

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **42 (2002)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

---

**RÉÉCRITURES.  
LES RELATIONS INTERDISCURSIVES  
ENTRE CINÉMA ET LITTÉRATURE**

- Jenaro TALENS  
Un matrimonio de interés: cine y literatura . . . . . 5
- Loreto BUSQUETS  
*Todo modo*: il barocchismo di Sciascia e Petri . . . . . 17
- José Luis CASTRO DE PAZ  
Generaciones, adaptaciones y dignidades. Sobre *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999) . . . 33
- Juan Miguel COMPANYY RAMÓN  
El tiempo de una mirada: *En memoria de Paulina* (Adolfo Bioy Casares) / *In memoriam* (Enrique Brasó) . . . . . 47
- Antonia DEL REY REGUILLO  
Letras *versus* imágenes: El insólito caso de *Currito de la Cruz* . . . . . 55
- Luis GARCÍA JAMBRINA  
Análisis comparativo de *Yerma*, de Federico García Lorca y Pilar Távora . . . . . 75
- Jean-Louis LEUTRAT  
Cinéma et poésie. Jean-Daniel Pollet entre Francis Ponge et Yannis Ritsos . . . . . 95

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES		
La lettre volée ou la trace littéraire dans l'œuvre cinématographique de Visconti . . . . .	111	
Diana PALADINO		
Versiones de un contraplano: <i>Rosaura a las diez</i> , un film de Mario Soffici . . . . .	143	
Àngel QUINTANA		
De Àngel Guimerà a Leni Riefenstahl: el extraño caso de <i>Tiefland</i> . . . . .	161	
José Luis SÁNCHEZ NORIEGA		
La apropiación fílmica de un universo literario: Aldecoa leído por Mario Camus . . . . .	183	
Sabine SCHLICKERS		
Paris, L.A.: <i>El recurso del método</i> von Alejo Carpentier (1974) und von Miguel Littin (1977) . . . . .	203	
Bruno SOLDINI		
Televisione, cinema e scrittura: sceneggiature tratte da opere letterarie e soggetti originali . . . . .	223	
Santos ZUNZUNEGUI		
Del cine a la literatura: promesas cumplidas. En torno a <i>El cebo/Es geschah am hellichten Tag</i> (Ladislao Vajda) y <i>La promesa/Das Versprechen</i> (Friedrich Dürrenmatt) . . . . .	245	
José Manuel LÓPEZ DE ABIADA		
A modo de epílogo . . . . .	259	
Alessandro MARTINI		
Ricordo di Giovanni Pozzi (1923-2002) . . . . .	263	
Règlement du prix du Collegium Romanicum pour l'avancement de la relève . . . . .		267