

Manvagli ; Temma ; Sainza Fuond ; L'Aubade ; Peur ; Sans Fond

Autor(en): **Bezzola, Clo Duri**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **20 (1991)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-260513>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MANVAGL

Perche na
üna jada Boccherini
o la vusch d'üna lodola
il gö da guitarra
Paco de Lucia
ün clavazin almain
üna cantata

Mincha di quistas gias
chi'm plaschan tant

TEMMA

Üna schlerna
dad uffants
sülla naiv
per sglischar
e
glera laint
da creschüts
per frenar (Our per la romma)

SAINZA FUOND

Minchatant
sun noss discuors
ün viadi sur ün spi

e suot noss peis
roudla la crappa
giò'l fuond da la val

Davopro esa stantus
 a tscherchar
 a l'ur dals peds suogliats
 tuot quai cha no'ns vain
 taschantats (La chà dal sulai)

L'AUBADE

Pourquoi pas
 une fois Boccherini
 ou la voix d'une alouette
 un récital de guitare
 Paco de Lucia
 un piano au moins
 une cantate

Chaque matin ces violons
 qui me plaisent tellement

PEUR

Une piste
 d'enfants
 dans la neige
 pour glisser
 et
 gravier dessus
 des adultes
 pour freiner

SANS FOND

Parfois
 nos entretiens
 sont un voyage
 sur une arête

et sous nos pieds
 les pierres roulent
 au fond de la vallée

Il est pénible
 de chercher après
 au bord des belles paroles ensevelies
 tout ce qu'on ne s'est pas dit

Clo Duri Bezzola
 Oetwil am See