

Revue des études italiennes

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **42 (2002)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES

dirigée par François Livi et Claudette Perrus
Centre Malesherbes, 108, Boulevard Malesherbes, 75850 PARIS CEDEX 17
Tél. 33-0143184169 : Fax : 33-0143184171

Nouvelle série. Tome 47

N^{os} 1-2. Janvier-Juin 2001

ITALIES (1880-1910)

STEPHANE GUÉGAND, ISABEL VIOLANTE, *Présentation*
GILLES PECOUT, *Quelques réflexions sur les héritages politiques du « Risorgimento »
et les représentations de la nation italienne au tournant du siècle*
JEAN-YVES FRETIGNE, « *De la révolte des esclaves contre les rigueurs de la science* »
à « *l'inquiétude spirituelle* » ?
CAROLINE DOUKI, *L'émigration : la polarité Nord/Sud*
PHILIPPE LEVILLAIN, *La Papauté et les clefs du Royaume*
FRANÇOIS LIVI, *Classicisme et avant-garde : La littérature italienne dans
les revues parisiennes (1900-1915)*
ISABEL VIOLANTE, *Visions d'ateliers, atelier de la vision*
MARIO FUSCO, *Gabriele d'Annunzio et la France*
HENRI MITTERAND, *Zola, l'Italie perdue et retrouvée*
PIERLUIGI PETROBELLI, *Le théâtre en musique entre France et Italie*

à la fin du XIX^e siècle

NOTES ET DOCUMENTS

KARINE MARTIN-CARDINI, *Vers la fusion des arts : collages et mots en liberté
de Carrà à la veille de la Première Guerre mondiale*

BIBLIOGRAPHIE. NOUVELLES BREVES. RESUMES. LIVRES REÇUS
160 pages

20 €

Nouvelle série. Tome 47

N^{os} 3-4. Juillet-Décembre 2001

IN MEMORIAM

ROBERT PERROUD, *Guy Tosi*

ARTICLES

MICHEL PAOLI, *Sur la fortune du « De familia » des « Intercenales » et
du « momus » d'Alberti avant leur première édition*

FREDERIQUE VERRIER, *Lecture paradoxale des « Discours sur la
Première Décade de Tite Live » sub specie feminae : des exemples aux métaphores*

PERETTE-CECILE BUFFARIA, *Dossi et la politique : espoirs et désillusions
d'un lecteur marginal*

DENIS FERRARIS, *Calvino : l'Ordre et la Chair*

INEDITS

PAOLO GROSSI, *Un témoin indélicat : un témoignage inédit de
Pierre-Louis Ginguiné sur Simonde de Sismondi.*

NOTES ET DOCUMENTS

ANDREA BARBIERI, *La paternità dell' « Aurelia »*

ANNIE OLIVE, *Hystérie et névrose. Capuana, Tarchetti, Pirandello*

FULVIA NAMER, *Insularité et utopie dans l'œuvre de Massimo Bontempelli*

LUCA BADINI CONFALONIERI, *Cardarelli et le soleil des matins d'été :
pour une lecture de « A Omar Kayyâm »*

ILARIA GALLINARO, *Fonti pascoliane del « Deserto dei Tartari »*

BIBLIOGRAPHIE. NOUVELLES BREVES. RESUMES. LIVRES REÇUS
160 pages

20 €