

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **35 (1999)**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Abdeslam AZOUGARH,
*Noticias sobre Pérez y Ramírez:
un poeta cubano olvidado* 5
- Pedro LENZ
*Calas en el proceso creativo de García Márquez:
Como se cuenta un cuento
y Doce cuentos peregrinos* 17
- Francisco Javier HIGUERO
*Los tres niveles intradieгéticos del recuerdo en
Los compañeros de Jiménez Lozano* 25
- Hélène TRÉPANIER
*Qui est Louise du Néant? Réflexion sur
la représentation du sujet dans les lettres
de Louise du Néant (1679-1693)* 45
- Joy CHARNLEY
*Travel Literature in Works by La Mothe le Vayer
and Fontenelle* 63
- Arnaud BUCHS
Pierre Chappuis: un poète dans les marges 79

Mariantonietta ACOCELLA

*L'"Asino d'oro" nelle corti padane del Rinascimento:
dai volgarizzamenti ferraresi agli affreschi
di San Secondo 91*

Pietro BERNASCHINA

Sugli autoritratti in versi di Alfieri e di Foscolo 135