

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **18 (1990)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pier Giorgio CONTI, *Editorial*

Cecilia OESCH-SERRA

*Il motto di spirito: istruzioni per l'uso*

Appunti per una lettura pragmatica della VI giornata del  
*Decameron*

Alfredo LUZI

*Gino Nibbi: Lettere dall'Australia*  
Mito e autobiografia

Renato MARTINONI

*Guido Gozzano tra sogno e ironia*

Teresa CHEVROLET

*Cupidon chez les philosophes:*

Fable et théorie dans les traités d'amour du XVI<sup>e</sup> siècle

Ute HEIDMANN VISCHER

«*La représentation exacte d'impressions vives...*»

Le plaidoyer de Georg Forster

pour les *Lettres sur l'Italie, en 1785* de Ch.M. Dupaty

Bruno TRITSMANS

*D'une écriture mineure*

Contrainte et invention dans *Dominique*  
d'Eugène Fromentin

Elvezio CANONICA

*Del Vergonzoso en palacio a El amor médico:*

el camino hacia la ironía de Tirso de Molina frente a  
Lope de Vega

Luis LÓPEZ MOLINA

*Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna*

---

*STYLISTIQUE ET LITTÉRATURE*  
Numéro composé par Marc Bonhomme

*Présentation*

Jean-Michel ADAM

*La période:*  
de la stylistique à la linguistique textuelle

Georges MOLINIÉ

*Sémiostylistique:*  
à propos de Proust

Arnaldo DI BENEDETTO

*Uno stilema alfieriano*

Michel LE GUERN

*Les images de Pascal*

Marc BONHOMME

*Stylistique et argumentation:*  
la métonymie chez Voltaire

Michele PRANDI

*Stratégies de déformation du réel*  
*dans l'œuvre de Fenoglio:*  
l'usage des noms abstraits dans les *Partigiani*

Georges MAURAND

*Lecture d'un poème de Baudelaire par la construction*  
*des champs lexicaux*

Angelika THEILE-BECKER

*Las teorías bousoñianas:*  
de la estilística descriptiva a la teoría cultural  
del 'sistema complejo'