

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **14 (1988)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*L'ÉCRIVAIN ET L'EXIL*

Julio PEÑATE RIVERO

*Exilio literario y Estado moderno en España  
(siglos XVI y XVII)*

Christian VON ARX

*«Spero di non esser letto da un poliziotto...»  
Hinweis auf das «Memoriale alla Procura Federale  
Svizzera» (1942) von Ignazio Silone*

Ignazio SILONE

*Memoriale alla Procura Federale Svizzera*

Albert HENRY

*Exil, nomadisme et solitude dans l'œuvre poétique de  
Saint-John Perse*

León FELIPE

*Palabras...*

Georges NIVAT

*Exil russe dans la nuit européenne*

Michel MOUKOURI EDEME

*Négritude et exil*

Anna FELDER

*No grazie*

Luis IÑIGO MADRIGAL

*Miguel Barnet: La vida real*

---

*LE REGARD ET L'ÉCRIVAIN*

Numéro composé par Pier-Giorgio Conti

Eugenio DE NORA

*La mirada del poeta*

Mari Paz DEL POZO

*Mirar es buscar lo invisible:*  
la poesía de Pedro Salinas

Jacques BERCHTOLD

*L'œil et le vitrail*  
*La Légende de saint Julien l'Hospitalier*  
à l'épreuve de la tradition médiévale

Claire JAQUIER

*Retournements et traversées:*  
le regard chez Victor Hugo et Philippe Jaccottet

Michelangelo PICONE

*Immagine e somiglianza: dai Siciliani a Dante*

Maria Antonietta TERZOLI

*Lo sguardo ritirato*  
Linguaggio di sguardi nell'«Ortis»

Giovanni BARDAZZI

*Manzoni e la purificazione dello sguardo*

Fabio PUSTERLA

*Aperti estranei implacabili:*  
gli occhi di Camillo Sbarbaro

Pier-Giorgio CONTI

*Pavese. La morte, l'occhio, la voce*

---

Françoise RIPPSTEIN

*Le parcours carnavalesque de Fabrice  
dans La Chartreuse de Parme*

Gabrielle MOIX

*Aux frontières d'une forme fixe: le sonnet  
(Vœux du poète de Valery Larbaud)*

Bruno TRITSMANS

*Jeux de l'énigme  
Le dieu caché dans Varouna de Julien Green*

Giovanni CAPPELLO

*La Vita Nuova tra Guinizzelli e Cavalcanti*

Ruedi ANKLI

*Tra la «geste» e il triangolo amoroso  
Aspetti di plurivocità nel cantare VII del Morgante*

Rinaldo RINALDI

*La prudence extrême du roman:  
Amado mio et la découverte d'un genre*

Edgar O'HARA

*José Carlos Mariátegui y la poesía: gustos y colores*

Irene ANDRES-SUÁREZ

*Mazurca para dos muertos de Camilo José Cela*

*DOCUMENTS*

Armand FRANCILLON

*Convegno internazionale  
Lingua e letteratura italiana in Svizzera*

---

*ÉTUDES DE THÉÂTRE*

Numéro composé par Antonio Stäuble

Cesare SEGRE

*Semiotica e teatro*

Giovanni CAPPELLO

*L'identificazione del personaggio nella  
tragedia alfieriana  
(a proposito della Merope)*

Georges GÜNTERT

*Alvaro narratore e drammaturgo:  
«Lunga notte di Medea»*

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO

*Gala, flor y sueño de un caballero*

Pedro RAMÍREZ MOLAS

*Apostillas a Así que pasen cinco años*

Pascale TORRACINTA

*Espace scénique, espace gestuel:  
deux mises en scène d'Hamlet*

Jean-Marie ROULIN

*Le jeu des rimes ou la place de Rome  
dans l'évolution du théâtre cornélien*

Eric EIGENMANN

*Cinq personnages en quête de voix  
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras*