

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **17 (1990)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ÉTUDES DE THÉÂTRE

Numéro composé par Antonio Stäuble

Cesare SEGRE

Semiotica e teatro

Giovanni CAPPELLO

*L'identificazione del personaggio nella
tragedia alfieriana
(a proposito della Merope)*

Georges GÜNTERT

*Alvaro narratore e drammaturgo:
«Lunga notte di Medea»*

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO

Gala, flor y sueño de un caballero

Pedro RAMÍREZ MOLAS

Apostillas a Así que pasen cinco años

Pascale TORRACINTA

*Espace scénique, espace gestuel:
deux mises en scène d'Hamlet*

Jean-Marie ROULIN

*Le jeu des rimes ou la place de Rome
dans l'évolution du théâtre cornélien*

Eric EIGENMANN

*Cinq personnages en quête de voix
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras*

PROLOGUES AU XVI^e SIÈCLE

Numéro composé par André Gendre et Michel Jeanneret

Présentation

Arnaud TRIPET

Aux abords du prologue

Antoine RUPPEN

Bacchus René

Du «livre» au «moi» dans quelques préfaces
de traducteurs à la Renaissance

Guy DEMERSON

Le «Prologe» exemplaire du Gargantua

Le littéraire et ses retranchements

Françoise JOUKOVSKY

*Le livre microcosme dans les textes liminaires
des recueils narratifs*

François RIGOLOT

(en collaboration avec Kirk D. READ)

Discours liminaire et identité littéraire

Remarques sur la préface féminine au XVI^e siècle

† Claude FAISANT

L'herméneutique du sens caché

dans les discours préfaciels de Ronsard

André GENDRE

Lecteur «esthétique» et lecteur «éthique»

*dans les liminaires de la poésie française
de 1549 à la fin du siècle*

Guglielmo GORNI

Un'ecatombe di rime

I «Cento sonetti» di Antonfrancesco Rainerio

Jacqueline YSQUIERDO-HOMBRECHER

*Fortuna de La Celestina en Francia
del siglo XVI al siglo XX*

Julio PEÑATE RIVERO

*Isaac de Vega y la narrativa
en el medio insular*

Giovanni G. AMORETTI

*Da Fermo e Lucia a I Promessi Sposi:
la parte del Visconti*

Renato MARTINONI

*Bricciche svizzero-italiane per Vittorio Sereni
Piero Bianconi, il Premio «Libera Stampa»
e una collaborazione radiofonica (1947)*

Olivier POT

L'hypocondriaque au théâtre

Philippe TERRIER

Baudelaire juge du romantisme littéraire français

Aline BAEHLER

*Aspects du personnage simonien:
Corinne*

Pier Giorgio CONTI, *Editorial*

Cecilia OESCH-SERRA

Il motto di spirito: istruzioni per l'uso
Appunti per una lettura pragmatica della VI giornata del
Decameron

Alfredo LUZI

Gino Nibbi: Lettere dall'Australia
Mito e autobiografia

Renato MARTINONI

Guido Gozzano tra sogno e ironia

Teresa CHEVROLET

Cupidon chez les philosophes:
Fable et théorie dans les traités d'amour du XVI^e siècle

Ute HEIDMANN VISCHER

«La représentation exacte d'impressions vives...»
Le plaidoyer de Georg Forster
pour les *Lettres sur l'Italie, en 1785* de Ch.M. Dupaty

Bruno TRITSMANS

D'une écriture mineure
Contrainte et invention dans *Dominique*
d'Eugène Fromentin

Elvezio CANONICA

Del Vergonzoso en palacio a El amor médico:
el camino hacia la ironía de Tirso de Molina frente a
Lope de Vega

Luis LÓPEZ MOLINA

Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna
