim Seligsprechungsprozess als Zeuge mit. Im Jahre 1670 veranstaltete der damalige Abt eine Wallfahrt nach Sachseln und im folgenden Jahre eine grosse Feier zu Ehren des Seligen in Muri. Die Wiederherstellungsarbeiten der entdeckten Bilder wurden von der Firma Chr. Schmidt in Zürich zur vollsten Zufriedenheit ausgeführt. Gleichzeitig erhielt die ganze Westwand einen neuen Verputz, den die Bürgergemeinde Muri machen liess. In die Renovationkosten teilten sich die Aarg. Vereinigung für Heimatschutz und der Verein ehemaliger Bezirksschüler von Muri. Hoffentlich wird bald einmal eine Renovation des ganzen Kreuzganges durchgeführt. Sein jetziger bedauerlicher Zustand ist des Staates und der Gemeinde unwürdig.

G. Wiederkehr.