

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **42 (2002)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jenaro TALENS

Un matrimonio de interés: cine y literatura

Loreto BUSQUETS

Todo modo: il barocchismo di Sciascia e Petri

José Luis CASTRO DE PAZ

Generaciones, adaptaciones y dignidades. Sobre *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)

Juan Miguel COMPANYY RAMÓN

El tiempo de una mirada: *En memoria de Paulina* (Adolfo Bioy Casares) – *In Memoriam* (Enrique Brasó)

Antonia DEL REY REGUILLO

Letras *versus* imágenes: El insólito caso de *Currito de la Cruz*

Luis GARCÍA JAMBRINA

Análisis comparativo de *Yerma*, de Federico García Lorca y Pilar Távora

Jean-Louis LEUTRAT

Cinéma et poésie: Jean-Daniel Pollet entre Francis Ponge et Yannis Ritsos

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES

La lettre volée ou la trace littéraire dans l'œuvre cinématographique de Visconti

Diana PALADINO

Versiones de un contraplano: *Rosaura a las diez*, un film de Mario Soffici

Àngel QUINTANA

De Àngel Guimerà a Leni Riefenstahl: el extraño caso de *Tiefland*

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA

La apropiación fílmica de un universo literario: aldecoa leído por Mario Camus

Sabine SCHLICKERS

Paris, L.A.: *El recurso del método* von Alejo Carpentier (1974) und von Miguel Littin (1977)

Bruno SOLDINI

Televisione, cinema e scrittura: Sceneggiature tratte da opere letterarie e soggetti originali

Santos ZUNZUNEGUI

Del cine a la literatura: Promesas cumplidas. En torno a *El cebo/Es geschah am hellichten Tag* (Ladislao Vajda) y *La promesa/Das Versprechen* (Friedrich Dürrenmatt)

José Manuel LÓPEZ DE ABIADA

A modo de epílogo

Alessandro MARTINI

Ricordo di Giovanni Pozzi (1923-2002)