

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Band: 25 (1994)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FIGURES DE LA MÉLANCOLIE
Numéro composé par Olivier Pot

Marie-Claude LAMBOTTE

*L'amour narcissique dans la mélancolie
Le cadre a-temporel de l'image spéculaire*

Brenno BOCCADORO

*Saturno e la polifonia:
appunti per una caratterologia musicale degli affetti
malinconici*

Teresa CHEVROLET

*La mélancolie blanche:
physiologies de l'inspiration poétique à la Renaissance*

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI

Narcisse au giron de la mélancolie

Olivier POT

Le milieu de la vie ou la mélancolie du passage

Francisco MARCOS ALVAREZ

Melancolía española

Antoine RAYBAUD

L'ouverture mélancolique

Claus SOLÈR et Olivier POT

Notice sur le thème de la nostalgie dans la littérature romanche

In memoriam

Eric MÉCHOULAN

Il y a:

Apollinaire entre aperception et a priori

Jean-Luc BUSSET

Le manteau d'Antisthène

Notes sur *La Chute* de Camus

Véronique HENNINGER

Enonciation poétique de la contradiction:

«Dans la chaleur vacante» d'André du Bouchet

Mariano LÓPEZ

*Universo normativo y discurso narrativo en Región
(Juan Benet) y en Canudos (Euclides da Cunha)*

Ernst RUDIN

Se canta lo que se pierde

Lengua española, discurso autobiográfico y tortillas
mejicanas en la novela chicana escrita en inglés

Gianmarco GASPARI

La Vita del Cellini e le origini dell'autobiografia

Flavio CATENAZZI

«Il mio italiano mi piace anche adesso»

Indagine linguistica sui romanzi di Svevo

NOTRE AMÉRIQUE

Numéro composé par Pedro Ramírez

Notre Amérique

Rolf EBERENZ

«Sus ditados y blasones»:
las semblanzas de los conquistadores
en Bernal Díaz del Castillo

Luis IÑIGO MADRIGAL

Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena,
o «El interés, señor de las naciones»

Pedro RAMÍREZ

El traductor, entre el uno y el otro

Angela CARACCIOLO ARICÒ

*L'immagine del Nuovo Mondo nella cultura veneziana
del Cinquecento*

Jean WIDMER

Récit de la conquête et discours de la découverte:
réflexions sur la question de l'autre
telle que posée par T. Todorov

Walther L. BERNECKER

Europa y América Latina en el siglo XIX

Christian GIORDANO

*«Caudillos» e «campesinos» nel sapere antropologico
e nella creazione letteraria:*
il caso della società paraguayana

Vittore BRANCA

Dal favoloso al realistico e al parodico
Esotismo fra pellegrini, mercatanti e Boccaccio
lanciati da pionieri sulle rotte di Colombo

Gianni A. PAPINI

Il punto di vista di Policarpo Petrocchi

Christina VOGEL

*«Et je pense qu'il fut dans notre temps le seul
vrai poète maudit...»*
Essai sur la poésie de Paul Valéry

Catherine DUBUIS

La Servante, *de Marguerite Burnat-Provins,*
ou «Le Livre sans toi»

Gilles REVAZ

Le récit et la foi dans L'Été des Sept-Dormants

Joan ESTRUCH TOBELLA

Sentimiento religioso y retoricismo en El Fenis
de Africa, de F.M. de Melo

Bertrand WESTPHAL

Au-delà du réel et de la fiction
Temps et Histoire chez Eduardo Mendoza

LE MYTHE D'ORPHÉE

Numéro composé par John E. Jackson

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

Le nom d'Orphée

François RIGOLOT

*Orphée aux mains des femmes:
l'exemple de Louise Labé à la Renaissance*

Gauthier AMBRUS

*Orphée tu
Fragmentarité du mythe chez Mallarmé*

Jean-Claude MATHIEU

Michaux et le charmeur d'eau

Elvezio CANONICA

*El marido más firme de Lope y El divino Orfeo de
Calderón:
dos versiones dramáticas del mito de Orfeo, «a lo humano»
y «a lo divino»*

Andrea COMBONI

*Orfeo nell'inedito Triumpho de Crudelitate di Giovanni
Filoteo Achillini*

Irene ANDRES-SUÁREZ

Notas sobre el soliloquio/monólogo interior y su utilización en El Cid, El Lazarillo, La Celestina, El Quijote y La Regenta

Michelangelo PICONE

*La carriera di un giullare medievale:
il caso di Ruggieri Apugliese*

Gianni A. PAPINI

Sagaci detti di Policarpo Petrocchi sulla dolce Toscana e suo parlar gentile e anche su alcuni bonissimi scrittori

Marziano GUGLIELMINETTI

*Gadda/Gaddus:
diari, giornali e note autobiografiche di guerra*

Dagmar WIESER

*Témoignage de Baudelaire
(Du fétichisme dans «Une martyre»)*

Bertrand WESTPHAL

*Le quadrillage de l'arène
Temps et Histoire chez Jean-Philippe Toussaint*

Christian SURBER

*Documents pour servir de contribution à l'étude d'un genre littéraire méconnu:
la microbiographie*