

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **13 (1988)**

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PHILIPPE JACCOTTET

Jean-Claude MATHIEU

Philippe Jaccottet lecteur

Jean-Luc SEYLAZ

Le désir et l'amour dans l'œuvre de Philippe Jaccottet

Christina VOGEL

Une lecture de Leçons de Philippe Jaccottet

Antonio LARA

Un soneto de Góngora traducido por Philippe Jaccottet

Franc SCHUEREWEGEN

Albert Savarus ou ce que savait Rosalie. A propos d'une représentation de la lecture

LITTÉRATURE ITALIENNE CONTEMPORAINE

Andrés SORIA

Francesco De Sanctis. Notas a una crítica romántica

Alessandro MARTINI

Occasioni musicali nella poesia del primo Montale

Fulvio MASSARD

Il sermone bifronte di Plinio Martini

DOCUMENTS

Gérard A. JAEGER

La piraterie dans tous ses états. Un exemple de l'évolution des faits et des idées

Antonio STÄUBLE

Ricordo di Giuseppe Zamboni

Nicola MARCONE

Colloque Pirandello

LE REGARD ET L'ÉCRIVAIN

Numéro composé par Pier-Giorgio Conti

Eugenio DE NORA

La mirada del poeta

Mari Paz DEL POZO

Mirar es buscar lo invisible:
la poesía de Pedro Salinas

Jacques BERCHTOLD

L'œil et le vitrail
La Légende de saint Julien l'Hospitalier
à l'épreuve de la tradition médiévale

Claire JAQUIER

Retournements et traversées:
le regard chez Victor Hugo et Philippe Jaccottet

Michelangelo PICONE

Immagine e somiglianza: dai Siciliani a Dante

Maria Antonietta TERZOLI

Lo sguardo ritirato
Linguaggio di sguardi nell'«Ortis»

Giovanni BARDAZZI

Manzoni e la purificazione dello sguardo

Fabio PUSTERLA

Aperti estranei implacabili:
gli occhi di Camillo Sbarbaro

Pier-Giorgio CONTI

Pavese. La morte, l'occhio, la voce

Françoise RIPPSTEIN

*Le parcours carnavalesque de Fabrice
dans La Chartreuse de Parme*

Gabrielle MOIX

*Aux frontières d'une forme fixe: le sonnet
(Vœux du poète de Valery Larbaud)*

Bruno TRITSMANS

*Jeux de l'énigme
Le dieu caché dans Varouna de Julien Green*

Giovanni CAPPELLO

La Vita Nuova tra Guinizzelli e Cavalcanti

Ruedi ANKLI

*Tra la «geste» e il triangolo amoroso
Aspetti di plurivocità nel cantare VII del Morgante*

Rinaldo RINALDI

*La prudence extrême du roman:
Amado mio et la découverte d'un genre*

Edgar O'HARA

José Carlos Mariátegui y la poesía: gustos y colores

Irene ANDRES-SUÁREZ

Mazurca para dos muertos de Camilo José Cela

DOCUMENTS

Armand FRANCILLON

*Convegno internazionale
Lingua e letteratura italiana in Svizzera*