

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **9 (1986)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*FORMES DE L'AVEU*

Numéro composé par Ramon Sugranyes de Franch

*Avant-propos*

Riccardo SCRIVANO

*Dalla memoria alla letteratura*

Processi formativi e modelli di autobiografia  
del Cinquecento italiano

Antonio LARA

*Memoria de mi*

Andrea BATTISTINI

*Dalla Gorgone a Proteo*

Tipo e individuo nelle autobiografie settecentesche

John E. JACKSON

*Henry Brulard et les fondements subjectifs de l'écriture  
chez Stendhal*

Lucien DÄLLENBACH

*L'aveu et la veuve ou l'autobiographie impossible*

Note sur *Le Dernier Jour d'un condamné*, de Victor Hugo

Jean KAEMPFER

*C'est triste à dire*

Les aveux du style dans l'œuvre critique de Zola

J. Paul BOREL

*Autobiografía de un analfabeto*

*DOCUMENTS*

Henry de PAYSAC

*Choix de lettres inédites d'Henri de Régnier  
à Francis Vielé-Griffin*

---

MANZONI

Mario PUPPO

*Manzoni, Leopardi e il problema dei generi letterari*

Gianmarco GASPARI

*Storia e romanzo in Manzoni*

ASPECTS DE LA POÉSIE

Gérald FROIDEVAUX

*La «Représentation du présent», figure de la modernité baudelairienne*

Danielle BANDELIER

*La Prosodie des Romances sans paroles et des Derniers Vers*

Dominique GODET

*A propos de quelques enjambements anarchiques*

Jean VOELLMY

*La Provence dans l'œuvre de René Char*

Margarita SUGRANYES BICKEL

*«Empecinado en las raíces»  
Cuando Pablo Neruda nos hablaba de sus raíces*

Jacques COMINCIOLI

*Vicente Aleixandre en su vocación comunicativa*

Flavio CATENAZZI

*Svevo, «Una Vita»: assaggi linguistici*

---