

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **16 (1989)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

⁴ Dans *Histoire*, l'apprentissage de la langue est explicitement lié à une initiation à la femme.

⁵ Cf. *Histoire*, *op. cit.*, pp. 365 et 381.

⁶ *Le récit spéculaire; essai sur la mise en abyme*, Paris, Le Seuil, 1977, p. 198.

⁷ Claude Simon, «La fiction mot à mot», *Nouveau roman: hier, aujourd'hui*, Paris, U. G. E., coll. «10/18», 1972, t. II, p. 81.

⁸ «Tous les éléments du texte [...] sont toujours *présents*. Même s'ils ne sont pas au premier plan, ils continuent d'être là, courant en filigrane sous, ou derrière, celui qui est immédiatement lisible, ce dernier, par ses composantes, contribuant lui-même à rappeler sans cesse les autres à la mémoire» (Claude Simon, «La fiction mot à mot», *op. cit.*, p. 89).

⁹ *Triptyque*, Paris, Minuit, 1973, p. 82.

¹⁰ J'ai montré récemment que le concept de «figural», emprunté à Gilles Deleuze et que le philosophe développe dans sa *Logique de la Sensation*, peut être opérant pour dégager l'esthétique de *Triptyque*. La structure duelle ou en triptyque caractérise nombre de textes de la modernité, et elle témoignerait à mon sens de la fondation d'un univers ontologique comme condition de l'émergence de l'univers poétique ou fictionnel. A cet égard l'essai de T. Pavel, *Univers de la fiction* (1986), est très suggestif. Avec *Triptyque* Claude Simon reprend à son compte explicitement ce à quoi les peintres se sont toujours confrontés, à savoir ce toujours-déjà-là d'images qui précèdent leur activité de plasticiens, et dont magiquement semblent triompher en s'autonomisant les œuvres d'art. S'engager dans une démarche scripturale qui institue le modèle pour mieux le destituer, et s'en émanciper, c'est peut-être dès lors revendiquer pour la littérature ce formidable tour de force que la peinture moderne a accompli: la création d'un objet qui, de par sa seule existence et ignorant superbement toute autre justification que formelle du renversement qu'il opère, rompt avec les valeurs et l'ordre du monde qui le regarde et qu'il défie (Conseil international d'Etudes francophones, Nouvelle-Orléans, avril 1989: «Triptyque, une esthétique du Figural»).

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES DE LA NOUVELLE IMPRIMERIE
COURVOISIER S.A.
LA CHAUX-DE-FONDS (SUISSE)

EN NOVEMBRE 1989