

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **38 (2000)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



**«PASSAGES»:
DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE**

Numéro composé
par Jean-Claude Mühlethaler

Jean-Claude MÜHLETHALER

«Passages»: du Moyen Âge à la Renaissance

Patrizia ROMAGNOLI

Faims de Monde: figures de la nouveauté dans la sotie

Jelle KOOPMANS et Paul VERHUYCK

Les mots et la chose, ou la métaphore comme spectacle. Nouvelle étude sur la représentation scénique de l'acte sexuel dans les farces

Maurizio PALMA DI CESNOLA

Visioni retrospettive: Guillaume Durand visto da Jean de Nostredame

Massimo DANZI

Leon Battista Alberti e le «strutture» del discorso familiare fra Medioevo e Rinascimento

Angel ALVAREZ

Theatrum orbis en La Araucana

Frédéric TINGUELY

Une tradition réorientée: pèlerinage et gallicanisme chez Jean Thenaud

Pere RAMÍREZ

El ritmo de la prosa del Tirant lo Blanc y de su traducción castellana de 1511

Michelangelo PICONE

Riscritture cinquecentesche della cornice del Decameron

Emanuele CUTINELLI-RÈNDINA

Mito dell'antico e percezione del moderno in Niccolò Machiavelli

Catherine MÜLLER

«La lettre et la figure»: lecture allégorique du Mirouer de Marguerite Porete dans Les Prisons de Marguerite de Navarre

Jean-Claude MÜHLETHALER et Patricia WEGMANN

Le soupir ineffable: aux limites de la parole poétique. Réflexions sur l'esthétique de la maîtrise à l'aube des temps modernes: Charles d'Orléans et Maurice Scève